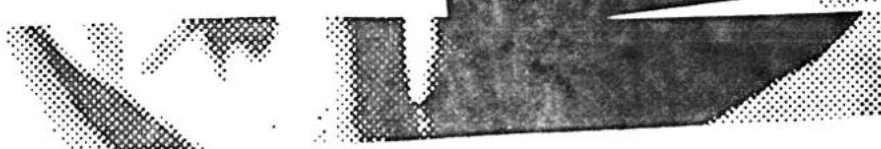
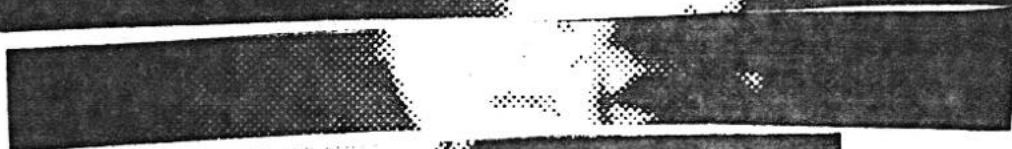


MAQUETTE

3 PR



EH ! DIES ... TH !

MESSAGE SANS CRAINTE ET SANS HAINE

Sensations d'avant garde, d'arrière garde, de première ou de dernière garde avec chacune un monopole établi dans un cadre restreint ou moins. Être le premier ou le dernier à y accéder. Du moins le croire. Grenoble n'est pas la seule à jouir de ces bassesses universelles. Quand le jugement hatif et l'identification priment sur la personnalité. Qui croit être soi ? Qui croit ne pas être soi ? Embrouille précocose. Légendes ringardes ou méritées. Vous ne faites de personne un dieu. Car est-ce une pensée d'ici ? Une certaine fermeture d'esprit face à un certain manque d'ouverture. Être quelque part quand il faut. Où il faut. Pour être apprécié ou rejeté. Se croire loin du néfaste. Mais y plonger profondément. S'en rendre compte. Chuter ou glorifier. Protection par le regard. Quand il n'y a pas toujours la pensée. Qu'advient-il de l'âme ?

Il est bien de choisir seul. Personne ou noyau. Sans rapports (nocifs) aux personnes ou noyaux différentiels. Pourquoi faudrait-il toujours être soupçonné ? Méfiance : car l'être se sentant concerné ne l'est pas forcément aux yeux d'autres qui eux ne le sentent pas mais le sont. Une certaine annihilation n'éveille pas le troisième œil et provoque un sectarisme insouciant. Il y a toujours différent et différent n'est pas meilleur ou moins bon, et si on ne le croit pas, on est bas. Façon de se retrouver à une hauteur négligée, mais respectée. Amour du vrai respect. Plus dur mais tellement plus vrai.

la fierté d'une idolâtrie trop fréquente et maintenant trop banale quand ça se passe à grande échelle. On arrive à ne plus faire la différence avec ce qu'il était dû de défier au départ d'une certaine rébellion musicale et de pensée, qui elle évolue toujours. Vis à vis du traditionnel ou de ce qu'il est devenu et deviendra. Sembler. Ressembler. Évolution néfaste lorsque se décline un retour en arrière. Existence de choses inimaginables, lorsqu'on imagine que ce que l'on voit. Vouloir croire des choses qui se ressemblent, totalement différentes, avec des rapports de supériorité ou d'infériorité. Bannir la réelle différence sans essayer de comprendre. Ridiculiser son non-double. Éveiller le troisième œil en passant par la tolérance et l'élimination du soucis héréditaire. Feindre la connaissance d'une personne en la classant. Détruire les fondements internes de cette personne. Faire le jeu de pression morale manié par les détecteurs de perdants, en ébullition ou pas. Collaborateurs de mesquine-

ries pas conscients de l'être. Jeu de roulette psychique. Fuir ? Mais où qu'on soit les situations se retrouvent. L'être humain. Profonde erreur de la nature. Si ses défauts doivent exister au niveau de ceux des animaux, c'est vital. Mais l'homme pense trop. Ressent trop. Souffre trop. Fait souffrir tout ce qui l'entoure. Se croire un être à part. Pas à part de tous. Pas à part entière. Tout le monde a-t-il son île ? Un être à part parmi d'autres êtres à part se respectant les uns les autres. Haine présente. Pour la douleur qui se fabrique de sensations provoquées normalement. Vicieux.

Rivalités, il faut le dire : stupides. Rivalités proster-nantes, déprimantes. Ou glorifiantes. Admiratives. Penser à soi. Port de plaisance. Location de bateaux de plaisance. Pose. Non-pose. balivernes. S'éclater. Puis y croire. à sa manière ou à celle des autres. Mais surtout : Ne pas fourrer son blase dans le trou du cul des autres. Surtout si son intérêt n'est qu'une rituelle persécution. Etiquettes. Ou pas. Cacahouettes. Ou caca. Aimer les références. (Nous sommes nés dans ce monde). Mais se prétendre des références... S'en servir par goût. Mais s'en servir par supercherie. Oui, c'est pratique. Et puis zobi.

TERRO CRIPURE

BIG CARIGNON VOUS SURVEILLE

LE C.O.E.U.M NE SE TIENDRA PAS TRANQUILLE MALGRES SA PRISE EN FLAGRANT-DELIT DE BOMBAGES INTERPESTIFS PAR LA MILICE A KEPIS MAL-PENSANTS. RONDÉS ET SECURITE DES MAL-PENSANTS ACTIFS CONTRE LES MAL-PENSANTS NOCIFS. LA FLICAIL. LE S'ENNUIE, CONVOQUE, POUR BAULER SON TEMPS PERDU A PERSECUTER. FIEREMENT. HONTEUSEMENT. MALADROITEMENT. RIGOREUX INTERROGATOIRE SUPERFICIEL CHEMINÉ DE HAINE, DE CONTROLE DE SOI DE LA PART DU POSEUR EN QUESTION. PLUS PRECIS DE LA POSEUSE DE QUESTIONS. L'HONNEUR DE SON IDOLE MAIRE ETANT EN CAUSE. COMME REPONSES A LEURS QUESTIONS ILS N'ONT DECELER QUE CONFUSION A NOS MOTIVATIONS PRO-FONDES. FLICAILLE ENCORE ETUDIAMENT MAL EDUQUEE POUR LA VIE. "quelle secte êtes vous ? quelles nationalités ? par quelle organisation politique êtes-vous payés ? organisation terroriste n'est ce pas ?" "oui". nous avons lu le BIG BROTHER time. oui. madame. le policier. nous n'avons pas bien compris. oui. nous sommes bêtes. oui. nous n'avons pas de but politique bien fondé. oui. madame le dactylo, c'était (et ça ne sera plus) juste pour le fun. comme le rock'n'roll, madame le policier. oui. oui. madame le policier. nous ne sommes pas des saints, mais des minables même pas voyous. oui. oui. oui. "Ayez l'obligeance de nous lâcher la grappe..." INCOMPÉTENTE MILICE TU AS PERDU POUR CETTE PREMIERE RENCONTRE, ALORS QUE TU TE RÉJOIS. JAMAIS TU NE COINCERAS LE PETIT MAIS PUISSANT RÉSEAU DE TERRORISME QUE NOUS AVONS CRÉÉ. OUI FLICAILLE. NOUS INSULTONS VOTRE LEADER, VOS LEADERS, VOS LEADERS, DE CHIERIES CAPITALISTES A L'ENCONTRE DE LA CLASSE DONT VIENT PARAIT. IL VOTRE LEADER. LA CLASSE OUVRIERE A JAMAIS EXPLOITÉE. SOUVENT INCONSCIENTE. DÉPENSES FACTICES POUR LA BEAUTÉ, LA PROPRETÉ IMPURE DE LA VILLE. POUR LA POPULARITÉ DU MEMBRE MAIRE PUIS DE SON MONOPOLE. NÉGLIGEANT LE REEL ÉQUILIBRE DONT NOUS AVONS BESOIN. DONT LES GENS ONT BESOIN, DONT LA VILLE A BESOIN, DONT LE PAYS A BESOIN, DONT LE MONDE A BESOIN. EN SUPPRIMANT OU FREINANT LES ACTIVITÉS CULTURELLES ENTRAVANT LA MARCHÉ DE LA MACHINE À BÉNÉFICES. À ÉCRASEMENT DES MASSES. SE SERVANT DE LEURS

AMBIANCE DESORDRE

APPLAUDISSEMENTS INCONSCIENTS. CECI DIT NOUS MAUDIS. SONT LES APPLAUDISSEMENTS. GENS. VOS ENFANTS NE PARTIRONT EN COLONIE DE VACANCES (ET DE MOINDRE LIBERTÉ PARENTALE VITALE) QU'À CONDITION DE DÉTENIR UN MONOPOLE FISCAL. VIEUX. VOUS CREVEZ ENTASSÉS DANS UN UNIQUE ASILE. SI L'ÉTRANGLEUR NE FAIT PAS LE TRAVAIL DE MADAME LA MORT AVANT. POURQUOI APPLAUDISSEZ-VOUS VIEUX. IMAGES/ÉPOQUES. IL EST VRAI QUE NOUS SOMMES DES VOYOUS. LA POLICE S'OCCUPE DES DÉCORATEURS MURAUX AU LIEU D'ATTRAVER LES ÉTRANGLEURS DE MÈMES. LE C.O.E.U.M. SIGNE OU SIGNAIT SES BOMBAGES PAR CES INITIALES. MAIS... COEUM OU PAS COEUM OU AUTRE CHOSE OU RIEN DU COEUM. NOTRE BUT N'EST PAS D'ÊTRE RECONNU. LES FLICS TRAQUENT LES RUES ET PUNISSENT LES CAPOUVILLEURS DE MURS, MESSAGERS DE SUBVERSION (EN 10 LEÇONS OU PAS). UNE SIMPLE GRIMACE OU SAUT DÉBILE SUR UN TROTTOIR VAUT UN CONTRÔLE D'IDENTITÉ. NOUS FINIRONS TOUS À L'ASILE. TROUVONS PARFOIS LA VENGEANCE DANS L'ARROGANCE. TOUTES LEURS STRATÉGIES DE CHIOT, MONTRE LEUR PEUR D'UNE APPROCHE DE LA VÉRITÉ. DÉJOUONS LEUR TRAGÉDIE. DÉJOUONS LEUR INTELLECT POUSSIÉREUX. GENS ET POLICE - CHINELS. TREMBLEZ. PISSEZ. HURLEZ. CHIALEZ OU RIEZ. ÉCLATEZ DE RIRE OU DE SANG... VOS INFAMES SENTIMENTS NE S'ACCOUPLENT PAS À NOTRE INFAME CHÂTIMENT.

Comité d'occupation d'Espace Urbain et Murai

RENIER ATTAQUER

C.O.E.U.M

MOPO



MoGo

MOMO / LE CURÉ DE LA LUNE

MUSIQUE MINIMALISTE, REPETITIVE, GUITARE, BOITE A RYTHME VOIX. ÇA RAPPELLE LES INEVITABLES METAL URBAIN, WARUM JOE et AUTRES. BERVIERE NAIK. LE PREMIER LST DE MOPO MOGO CONTRAIREMENT A CE QU'EN DIT L'AUTEUR, N'EST PAS SI MAUVAIS. QUAND AU TITRE SUR LA COMPILOTION COLMAR, IL EST TRES BON. INTRIGUES PAR L'INDIVIDU ON A VOULU EN SAVOIR PLUS. (VOUS REMARQUEREZ CERTAINES SIMILITUDES AVEC L'INTERVIEW DANS LES DELIRES DE J.A.B. NORMAL: MEME INTERVIEWE ET MEME INTERVIEWEUSE, MERCI LILI!)

NOM, AGE ?

— MoMo, j'ai 24 ans.

TES DEBUTS AVEC LE PUNK ?

— J'ai été BRANCHE PAR LE PUNK PAR HAZARD DANS UNE DISCOTHEQUE.

COMMENT AS-TU ENREGISTRE LE PREMIER VINYL ?

— TOUT SEUL. JE SUIS L'AUTEUR, LE COMPOSITEUR ET L'INTERPRETE. JE L'AI ENREGISTRE EN 83. SUR 1000 PRESAGES, 600 ONT ÉTÉ VENDUS, C'EST PEU. DE TOUTE FAÇON IL EST COMPLÈTEMENT POURRI. POURTANT LE MORCEAU "POUVOIR" A ÉTÉ REMIXÉ POUR LE 2^e ALBUM DE CHAOS EN FRANCE. (IL A ÉTÉ LE SEUL DE TOUTE LA RÉGION A SIGNER UN CONTRAT AVEC CHAOS PRODUCTIONS) -

ION DEUXIÈME DISQUE ?

— C'EST UNE MINI COMPILOTION AVEC 3 AUTRES GROUPES COLMARIENS ASSURANCE VIE, LOS CHAOS, NON COUPABLE, ET LE CURÉ DE LA LUNE. ELLE S'APPELLE "COLMAR FUTUR". J'EN SUIS LE CO-PRODUCTEUR. CE DISQUE A ÉTÉ TIRÉ A 1000 EXEMPLAIRES.

DES CONCERTS ?

— J'AI FAIT UNE PREMIÈRE TOURNÉE EN ALLEMAGNE, AVEC, ENTRE AUTRES, BIGGY FOZZ ET D'AUTRES CONCERTS A FRIEDRICHSTADT-BERLIN.

ET A COLMAR ?

— DE TOUTE FAÇON LA SCÈNE ROCK A COLMAR EST NULLE, J'AVAIS ORGANISÉ UN FESTIVAL, JE M'EN SUIS SORTI AVEC 2000 FIS DE DÉFICT.

TES TEXTES ?

— POUR MES TEXTES, JE M'INSPIRE DE LA BIBLE. (LE MORCEAU SUR "COLMAR FUTUR" SORT TOUT DROIT DE LA GENÈSE) LE PUNK EN FRANCE ?

— C'EST BIEN SIMPLE, JE N'AIME PAS 90% DES PUNKS FRANÇAIS, ILS COPIENT ET FONT LA MÊME CHOSE QUE LES AUTRES.

UN NOUVEL AVENIR POUR LE PUNK ?

— L'AVENIR DU PUNK EST MAINTENANT.

TES GROUPES ?

— TOUS LES GROUPES US HARD CORE, KILLING JOKE, ALIEN SEX FIEND, BAUHAUS, SIOUXIE, DISCHARGE, CHARLES DE GUALTIER, MATH, DU PUNK, DU BATCAVE, VIRGIN PAPAVES.

LA POLITIQUE ?

— JE NE FAIS PAS DE POLITIQUE, ÇA NE M'INTERESSE PAS. JE NE SUIS D'AUCUN PARTI, MAIS JE REGARDE LES DÉBATS TÉLÉVISÉS.

LE LOOK ?

— C'EST TRES IMPORTANT POUR MOI. PRINCIPALEMENT POUR LA SCÈNE LE SUICIDE ?

— DISSONS QUE ÇA M'INTERESSE DE CONNAÎTRE L'APRÈS-MORT.

LE NAZISME ?

— QUESTION TROP BRUTALE.

QUE PENSES-TU DE CRASS ?

— C'EST UN GROUPE QUI A BEAUCOUP DE MAL À SORTIR, (INTERDIT DE CONCERTS EN GB), IL EST TROP POLITIQUE, MAIS ILS ONT DE BONNES IDÉES, NOTAMMENT DANS LES PAROLES.

QUE PENSES-TU DES SKINS ANGLAIS ?

— 20% de FACHOS, 80% DE SKINS SYMPAS. ON NE PARLE QUE DES 20%.

AS-TU UNE CROYANCE, UNE IDÉOLOGIE ?

— JE CROIS EN MOI.

QUE PENSES-TU DES COURANTS ANGLAIS, DU GENRE BATCAVE, NOUVEAUX ROMANTIQUES ?

— C'EST DE LA RIÇOLADE, ÇA DEVIENT TROP VITE UNE MODE. LES FRANÇAIS SUIVENT CE QUI SE PASSE EN ANGLETERRE. MOI J'EN AI RIEN À FOUTRE, JE VIS EN ALLEMAGNE, C'EST L'ALLEMAGNE QUI M'INTERESSE.

LILI GYFITI



2 ANS

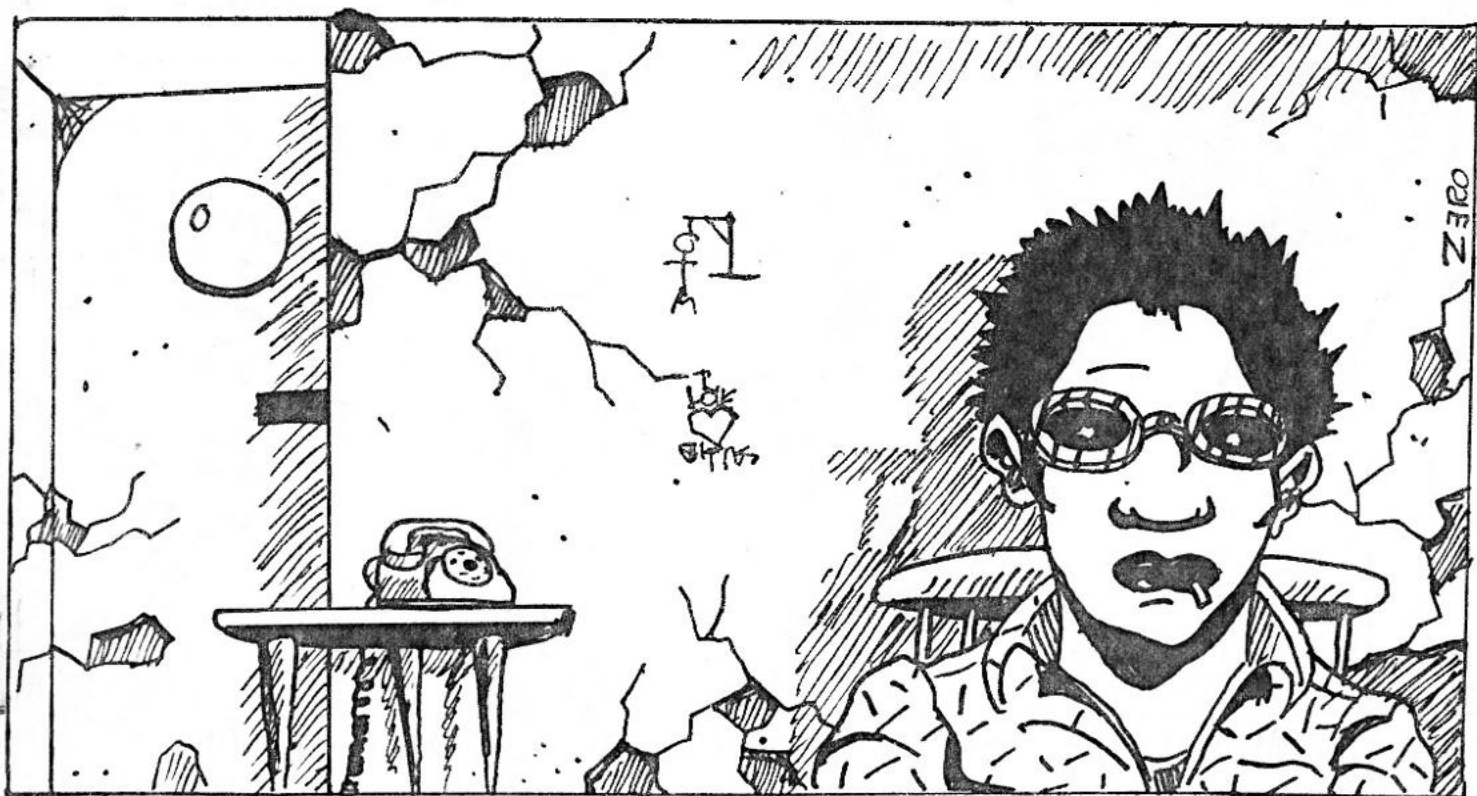
TEXTE - YVE ADREIN

DESSIN - ZERO.X

ALIRE SUR BLANK GENERATION DE RICHARD SHELL



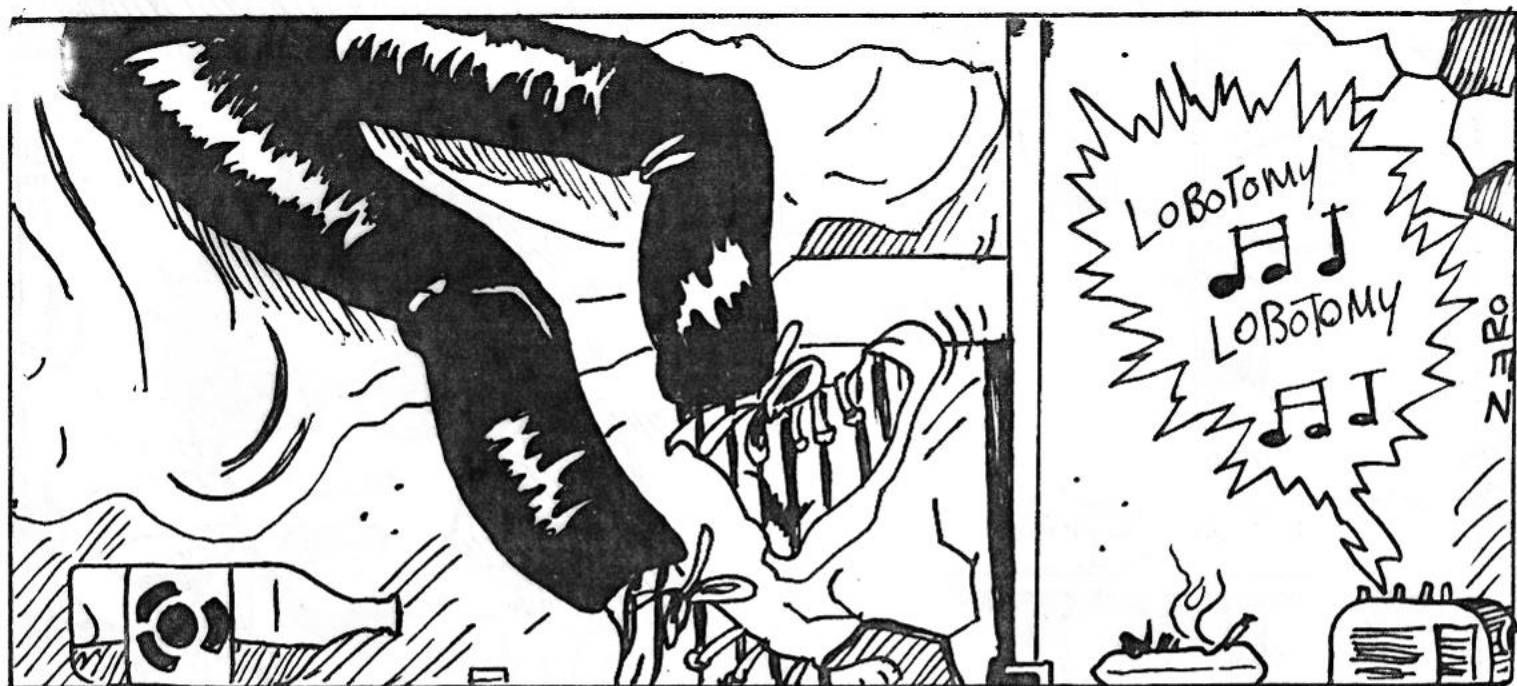
JE PASSE L'APRÈS MIDI AU WOOLWORTH, JE N'Y CHERCHE PAS LE BLOWD FANTÔME D'EDWIGE, MAIS UNE GIRL-NEXT-DOOR, AVEC LA KEL ME MARIÉ.



NE LA TROUVANT PAS, JE RETOURNE AU SAINT-FRANCIS REGARDER DES FILMS JAPONAIS A LA T.V. : A EN JUGER PAR L'ELEGANCE QUASI-NUCLEAIRE AVEC LA KEL CES GENS LA METTENT EN SCENE LEURS BALLETS DE MONSTRES ON SE DIT K'IROSHIMA MA PAS ÉTÉ INUTILE.



PREMIER PEUPLE INITIÉ, LES JAPONAIS ONT SUR NOUS L'AVANTAGE DE NE PLUS ÊTRE VIERGE, AUJOUR D'HUI 90% DE LA POPULATION MONDIALE BÉNÎT À L'IDÉE DU NUCLEAIRE. KAN CETTE PROPORTION AURA ÉTÉ RENVERSÉE, L'EXISTENCE SERA PLUS LÉGERE, SPIRITUELLE, POURRAI T'ON DIRE. DE L'ÂGE DE PIERRE À LA REDEMPTION PAR L'ATOME, IL N'Y A HEUREUSEMENT QU'UN PAS.



JE TERMINE LA JOURNÉE DE FAÇON EUPHORIQUE EN LISANT UN INTERVIEW DE VILLAGE PEOPLE «MACHU N'EST PAS UNE FAÇON BRUTALE D'ÉBLOUIR OU DE DOMINER LES FEMMES, MACHU RÉSUME LA FACULTÉ K'À UN HOMME DE SURVIVRE DANS UNE VILLE À FORCE DE CARACTÈRE...» JE PARTAGE TOTALEMENT CETTE DÉFINITION...

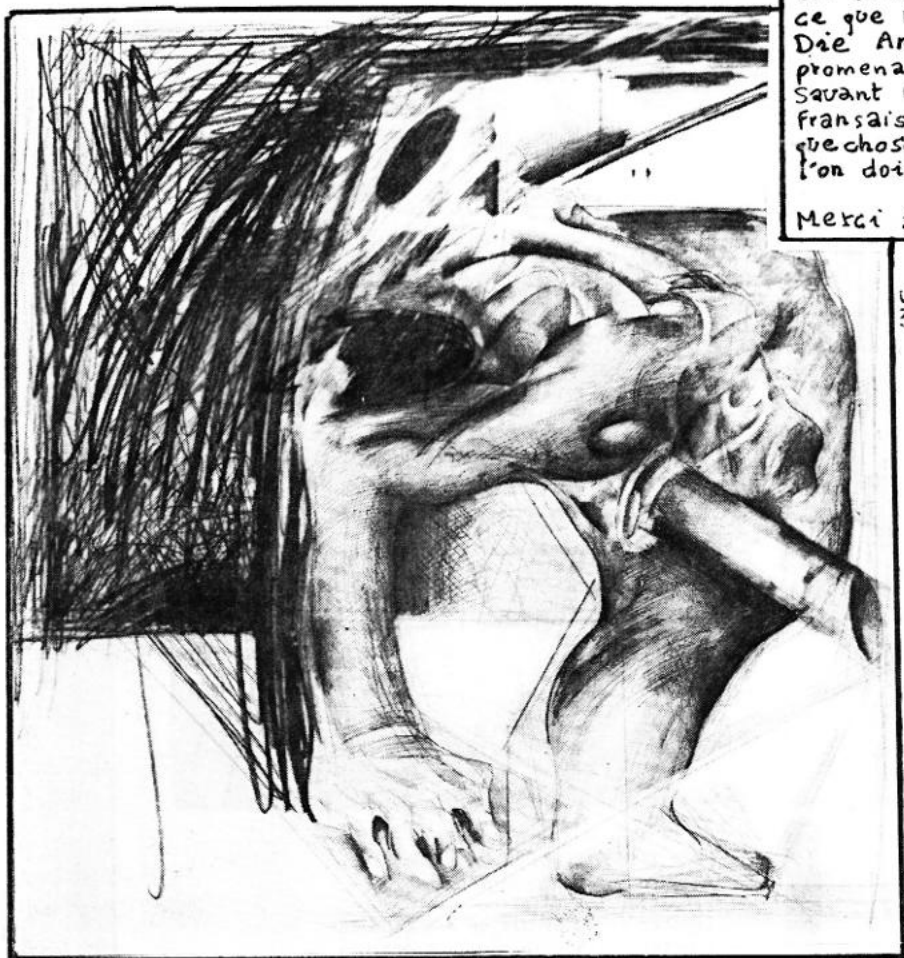
A SUIVRE...PEUT ÊTRE...

DIE ANGST

DIE ANGST, la peur, peur sans raison et voulue, émotion humaine plus que courante de nos jours. Peur qui maintient une tension intense en notre esprit. La peur est peut-être ce que l'on pourrait ressentir. Forç'on écoute **DIE ANGST**. Ils jouent une musique se promenant de l'expérimentale au froid. Un savant mélange. Un de ces nouveaux groupes français qui apporte une originalité, quel que chose, quoi! Un de ces groupes que l'on doit supporter, encourager.

Merci à Laurent pour son aide.

une association possède une maquette 3 titres du groupe. contactez Le fanzine.



Interview de DIE ANGST

Etes vous contents du concert ?

— Nous faisons toujours de notre mieux. C'est au public qu'il aurait fallu poser la question.

Qu'est-ce qu'un concert, la scène pour vous ?

— C'est l'occasion de communiquer avec les gens, d'essayer de leur faire partager nos émotions, voir de ressentir les leurs...

Pourquoi le choix de ce nom à consonance allemande ?

— "DIE ANGST" est le nom d'un tableau de Munch. Ce nom nous convenait bien par sa signification (la peur) et aussi par l'image qui se dégage du tableau. L'allemand n'a pas vraiment été un choix, mais nous en apprécions sa sonorité.

De quoi parlent vos chansons ? Qui les écrit ?

— Les textes sont généralement écrits par Christophe ou Mickey, séparément ou ensembles. Ils parlent d'images, d'émotions, de sensations, de souvenirs, de rêves et de cauchemars placés dans des contextes ou des ambiances différents. Nous composons la musique ensembles.

Le look à-t-il une importance pour vous ?

— Oui. Les vêtements que nous portons et les attitudes que nous adoptons doivent compléter le concert au niveau visuel. Le look est une arme supplémentaire pour convaincre.

Y a-t-il une ville, un pays, où vous aimeriez jouer ?

— Nous aimerions jouer dans les pays de l'est et dans d'autres pays où la culture rock n'est pas encore parvenue et d'un autre côté nous voudrions jouer en Angleterre.

Quelles sont les choses que vous aimez et détestez le plus ?

— Nous aimons les frites, les steaks saignants, les jus d'oranges, la Valstar et KOUKIE.

— Nous détestons la ratatouille, les cirques, les hommes politiques. Que pensez-vous de la scène rock Angoumoisine ?

— On pourrait parler d'une scène rock Angoumoisine s'il existait un son angoumoisin comme cela s'est fait à Bordeaux il y a quelques années. A Angoulême les groupes sont trop différents pour en parler d'une manière générale.

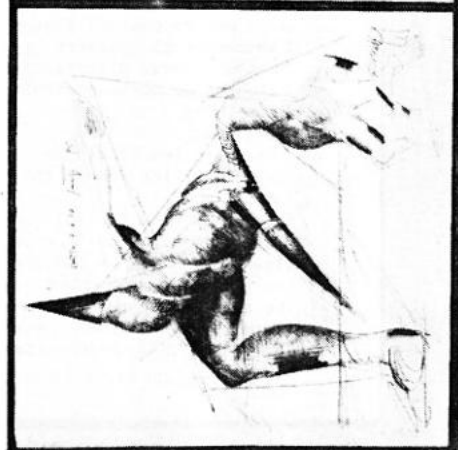
Vos ambitions ? Vos projets ?

— Nous faire connaître en jouant dans des festivals et des villes importantes et aussi enregistrer.

Le mot de la fin ?

— J'encaisse directement...

Merci à Mickey et Banzai d'avoir bien voulu répondre.





ERUDITE VEGETATION

Végéter sur l'érudit de ses pensées
 Arborer à travers ses émisphères
 la certitude de ses symboles
 Programmer des conditions pronatoires
 par les poussières du temps vécu
 irriter par un savoir
 ses convictions devenues incertaines
 Modeler son âme incantatoire
 Servile au demeurant privilège
 de son pouvoir nivelé
 Modérer ses actes superficiels
 Provoquer une agitation existentielle
 Aux dérobades filandres échanrées
 Modifier son rituel souffle de vertu
 Boussoler une direction
 En assumant une façon d'être
 Satisfaction menopause
 Dans l'amertume d'une déception
 Se renfermer dans la moisissure
 De ses projets défectueux
 Contracter l'artère de sa vision
 Perpetuel reflux difamatoire
 D'une pulsation satirique
 Satisfaire son dédain acidulé
 Mécontrôler ses besoins dans le désir
 Conserver sa non-chalance
 Dans l'araison forfaitaire
 D'un contre-courant légendaire
 Commémorer sa chimère
 Dans un réseau d'initiatives
 Désabusé de quelques traitements
 Prématurés
 Ecervelés
 Accumuler les débris de sa rancœur
 Pour fortifier le élément objet
 Scrupuleux
 Qui se confond sur lui-même
 Végéter sur l'érudit de ses pensées
 Transplanter en un cumul différentiel
 De boniments exacerbes
 Le caveau formulé
 Dans sa cage aux barreaux pré-sciés
 Partifort du moindre aisant
 Obscurisme du clair voyant

Végéter
 De similitudes en habitudes
 Pour l'inquiétude et le tourment
 Chaudronner sa conception
 Vitrier son adiction
 Végéter sur l'érudit de ses pensées
 Végéter sur l'éthique de ses projets
 Assimiler l'autre part
 De part et d'autre
 Cliquer le dénouement des biens obstruits
 Vociférer les résultantes absurdes de l'en-delà
 Raison de l'un Comptine de l'autre
 Application du chatiment corporel
 Aux lobes en forme d'écoutes
 Subir un chatiment d'impériale oration
 Persecuteur ionique d'appréhension
 Seuil de sa tenue présenteielle
 Annuler ou gratifier sa non-demande inavouée
 Commotionner ses nerfs avec rigueur
 Ou sans ferveur
 cela ou ceci
 Passé ou futur
 Blessé
 A ou B
 Monde parallèle du subconscient
 Coût annuel réciproqué sans ordre
 Loquiquement inventé
 Détrousser
 Rebrousser
 Achever dans cette brousse fraîche
 La présomption fumante du purain enflammé
 Dans sa chaleur boueuse
 Végéter l'accalmie interne de sa purulente justice
 Improviser
 Lès des maquettes rébarbatives
 Trop évidentes copies
 Affectuées
 Capacité
 Désaffecter sa désillusion
 Sève retrouvée dans ses émisphères recrées
 Eternelle fusion réincarnée
 Facultative
 Sommeil végétal
 Saint-sauveur à trêve de continuation
 Se réviser
 Ellaborer
 Sa course-poursuite intermittante
 Végéter sur l'érudit de ses pensées.

LA SOUTE A POUBELLES

Le n° 2 de M'Pafne est sorti, Toujours aussi bon mais toujours pas de contact. Le Message DIRT en est tête (→)
ALERTE ROUGE est un super fanzine branché Red Skin (le mouvement aussi bien que le groupe) punks Anti-Fascistes. 7 Fs + port à cette Adresse : A.R. PRESSE, PR PARIS 122
 11, av. porte de Montmartre
 75018 PARIS

Sortie des 45 tours de Human Bedngs et Heimat Los sur New Wave Rds. Un nouvel album des BEAUAIR NOIR EN PRÉVISION pour mars, sur Bondage Rds (Ancien RAR) contact : Bondage Records, 70 Rue Romain Rolland 91 PARAY VIELLE Poste. KANAI. Le Fanzine de la F.A.T (Fraktion Rock Terroriste) branché Anarcho Punk est disponible contre 8Fs + port à cette adresse : Gilles Garrigos, 3 rue Montesquieu, 69007 Lyon. A GRENOBLE, une assez bonne émission de Radio Sur. R.K.S., 97 Mhz le mercredi soir de 20 h à 22 h : Poupée Vaudou. Les Délires de Jet B, Fanzine Rock (un peu) et B.D (Beaucoup) sort tous les 2 mois 6Fs + port à cette adresse : Jérôme ERELING, 19, rue Matthias Grunewald 68200 Mulhouse. Ils ont sorti une K7 compilation avec DREI OKLOK, RESEAU D'OMBRES, Kiwi et en outre oublié ? Disponible contre 25 Fs en chèque à la même adresse. Un nouveau groupe sur GRENOBLE : Prossit : ils font du oi.



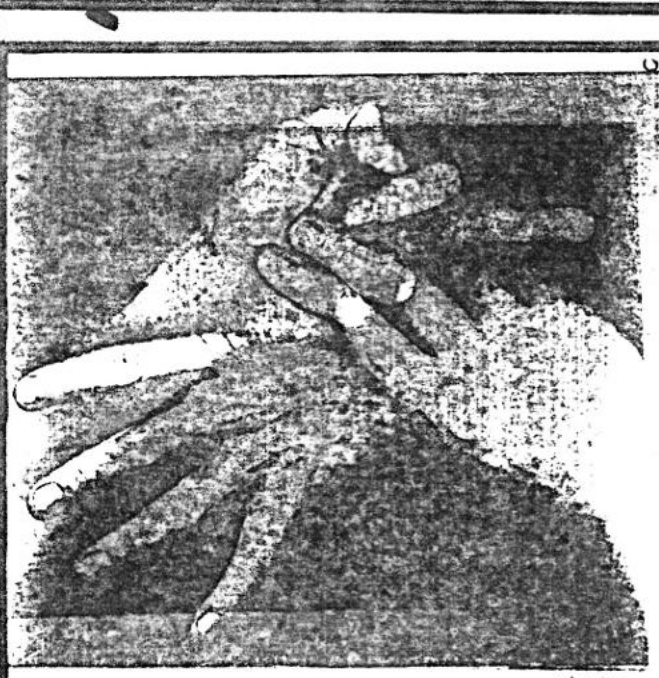
Prévision d'un Festival Punk/Cold sur Grenoble : Avec BEAUAIR NOIR, INQUIETUDE, PANCHO VILLAS, HERETIKS, OULIANOV, WARUM JOE ?, DREI OKLOK, HAINE BRIGADE, GROUPE 33, LES ACHARNÉS ET SUREMENT D'AUTRES - GROUPE CONTACTEZ-NOUS - UN NOUVEAU FANZINE SUR GRENOBLE : L'ORDURIER. Ancien Graffiti, cette fois il y a des B.D et des trucs sur GRASS, Disorder, collabos, enfin commandez - le pour voir : 2 Fs + port à : Guillaume DUMOULIN, 11, rue Cornélie Germond 38000 Grenoble. CONTACT d'un groupe sur lequel nous essaierons de vous éclairer : SECONDE CHAMBRE. D. GARDAIS, 10 rue des poëliers 49000 Angers tel (41) 88-33-54 - G. Theulier les rogeries Moré sur Louet 49130 Roche Fort sur Loire tel : (41) 78.81.67. WESTERN FRONT VA SORTIR UN EP compilation avec 8 groupes internationaux. Le n° 3 du démoniaque est sorti, qu'on se le dise : B.P 6877 312 HARVE LA VALLEE cedex 2 ENVOYEZ - nous tous vos DELIRES, graphiques, musicaux, écrits, photocopies etc...

CONTACT NOIRE INQUIETUDE

VINCENDON BRUNO
 TEL: (76) 42-42-94
 12, PLACE JEAN MOULIN
 38000 GRENOBLE

MESSAGE D.I.R.T.

QUAND ON A COMMENCE EN TANT QUE GROUPE ON S'EST FIXE CERTAINS PUTS QUE DANS UN SENS ON A REUSSE A ATEINDRE. UNE DE NOS INTENTIONS ETAIT QU'EN AUCUNE FAÇON DES GENS SE PASSENT ARNAQUER PAR NOUS OU A CAUSE DE NOUS. ON A SORTI 2 DISQUES, LE MOINS CHER POSSIBLE. ON A TOUJOURS GARDE LE PRIX DES CONCERTS A UNE LIVRE (1,25 AVEC CRASS) MEME QUAND ON A JOUE A SUNDERLAND (NORD DE L'UK) OU DANS DES ENDROITS ELOIGNES. OU LE MATERIEL ET LE VAN ETAIENT IONES. SI BIEN QU'ON EST ASSEZ FIERS DE NOS PERFORMANCES PASSES. Y A PAS LONGTEMPS ON A ET CONTACTES PAR DES MAGASINS DE T-SHIRTS. ON A REFUSE DETRAITER AVEC EUX ET MAINTENANT ILS ONT COMMENCE D'IMPRIMER SANS NOTRE PERMISSION. NOUS NE VOULONS EN RIEN DEVENIR UN PRODUIT DE CONSUMMATION. C'EST POUR CA QUE NOUS AVONS LAN- CE UNE CAMPAGNE DE BOYCOTT DE CES MAGASINS. COMMENT QUELQUIN QUI AIME CE QUE NOUS FAISONS PEUT IL ACHETER CES CHIPPONS TRES CHER. C'EST UNE PERTE D'ARGENT. NOUS NE SOMMES PAS UN GROUPE POP ET ON VEUT PAS QUE NOTRE NOM SE PROSTITUE POUR DES CAPITALISTES. POUR CA NOUS DEMANDONS A TOUS LES GENS QUI SE SENTENT LE BESOIN DE SE COUVRIR LE CORPS AVEC NOTRE NOM OU LOGO DE SE LE FAIRE EUX MEMES. LES POCHOIRS SONT FACILES A FAIRE ET L'INDIVIDUALISME EST PLUS INTER- ESSANT QUE LE CONFORMISME. NOUS DEMANDONS A TOUS LES GENS QUI NOUS RESPECTENT DE BOYCOTER CES MAGASINS ET DE PASSER LE MOT. NOUS NE SOMMES D'AILLEURS PAS LES SEULS A NOUS FAIRE VOLER. AIDEZ A LA CHUTE DE CES MAGASINS CAR ILS N' ARNAQUENT PAS QUE LES GROUPE...



chipure

DREI OKLOK

Fun, Fun... l'adolescente insouciance des Ramones et autres garages bands de bas âges, a des adeptes en France. Les Dreï Oklok sont loin de me contredire. Leur titre dans chaos en FRANCE 1. était le brin de fraîcheur, au milieu de certain groupes plus que tristes qui ne s'est pas surpris à fredonner cet air génial des petits Vauriens. Leur ma-quette 3 titre (qui a d'ailleurs 4 très bon son) est de la même veine: Speed, Fun (sà en fait des mots anglais), et géniale: Beaucoup d'humour dans les textes et une bonne zigue. Décidément Fumel, nous réserve peut-être encore d'autres sur-prises. Après Les Ablettes et Dreï Oklok - qui arrive -- q sucub

HISTOIRE DU GROUPE:

- Formé en 78 entre Copains - il y a eu des changements. Actuellement - AMADOR - Batterie, coeurs TEO - basse, chant, coeurs JOEL - GUITARE, Coeurs

INFLUENCES MUSICALES:

- S.L.F, G.G.B, SHAM 69, RAMONES, HEART BREAKERS, etc...
- GROUPE FRANÇAIS PREFERES:
- OREKAMFF, L.S.D, DOGS, GOGOL 12, etc...
- COMPILATION "CHAOS EN FRANCE"

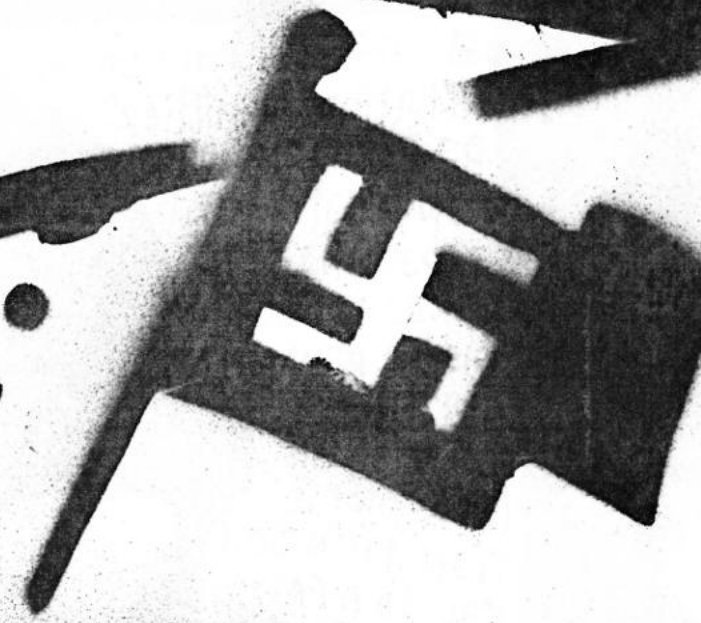
- pour l'enregistrement du chaos N°1 on s'est fait contacter par Hervé qui nous a demandé si on était intéressé pour faire une compilation de groupes punk-rock français. On était sélectionné pour paraître sur un 33 T, donc on a accepté. cela nous a permis de faire un peu de pub pour le groupe - Pour l'instant rien n'est prévu avec CHAOS car on a d'autres labels en vue.

PASSIONS FAVORITES

- La bière, Les Femmes
- PROJETS
- un futur disques, des concerts.

Pour se procurer la cassette écrire à: FOURRESTIE PASCAL 13 Ave des FAUVETTES MONTAANA, 47500 FUMEL, en joignant un chèque de 30 F\$ (port compris).

FETUS IRRADIÉ



PAR ZERO 



HA HA HA !!! ET LA MINUTE DU RIRE VENAIT D'ÊTRE CONSOMMÉE
 NOUS ÉTIONS-CIVILISÉS - LE FETUS IRRADIÉ POUVAIT COMMENCER
 À GERMER... CIVILISÉ - CIVILISATION. LE MATRIKUL 421
 EST UN ÊTRE CIVILISÉ - EST-IL BESOIN D'EXPLIQUER - POUR LA OUI
 AUCUN DOUTE À LE FAIRE L'ÊTRE HUMAIN ÉTAIT CIVILISÉ !!!
 ...   
 ... ENFIN ! COMBIEN VOUS
 CONSOMMEZ-VOUS
 DE MINUTES
 DU RIRE PAR
 JOUR ?

Et toi fruit de la for-
mation de milliard
de déchets organik
tantes ettes petites
expériences : re-
garde ta face o-
dieuse dans une
glace regarde
toi bien en
face ... si tu
tiens 10mn c'est
kœu tu a fais
un grand

Pas voir la tolérance

ou kœu t'asst kun som-
kratin abruti de l'aplu-
ignoble espèce et kœu tu
ta trouve Bô...

La T.V.

ô service des forces
ôkultes ?!! si si !!!

Béhémoté : le moyen

age en fit un démon

sous forme d'éléphant

dréché et bédonnant.

maintenant fait tous ta

mémoires... tu n'a pas

trouvés !!! pourtant la

similitude est frappante...

BABAR !!!

FOTUS
IRRADIÉS



et l'ours !!! HÉIN l'ours !!!

il a toujours été un animal

évokan le diable !!!

et moi petit et innocent

j'étais prostre devant

nouveaux !!! si si !!!

je ne parle pas d'aglaé et

si don't (bien kœu suprême

le d'aglaé, il reste

le mot agla, signe

kabalistik pour

se protéger des

démons) et sur

tout j'en ose

évoké le muppet

show !!!

FOTUS
IRRADIÉS

MON DIEU
PARDONNEZ LEUR
MA CONNERIE
MAIS PAS LA
LEUR !!!

Ki se KACHÉ DERRIÈRE SES TEN-
TATIVE POUR RÉTABLIR L'ORDRE
ANCIEN ?

BANDE DE KRÉTINS VOUS RIÉZ !!!
SAVEZ OU AVEZ ^{VOUS} SEULEMENT IDÉE
DE CE KI SE PASSE DANS VOTRE ESPRIT
KI NE VOUS APPARTIENT MÊME PAS
AVEZ SEULEMENT ENTENDU PARLER
DE **CTHULHU** ???



LA VÉRITÉ, KRÉTINS INOMBRABLES
BANDE D'ANTONOIRES A MERDES !!!
VOUS AVEZ MÊME PEUR D'AVOIR
PEUR !!!

UN JOUR ET VOUS
NE POURREZ
RÉCHAPPER !!!
IDIOTS LA MORT
VIENDRA BIEN
SOMBRER

NOTRE MONDE !!! OU L'ON GRÉGIFI
LES ESPRITS LES PLUS OBUS, ET OU
L'ON SE RÎE DE LA VÉRITÉ, OU TOUTE
TENTATIVE DE CHANGEMENT MÊME SI
ELLE IDIOTE EST REPOUSSÉE AVEC LA
PLUS GRANDE CONNERIE !!!

OUVRON LES PORTES

MAIS LES PORTES
S'OUVRIRONT BIEN
UN JOUR ET VOUS
SUL Z'ENFICHEN
A L'ÉMERGENCE
!!! TOUTES CAJON

**AU
CHAOS
RAMPANTS**

ENLEVER LA VOÏLE, DÉCHIRÉ
L'ÉCRAN DERRIÈRE L'ÉKAL

VOUS VOUS DISSIMULÉ
IL SERAIT TEMPS
KE VOUS AYEZ
UN PÉU
PEUR!!!

ÉTAIENT AVIONS NOUS
ÉTAIENT CHOS PLUS
ÉTAIENT AVIONS
NOUS TOUJOURS ÉTÉ STUPIDES
DE TOUTE FAÇON PERSONNE
NE S'EN SOUS TENAIT

MAIS
NON SEULE-
MENT TOUT
N'ÉTAIT KILLU-
SIONS MAIS
CÉS
ILLU-
SIONS
DEVENAI-
ELLE MEME
PRISON
NOUS ENFER-
MANT TOU-

POU PLUS DANS
L'IGNORANCE
LA PLUS

TOU ÇA N'ÉTAIT PAS PRÈS
DE BOUGIER!!!

VAINEMENT D'ARRÊTER LA PRISON PLUTÔT
KE D'EN OUVRIR LA PORTE

MAIS TOUT
DANS
CETTE
PRISON
N'ÉTAIT
KILLUSION
!!!

CERTAIN ÇA REVOLTERAIT D'UNE FAÇON OU D'UNE
AUTRE, MAIS ILS FURENT EXTRÊMEMENT PAR TOUS LES
MOYENS, CAR MALGRÉS LES LOIS INVENTÉS
UNE SEULE RÉGISTRATION CA PRISON
LA LOI DU PLUS FORT, LES
AUTRES N'ÉTAIENT KILLUSIONS!!!



ZERO KRAPÔ

RiPost

De nouveaux groupes vont nous changer de l'apathie Générale et des mimetres de leurs stars. De bons groupes quoi! où les trouve-t-on me demanderez-vous? Bonne question: c'est à une Association au nom de **RiPOST** (organisation de concerts) que nous devons ce E.P compilation comprenant 4 groupes Français comprenant de l'originalité. **SKUNX OFFENSIVE**, contrairement à ce qu'on pourrait penser vu le nom - ce n'est pas du Oi punk - mais une musique pas trop rapide, avec des coeurs travaillés, originale, nous parlant de religion. **KIDNAP**, plus connu pour leur passage sur chaos en France "1 et 2 et sur la compilation "Maximum rock'n'roll" Sortie il y a environ 6 mois. Le morceau est meilleur que ceux que je connaissais déjà: 1984. **TOXIC** et **DISTURB** dégagent une certaine énergie sans pour autant jouer le plus vite et le plus mal possible. Prometteurs. Pour en savoir plus voici le même interview posé aux 4 différents groupes, mais surtout il vous faut cette compil. EP en vente au journal. 20Fs (port inclus)



KIDNAP

- comme, La plupart des groupes, nous jouons pour l'amour de la musique, le sens de la fête, de l'union (dans notre ville tous les groupes qu'ils soient, H. Rock, Hillbilly, Rock'n'roll, Pub rock etc... Sommes très amis, très unis). De plus nous nous connaissons depuis très longtemps.
- Nous avons de bons rapports avec les SUB KIDS, REICH ORGASM, SKUNX OFFENSIVE ET NOHIN-TEAN SECT (contrairement à ce que certains pensent). Nous aimons pratiquement tous les groupes punk 77 étrangers. CLASH, MENACE, 3.3.3, SAINTS, SLF, undertones, et bp d'autres. Les favoris étant CLASH et SLF. Pour ce qui est des 80's - ADX, Killing Joke, Daily Terror... Mais aussi Newtown Neurotics que nous connaissons, qui ont les m. goûts que nous et qui assurent bien la fête. Les Hungry For What sont un peu froids - mais leur musique est super (Influences CLASH, BUZZCOCKS chelsea

INTERVIEWS : SKUNX OFFENSIVE KIDNAP DISTURB TÖXIK

- Histoire du groupe ?
- Qu'est-ce qui vous a poussé à jouer de la musique ?
- vos influences musicales, idéologiques, vestimentaires, gastronomiques ?
- Les Groupes Français et étrangers que vous aimez. ceux avec qui vous avez de bons rapports ?
- Vous considérez-vous comme un groupe punk et quelle est pour vous la définition de ce mouvement ?
- Avez-vous des opinions précises, politiquement, religieusement ?
- croyez-vous à une scène Française ?
- Pour vous, la politique et la musique doivent-ils être deux choses séparées, commune ? pourquoi ?
- que pensez-vous de la montée du racisme et du fascisme en France (l'entend par fascisme des doctrines qui rendent l'individu comme les dogmes de la pen ou de certains communistes) ?
- croyez-vous à la violence, à l'activisme politique ?
- changeons de sujet, Avez-vous des projets musicaux ou autre ?
- Le Mot de la Fin...

SUCUB

- Punk? Non pas vraiment, je n'y crois pas et je n'aime pas cette étiquette. Pour Définition du Mouvement: Masse de jeunes, en 76-77, défavorisés, qui voyant que personne ne les remarquait, Décidèrent de se faire voir (super idée d'ailleurs). Et de cracher leur haine à la queue du peuple britannique. Quelques Français se trouvant en vacances outre-Manche ont ramené ce moyen d'expression (avec le bon et le très con - Mods → Punks → rockers, les rivalités très primaires). Maintenant les punks passent inaperçus donc plus aucun intérêt à ça, mais les gens se plaisent à coller des étiquettes partout.
- Je ne crois pas en dieu, mais je crois à une force surnaturelle que l'on peut capter ou diriger avec beaucoup d'entraînement.
- Je crois à la scène Française, bien sûr. Sinon à quoi bon. En ce moment ça bouge bien (on voit OBERKAMPF) à bonsoir les clips. il y a aussi les fanzines et les labels qui soutiennent le tout. Mais il y a des ennemis à la scène Française, je parle des mecs qui viennent foutre la merde pendant les concerts (manque de tact et d'intelligence - ils paient).

KIDNAP

C'est intéressant de dire ce qu'on pense dans les chansons mais il n'y a pas que ça. Il ne faut pas non plus que la politique soit un prétexte pour faire de la musique. (Défense et Chira comme l'opéra rock on fait sûrement mieux - c'est chant, la politique, leur politique, la montée du racisme et du fascisme en France ? c'est dommage que des gens se rabatent sur des solutions si peu dignes d'un homme,

un vrai qui reflète (intelligence) pour résoudre un problème. Je hais les terroristes, qui pour se valoriser ou se prouver qu'ils existent, foutent des bombes un peu partout. Ce que je n'aime pas trop c'est que la France récupère la plupart des dictateurs déçus. KOMEINY, BONASSA, LE SHAH D'IRAN, il y en a sûrement d'autres, ils font leurs études en France pour être de bons dictateurs -

Je hais tous les mouvements de violence, c'est une faiblesse cérébrale, mais je ne crache pas sur la rébellion d'un peuple contre un régime asservissant - l'activisme politique, c'est de la merde.

Nous pensons refaire une compil internationale (genre maximum rock'n'roll) avec des groupes plus 77 (Newtown Neurotics, X perez, Nighter (I) Hungry For what (suisse) ...) Nous faisons des demandes de subvention - Nous sommes invités avec Toxik (Blois) à faire plusieurs dates en Pologne, par un cercle d'étudiants (dans les Facs) - Nous avons pas mal d'autres contacts, mais pas les moyens de les exploiter.

Votre chanson sur le EP s'appelle 1984. Pour vous, notre réalité correspond-elle par certains aspects à la 5^{ème} décennie dans le roman ? on y arrive, (le pen au pouvoir !). Nous sommes surveillés un peu plus discrètement (Notre chère police bloise à plusieurs photos de nous) - La censure existe mais pas la liberté de la presse. Des films vraiment intéressants (rien connaît beaucoup ?) sont raccourcis ce qui les rend chiant. J'ai vu le film 1984 - je regrette pas mal, le roman est aussi bon que le film est nul.

Kidnap écoute du punk 77, S.F., Members, surf musique, ADX, pub rock et quelques trucs new wave en général on aime bien ce qui est gai et quand il y a des coeurs puissants vestimentaires : on fait pas trop gaffe à sa mise et solide. Mais on s'en fout. Idéologiques : plus à gauche qu'à droite probablement mais aucun parti me semble bon - nous disons donc ce que nous pensons. (enfin j'espère) Gastronomiques : du bouillon aux fines herbes - Notre principale potion magique pour la fête - je suis Anti-hamburger (Mac donald) en France mais je suis content d'être Français quand je vais à l'étranger - c'est vrai qu'on bouffe bien ici (il faut faire gaffe que ça se dégrade pas trop) - (le bassiste de Newtown n'aime pas le camembert ???) - Salut et Merci
Fredo

Le début de KIDNAP est aussi complexe qu'obscur ; on va et on vient dans la petite formation provinciale du Loir-et-Cher, de Blois plus précisément (entre Orléans et Tours).

En 77, quatre, peut-être cinq copains et copines décident de former un groupe. Ils abandonnent bien vite les guitares Moulinex et les batteries Persil pour s'acheter du vrai matériel de débutants. C'est ainsi, qu'à 15 ans, un chanteur Hugues, une bassiste Mireille, un guitariste Chicol, un batteur Aldo, accompagnés quelquefois d'un autre guitariste, commencent à jouer sous le nom de RADIATION.

Ils s'éclatent sur des morceaux d'une demi-heure avec deux accords qui contentent tout le monde en écoutant Bijou, 999, Les Pistols, Heart-Breakers, Clash... Le groupe ne progresse pas vite, mais tout le monde s'en fout, c'est la fête tous les samedis dans le grenier. Tous les copains connaissent le repère et on vient là uniquement pour s'amuser et boire de la bière.

Fin 77, Mireille quitte la bande : elle trouve que le groupe joue trop rapidement. Fabrice, un pote de longue date la remplace bien vite.

En 78, il ne se passe pratiquement rien si ce n'est que le groupe donne quelques "concerts" dans l'incompréhension générale et quelques boums ringardes mais toujours arrosées de bière.

Début 79, c'est le départ du chanteur pour l'armée et l'arrêt presque total du gang. Le chanteur étant rarement présent aux répétitions, un autre pote, Frédo, le remplace.

L'année suivante, Frédo prend définitivement la place de Hugues qui ne vient plus du tout. Les répétitions continuent tranquillement sans que vraiment il se passe quelque chose.

En 81, RADIATION fait la connaissance d'un groupe d'Orléans REICH ORGASM et de leurs potes (qui deviendront plus tard : KOMINTERN SECT). REICH a décroché la première partie des STIFF LITTLE FINGERS à Orléans. Mais l'armée maintient deux membres du groupe sous les drapeaux alors RADIATION remplacera les orléanais. Cela sera son premier concert devant un VRAI public.

HISTORIQUE

Ils ne s'en tirent pas trop mal, assurant déjà de bons morceaux : NO SS, Armée Nationale, Dites Moi, Safari city... C'est marrant et plein d'énergie !

Durant l'année 82, ils donnent un concert à Olivet "Orléans Punk" complètement nul mais cela est dû à une forte imprégnation d'alcool par les membres du groupe. C'est alors qu'avec REICH et KOMINTERN, ils parlent de faire une compilation "APOCALYPSE CHAOS". De RADIATION, ils passent à KIDNAP et la compilation sort avec KOMINTERN, REICH, KIDNAP, et NO PUB (de Blois, formé depuis six mois, aujourd'hui disparu). Bien qu'ils se soient faits baisser à la gravure (le son est saccagé), ils sont contents d'être sur vinyl.

Fin 82, ils organisent un festival à Blois pour la promotion du disque. C'est une super soirée pour KIDNAP qui s'est littéralement défoncé.

En 83, REICH et KOMINTERN (qui dirigent CHAOS PRODUCTION) préparent une nouvelle compilation. KIDNAP sera présent sur la galette avec un son différent mais pas définitif : ce sera CHAOS EN FRANCE volume n° 1. Dans la volée, le groupe enregistre un mini 33 tours 17 cm : IL FAUDRA BIEN QU'UN JOUR TOUT CHANGE. On leur propose des concerts dans pas mal d'endroits mais le bassiste et le guitariste sont retenus par le service national, rien à faire de ce côté. A la fin de l'année, tout le monde rentre au bercail, avec en plus, l'ex-guitariste de NO PUB : Fonfon.

Pour 84, pas mal de projets. Beaucoup de concerts dont un grand nombre reste sans lendemain. Un autre mini 33 tours 17 cm compilé avec des groupes de Blois DISTURB et TOXIK et un groupe d'Orléans SKUNXOFFENSIVE qui dégagent bien. Une compilation internationale "WELCOME IN 1984" produite aux Etats-Unis par MAXIMUM ROCK AND ROLL. Un ou deux concerts en Suisse, d'autres à Nantes, dans la banlieue parisienne. Des échanges possibles avec les Pays Bas et la Grande Bretagne.

Mais si vous jouez dans un groupe, vous devez savoir qu'on vous en promet toujours plus que l'on vous en donne !

DISTURB

1

• LUCHE, Biondette et Guiche, après avoir assisté à quelques répétitions de KIDNAP décidèrent de former un nouveau groupe à Villebarou étant tous de ce même village. Après avoir changé de chanteur, ils établissent leur "Q-G repitè" dans la cave à Luche entre deux tonneaux.

• Nos influences? Bon, ça peut aller de 999 aux special Dubtes, en gros on ne sait pas très bien. disons que nous ne cherchons pas à faire comme, ou si vous voulez nous sommes influencés par le hard-core mélodique - vestimentaires? un peu de noir avec quelques clous, des fringues pas chères que l'on use jusqu'au bout. Gastronomiques? Uh Fromage de chèvre, 2 bottles d'asperges et 4 Litres de Gamary. Idéologiques? Se réunir au maximum pour faire la fête avec des copains.

• on aime bien VIBATORS, Spécial Dubtes, Sham 69, SLP, ADICTS, UN SUBS et pleins de groupes peu connus de punk-rock 77 à 79. Les groupes Français, regardez la liste à KIDNAP + Kambrones, Les cadavres, NO CLASS (nouveau 45t) etc... Nous connaissons bien KIDNAP, Toxic, les groupes d'Orléans, RAFF, SUB KIDS, ceux avec qui nous avons fait la fête.

• Ah, ben bien sûr que nous sommes un groupe punk même en plus hard-core, enfin écoutez ce qu'on fait - vous aurez le droit de débattre, ce que vous voudrez. Après -!!

• Mélanger, politique et religion n'est pas bête du tout! Toute forme de publicité dans quelque domaine que ce soit n'est faite que pour faire croire en un produit qui n'a pas tous les atouts pour lui.

• Evidemment nous croyons en la scène Française, puisque il y a déjà des concerts, et il serait bien temps d'y croire. Le problème c'est que nous sommes une minorité à croire à une scène "rock", et l'état à certaines lois qui interdisent à certaines petites associations d'organiser plus de 4 concerts par an - Alors - (RiPos, Ah Ah Ah) -

• La politique et la musique, tout le monde a le droit d'en faire, si quelqu'un veut les regrouper, qu'il le fasse, si ça marche tant mieux pour lui. Mais que ça n'empêche à personne de faire ce qu'il veut.

2

- Le racisme est une chose et "la draine de Fascisme" qui réside en nos hommes politiques en est une autre - Tous les politiciens veulent le pouvoir, le pouvoir se veut être une "dictature", la dictature renie toute sorte d'individus, alors le racisme devient bêtise et quand tout le monde s'en aura compris - il faudra abolir le pouvoir.
- On vient d'enregistrer 3 nouvelles chansons on espère pouvoir retourner au Studio dans 6 mois minimum (cause fric) et question concerts, vous pourrez nous voir à Blois, Salle Dupré, le 26 Avril avec RAFF et DAILY TERROR qui viennent d'Allemagne -

il n'y aura qu'une seule date en France pour DAILY TERROR (peut-être PARIS).

- Si une organisation est intéressée par notre musique, nous sommes d'accord pour faire n'importe quel concert ou Festival que ce soit en France ou ailleurs

DISTURB

3



skunk offensive



HISTOIRE DU GROUPE :

NOVEMBRE 1961 : BESOIN PHYSIQUE DE DESHONNEUR. J'AURAIS AIME ETRE LE FILS DU BOURREAU.

QU'EST-CE QUI VOUS A POUSSE A JOUER DE LA MUSIQUE ? :

EOLE, PEUT-ETRE !

VOS INFLUENCES MUSICALES, IDEOLOGIQUES, VESTIMENTAIRES, GASTRONOMIQUES ? :

NOUS T'INVITONS A UN FESTIN SACRE :

SUR FOND D'INCANTATIONS,
CHRISTIAN DEATH SE LAMENTE,
VETUS DE NOIR DE CAFE EN PIED,
LES IDEES SOMBRES SONT DE LA FETE,
MENU DU SOIR : JAMBON PUREE,
ET SUPPLEMENT POUR UNE ONELETTE,
SI TU N'BOUFFE PAS TON PILA PIA,
LE CROQUE MITAINE T'EXPORTERA.

LES GROUPES FRANCAIS ET ETRANGERS QUE VOUS AIMEZ. CEUX AVEC QUI VOUS AVEZ DE BONS RAPPORTS :

POUR LES GROUPES FRANCAIS : PERSONA NON GRATTA,
AUSWEIS,
POUR LES ETRANGERS : CHRISTIAN DEATH,

SIOUXIE,
VIRGIN PRUNES,
BAUHAUS,
U2,
FREUR,
RED WEDDING,
THE CURE,
WALL OF VOOODOO...

VOUS CONSIDEREZ VOUS COMME UN GROUPE PUNK. ET QUELLE EST POUR VOUS LA DEFINITION DE CE MOUVEMENT ? :

"VOUS ETES CONTRE TOUT CE QU'ON A FAIT DEPUIS LA DERNIERE GUERRE. ME DISAIT CETTE DAME A LA PAGE."
"VOUS VOUS TROMPEZ DE DATE. JE SUIS CONTRE TOUT CE QU'ON A FAIT DEPUIS ADAM".

AVEZ VOUS DES OPINIONS PRECISES POLITIQUEMENT. RELIGIEUSEMENT ? :

"DES QU'ON SORT DANS LA RUE, A LA VUE DES GENS, EXTERMINATION EST LE PREMIER MOT QUI VIENT A L'ESPRIT"

CROYEZ VOUS A UNE SCENE FRANCAISE ? :

"JE N'OUBLIERAI PAS DE SITOT L'EXPRESSION D'HORREUR SUR CE QUI FUT SON VISAGE, LE RICTUS, L'EFFROI, L'EXTREME INCONSOLATION, L'AGRESSIVITE. IL N'ETAIT PAS CONTENT, NON. JAMAIS JE N'AI VU QUELQU'UN DE SI MAL A L'AISE DANS SON CERCUEIL."

POUR VOUS, LA POLITIQUE ET LA MUSIQUE DOIVENT-ELLES ETRE DEUX CHOSES SEPARÉES. COMMUNES ? POURQUOI ? :

POLITIQUE : "SCIENCES DU GOUVERNEMENT DES ETATS..."
MUSIQUE : "ENSEMBLE DES ARTS QUE PRESIDAIENT LES MUSES..."
AUCUN RAPPORT !

QUE PENSEZ VOUS DE LA MONTEE DU PACISME EN FRANCE ET DU FASCISME

IDEE TROP PERSONNELLES POUR EN PARLER, ET DE PLUS, SANS INTERET.

CROYEZ VOUS A LA VIOLENCE, A L'ACTIVISME POLITIQUE ? :

"MA VISION DE L'AVENIR EST SI PRECISE QUE SI J'AVAIS DES ENFANTS, JE LES ETRANGLERAI SUR L'HEURE".

AVEZ VOUS DES PROJETS MUSICAUX OU AUTRES ? :

DES PROJETS ? OUI. ET DES GRANDS MAIS DES PROJETS. DES QUE CONCRETISATION DETRUIRA PROJETS, NOUS Y'EN AURA PREVENIR VOUS.

VOTRE CHANSON SEMBLE ASSEZ BRANCHEE OCCULTE, RELIGION, ETES VOUS PARTICULIEREMENT ATTIRE PAR CA (BATCAVE ?) :

A TON AVIS ? ? ? ?

LE MOT DE LA FIN :

"DES ARBRES MASSACRES. DES MAISONS SURGISSENT. DES GUEULES, DES GUEULES PARTOUT. L'HOMME S'ETEND. L'HOMME EST LE CANCER DE LA TERRE".

(E.H. CIGRAM)

La Soute A Poubelles

(Suite)

- complément à l'article SUR DIE ANGST. dont un morceau paraît sur une compilation charentaise. "cubes à lights" est tiré de leur maquette 4 t. Disponible chez : L'ADAM, 141, Avenue Gambetta 16000 ANGOULEME. christophe : (49) 92.57.17. Un groupe charentais intéressant. INTERIEUR.

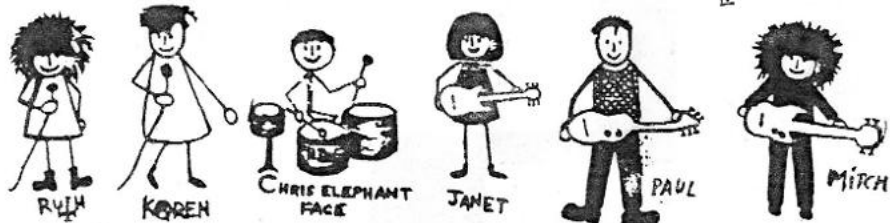
- Le EP compilation est en vente au journal. RIPOST va sortir un mini 33t de RAFF aux environs de mars. Réservez-le. Ripost : c/o Denis TRADEAU, 49, Route de villeFrangy villebaron 41000 Blois Tel: (54) 20.06.23 Ripost organise un concert, le 1^{er} février à blois avec SNAPPIN' BOYS, THUGS + 1 groupe parisiens.

- Le mini 33t de SINGLE TRACK est meilleur que la cassette! c'est 2 d'ore génial... SINGLE TRACK : Jacques DUTHEIL 36, rue Marmontel 19100 BAIVES
- NOIRE INQUIETUDE représente la F.R.T. Grenoble (Fraktion rock terroriste) KANAI est le fanzine de la F.R.T Lyon et paris (voir contact soute à poubelles 1).
- MKB serait + ou - dissous.

HOGOR THE WOMB

Après avoir contacté le groupe. Celui-ci renvoya une K7 comprenant du Live, une demo, et la John Peel Session. Très bonne K7, musique assez originale. Les 2 chanteuses KAREN et RUTH apportent beaucoup au son. Les paroles végètent sur des sujets tel que le féminisme, la pollution, la guerre et des trucs plus personnels (For the Fairyman par exemple). H. the W. Formé en 81 au (A) centre, se sont fait assez vite remarquer par les fanzines anglais. Sorti d'un maxi 6 titres en 84 sur MORTARHATE AdS. Vous pouvez le commander pour 2,5 £.

Pour la cassette, vous pouvez nous envoyer 1 enveloppe timbrée à 5 Fs, une cassette C60 vierge + 2 Francs en timbres ou 20 Fs. S'envoient quelques textes d'Hagar the Womb.



Par la Force...

Certains hommes prennent beaucoup de plaisir en violant les femmes selon leur plaisir... Il la pait contre son grés et c'est lui qu'elle veut tuer. Elle ne peut oublier même si elle essaie. Apeuvée pour la vie. Elle pensait qu'elle mourrait. Les gens lui ont dit de ne pas demander vengeance. Mais c'est sa vie - elle veut se venger. Au fond d'elle-même, elle sait que c'est mauvais. Mais elle pense à ça depuis si longtemps. Marquée toute sa vie par son chagrin. Doit-elle ou ne doit-elle pas sortir demain soir? Le problème est de rentrer chez soi tard. Tout ce qu'elle peut faire c'est haïr. L'homme qui a transformé sa vie en enfer. Qui trouva "marrant" de violer cette fille. L'assillant sexuellement dans le noir. Il s'assura d'avoir laissé sa marque!



HOGOR the WOMB '82.

REJECTION OF A LIFELESS LIFELINE

La raison rendant ce problème non résolu est que les gens refusent de s'engager. Regardent de l'autre côté en pensant "poor little" se suis content que ça ne soit pas moi. Mais ils ne parleront pas de l'incident qu'ils ont vu. Ils ne veulent pas que la police s'occupe de leurs vie privée. Qui arrêtera les violeurs dans leurs moments de gloire? Qui rejettera leurs vanteries? Vous ne trouverez personne qui le fera pour vous. Défendez vous ou soyez le prochain à la guerre. La seule façon d'arrêter les actes vicieux c'est d'apprendre à rendre coups pour coups!!!

© HAGAR the WOMB '82

La vérité?

Tu acceptes l'histoire, tu penses que c'est vrai. Mais comment le sais-tu? Où en est la preuve? Les batailles dont on parle n'ont jamais existées. La vérité est déformée... Tu acceptes ce que tu lis, tu penses que c'est la vérité. Mais comment le sais-tu? Où en est la preuve? Les politiciens persuadent, convertissent à leurs tribus prennent contrôle de ton esprit... Tu acceptes la religion, tu penses que c'est vrai. Mais comment le sais-tu? Où en est la preuve? Des règles faites par un homme, pour t'avoir bien en main. Règles / pour contrôler le pays... Qu'est-ce qu'on mensonge et qu'est-ce que la vérité? La vérité est-ce seulement ce qu'on te dit? Mais quand tu acceptes un mensonge comme une vérité LA VÉRITÉ EST REJETÉE, LE MENSONGE EST ACCEPTÉE.

© Hagar the WOMB

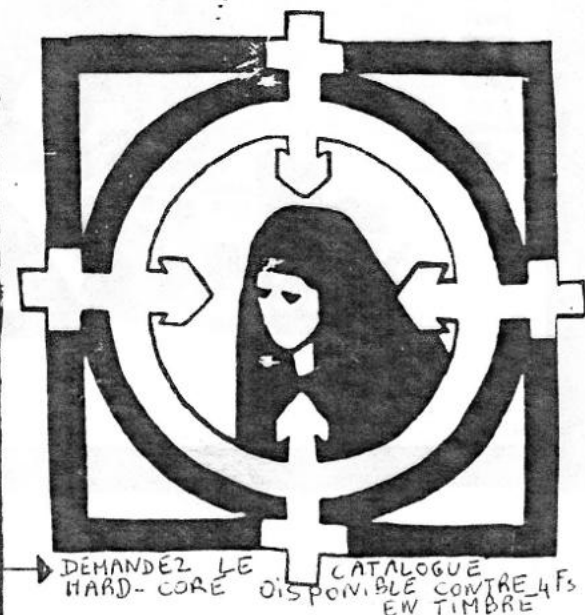


CONTACT:

RUTH
6 HOLMDALE MNS
HOLMDALE RD
LONDON N.W.6

WESTERN FRONT a sorti une K7 de RATTUS et va sortir 1er semestre 85 un E.P. de 8 groupes HARD-CORE internationaux dont les HUMAN-BEINGS dont le E.P. est sorti sur l'AL-DI-LA qui va sortir dans les plus grands délais un E.P. de HEIMATLOS et pour plus tard une compilation de groupe français et internationaux. AL-DI-LA: c/o Aline Richard. A.P.M.C New-Wave.

BP. 6/75 402 PARIS CEDEX 10
Western Front c/o BUNKER 1 rue
32000 GRENOBLE... LAKANE
Demandez le catalogue Hard-core disponible contre
4 fcs en timbre.



DEMANDEZ LE CATALOGUE
HARD-CORE DISPONIBLE CONTRE 4 FS
EN TIMBRE

УЛИАНОВ

aime.

mais

УЛИАНОВ

OULIANOV aime les arts sauf ceux de la guerre
OULIANOV aimerait avoir les moyens sans les employer
OULIANOV aime les briques mais il est réfractaire
OULIANOV aime les fanzines mais n'en est pas un
OULIANOV aime la musique trouvez les cassettes !
OULIANOV aime le cinéma mais il est plus étrange que le paradis
OULIANOV aime l'image mais pas la pub
OULIANOV aime sa pub mais sans image
OULIANOV aime dark vador mais n'a pas d'épée lumière
OULIANOV aime parler de tout seulement il se lit
OULIANOV aime le graphisme mais que le sien propre à lui
OULIANOV aime les leitmotive et est en train de le prouver
OULIANOV aime se laver malgré crass
OULIANOV aime les gens qui pensent, qu'ils disent ce qu'ils ne savent pas
OULIANOV aime son A et emmerde celui d'antenne 2
OULIANOV aime être partout sans être bolchevik
OULIANOV aime l'efficacité sans être fachiste
OULIANOV aime les paradis mais n'est pas colonialiste
OULIANOV aime les formes mais n'en a pas
OULIANOV aime foutre la merde, il squate dorénavant noire inquiétude

MAIN et

MAINTES NERVURES

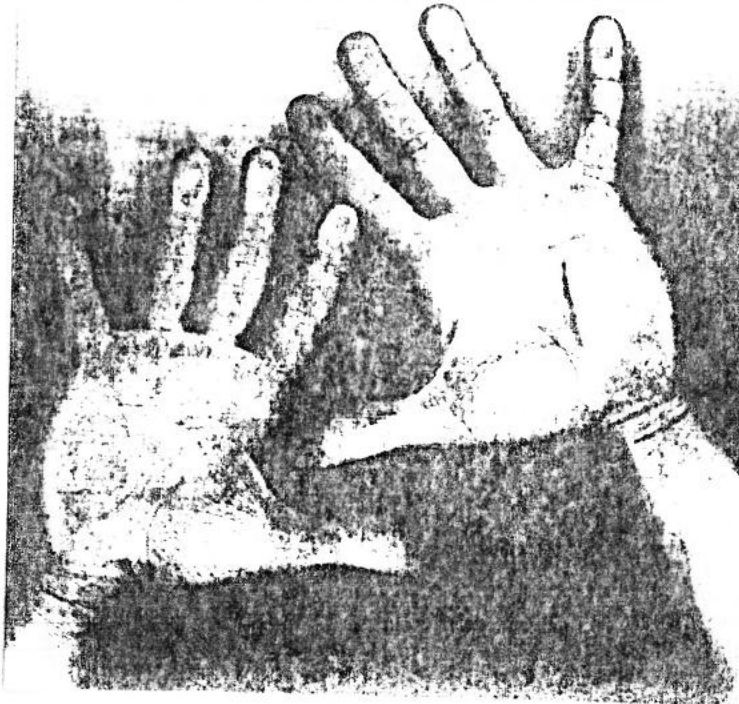
Déchirure fragmentaire laissant apparaître sous la peau un goût âpre de sels minéraux. Irritation puis légères traces rougeâtres. Vaisseaux sanguins pompés jusqu'à la peau, hors de la chair. Surface humidifiée. Plus qu'un vent pour tout sécher. De fines nervures souvent évasées maintiennent un chemin discontinu, et parsemé de trous. Trou d'air soit. Trou de respiration sans artifice. Mais aussi trou de pénétration. Crevasse microscopique de pénétration cellulaire. Inconnu à l'oeil nu. Le découvrir, ou calculé, mais inconnu car inexplicable. Seul vraisemblable dans l'absolu.

Que font les nervures si ce n'est un rôle? Elles grandissent, se multiplient, se rident et ramolissent. Le froid fendille ma peau, mouillée par ma salive. Les sels minéraux ayant été absorbés. Cycle. Reflux de sang à l'abord des vaisseaux. Circulation à nouveau intense et mesurée. Les gersures creusent encore car l'humidité revient souvent. Servie par une langue poreuse ne voulant pas se contrôler. Un besoin de contrôle est-il nécessaire? Le Cycle serait rompu. Puis que faire? Répéter le Cycle en sens inverse. Souffler dans les pores de cette main. La main. Ma main.

L'eau répandue faisant fondre le froid, permet encore la venue de gersures. Cycle permanent. Cycle. Anti-Cycle. Anté-Cycle. ReCyclage. DéCyclage. EnCyclage. Enrobage de discimulation du Cycle. Le Cycle, Cycle de toute façon.

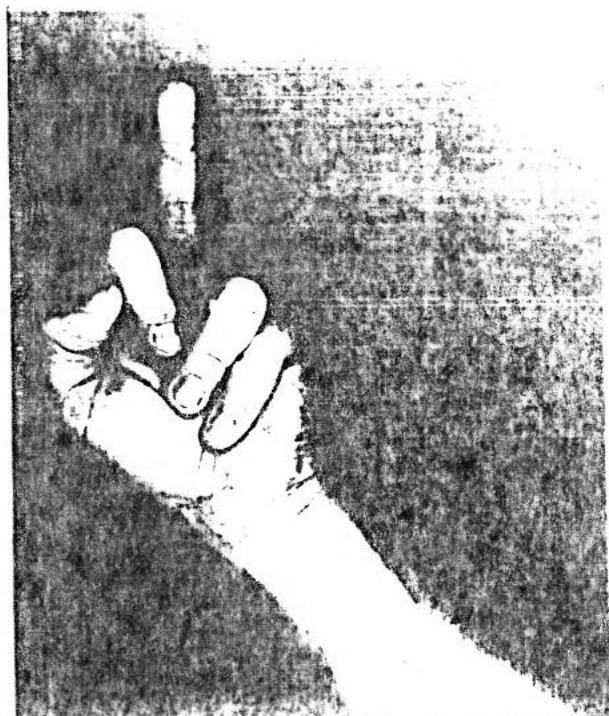
Les pores de cette main; La main. Ma main; donnent naissance, sans parler du système de reproduction, à des poils. Un pore, un trou plus un poil. Un gros trou ne prouve pas que se trouve un gros poil. Un petit trou ne prouve pas que se trouve un petit poil. Un gros trou ne prouve rien du tout. Un petit rien prouve que le très petit trou ne laisse pas s'émanciper le poil. Mon poil.

Un gros grain de soi-disant beauté bouche la sortie de plusieurs pores de peau. Plusieurs poils poussent sur ce grain. Le grain dont je parle. Mon grain de beauté. Un des poils est plus long et plus noir que les quelques autres. Il faut arrêter ce cumul de centimètres car déjà le poignet a été dépassé et l'avant bras feind d'être atteint. Je dois m'en tenir à la main. Seulement la main, sur laquelle je n'ai point encore beaucoup dit.



Une cicatrice forme une petite tache plissée de couleur peau. Trace de cigarette déjà vieillissante. Brûlure d'un jour cafardeux, hâzardeux en habitude. La main. Une masse comme une crêpe épaisse. Un madefin sur une poêle à frire à cinq poignées. Pas une n'a encore été supprimée. La rigueur de leur éducation n'empêchant pas leur déformation héréditaire, les doigts se mouvent. Tapotent souvent sur une surface quelconque. Petits tueurs de temps à la recherche de tempo. Synchro. Barbariforme de préférence. Sclérose. Névrose. Impact pour solide et résistance, je nomme l'ongle. Se trouve attaqué dans ces moments, par cette salle multi-forme. Grotte caverneuse chaude et poreuse. Ou plutôt par les parois qui défendent sont entrée, faisant partie ou en sortie de la bouche. Nous parleront des dents. Petits rongeurs favorisés. Jouissant la prolifération de faibles douleurs au bout des doigts. Ongles ligaturés. Ongle mort. Ongle qui quitte son emprise quand trop loin va la croquerie. Emportant quelques pustules infimes de chair. N'entront pas dans la description des dents trop précisément. Celle-ci terminerai par celle d'un dentier. Mes dents respire comme ma peau. Je suis encore jeune. Alors stop. Arrêtons le monde là où nous l'imaginons. Imagination qu'il paraît d'ailleurs difficile à stopper, tant ce monde là n'a point de limites. Arrêtons le monde là où nous l'imaginons. Que veulent-ils nous infliger? Ah, Bah...

Cinq doigts qui vont ensemble. Et pas un n'a été supprimé. Cela dépend comme on les organise. Si c'est par cinq, tout va bien. Si c'est par un autre chiffre, tout foire. Il nous reste tout de même par deux. Mais il faudra les deux mains. Les mettre côte à côte et former une entité réfractaire complète. Combat. Fameux combat. Fameuse belle formule pas magique accompagnée aussi de fameuses déceptions. Concertation des mains ou déconcertation de l'esprit? Il faut savoir trouver un hypocrite milieu pour parfaire à tous les niveaux. Blasphèmes. Pas un juste milieu: Cynique poste d'observation. Mais un équilibre.



Main et maintes nervures suite et fin.

Quand les ongles trouvent plus forts qu'eux: ils s'arrachent. Saignent. Laissent à nue une chair fragile, sans peau, sa protection. Adaptation à la fragilité. Puis reconstitution. Cycle. On y revient. La main, on y revient aussi à la main dans la main.

L'artiste le plus populaire c'est la main, notre main, les mains de tous. Cheminement. Les mains maladroites le sont aussi. Que vaut la popularité? De l'estime, oui mais aussi une certaine déflagration productive et j' en passe.

MAIS. Mais, toujours faut-il placer ce mot dans des explications contradictoires. Enfin, laissons courir. (Sur les mains). Ah, Bah...

Des morsures de toutes sortes affaiblissent la main, qui doit rester intacte pour accomplir l'acte. L'acte de la main, varié. Douceur. Plaisir. Atteinte d'un maximal plaisir. D'une paix maximale. In茎tempinale ou longtempinale. Douceur de la main. Même si c'est une main rude. Le labeur gonfle les mains devenues rudes, les endurecit de cornes de toutes sortes. Main madame. Main monsieur. Les mains forment un couple. Mais la main reste la main. Actes trop variés de la main pour en déployer ici les facultés. Il est dangereux de définir tous les actes possibles. Car on pourrait tomber sur un acte supprimant la main entière. Alors qu'au début il suffisait de couper un doigt pour faire les paires. (Ou impairs si l'on mettait les deux mains).

Petit jeu. MAIN: changeons une lettre et examinons la situation. NAIN: gnome loufoquement diabolique, mais tristement fatidique.

MOIN: Trichons en ajoutant un S en terminaison. Cela rejoint la situation préalable. MOINS, nain, plus petit que d'habitude, que la normale, quand on la définit. Mais il y a aussi de grandes mains. Rapports divergeants.

A la place du S, mettons un E. On trouve MOINE: c'est occulte. Ou enculte. Monastère. Religion. Crucifix. Secret d'une religion perdant son âme de devanure pour nous offrir sa face cachée. Dissimulée sous la soutane noire et derrière le visage glacé de la veuve. Oh! Puritanisme dépareillé, quelle est la source de ton évangélisation cutanée? Grandes bouches entrouvertes de nos sourires défunts. Non, non. Puis non et non. L'étude devient absurde. Absurdes? Trop de choses ne le sont-elles pas? Alors, Oui, oui. Puis oui et oui. Je suis absurde.

Les mains, que pour une fois je qualifierai de mains comme on m'a appris, appliquent notre énergie sous ses différentes formes.



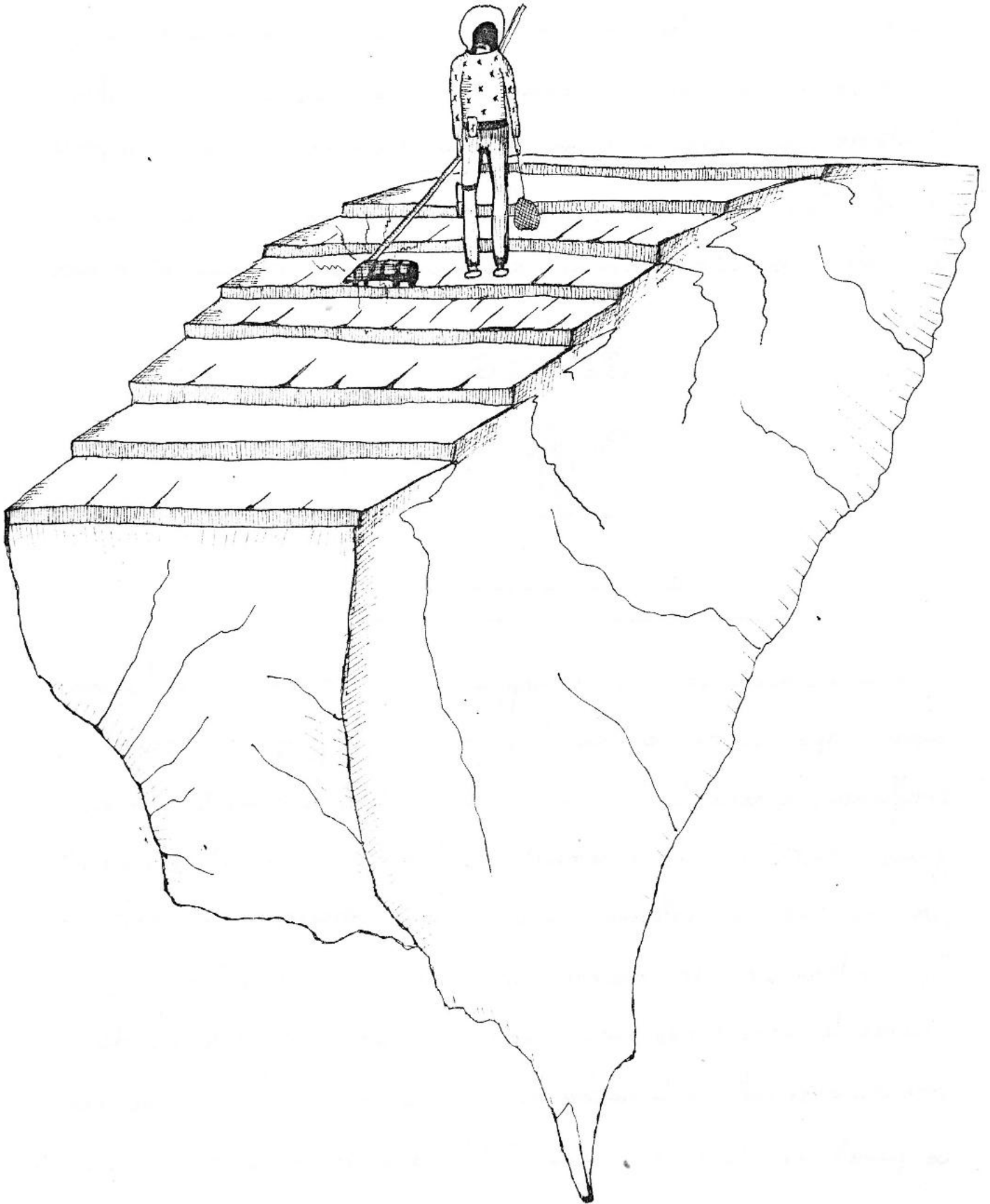
pas de critères pour déterminer le but réel des mains. Les mains servent à étrangler avant tout. Etrangler un coup tendu aguiché de notre souffrance. Le rendre mort en le pressant. Etrangler du pain avant de le presser entre ses dents pour en arracher la mie. Acte criminel. Survie. Abject mémoire que ce moment de plaisir, dans ce douloureux souvenir.

Les mains. On admire leurs déformations profondes. Une cicatrice. Trace gravée sur le tendon du pouce. Taillade fut ce tendon lorsque ripa le couteau sur la branche lisse. Mon petit doigt resta coincé dans la porte alors que mon visage, par mes deux yeux au travers d'une glace, fut contemplé. Crimaçant. Seule une main se retrouve mutilée. Peu d'importance que savoir laquelle. Gardons tout de même quelque secret. La liste des fonctions de la main est très complexe. Elle chemine, de l'agitation à la masturbation. Passant de la douceur à l'erreur. Changeons un peu. Parlons de la main.

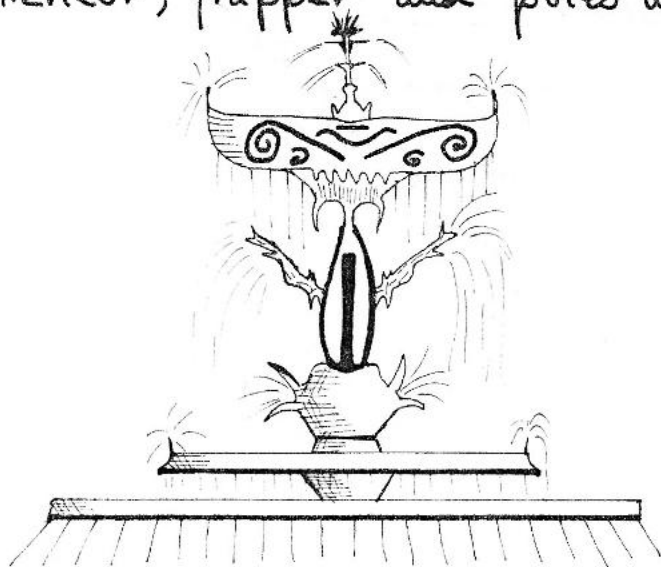
Lorsque le bras pend le long du corps. Pire lorsque le corps est allongé. Les veines sur les mains se gonflent de sang. Elles deviennent énormes et donnent une impression squelettique à la main. Pays des morts-vivants accueille moi de nouveau. Je serai ton hôte. Je t'offrirai mes mains en sacrifice aux fanatiques mains sanglantes qui seules se déchireront ma chair hors de ton enceinte. Sanctifie ma bénédiction, Oh! pays des mains sanglantes. Délire de sanctuaire. Je n'en finirai plus. Les mains tendues comme des arbres implantés le long d'une contrée mortuaire. Ces mains qui font oublier les cris damnés des visages déchirants et décoiffés. Assoiffés de vaudou. Des mains de vaudou. Dernière diffamation, première exécution. Pendant que les cerveaux blasphèment, les mains font l'histoire. C'est ainsi car c'est autrement.



Analyse de la présence

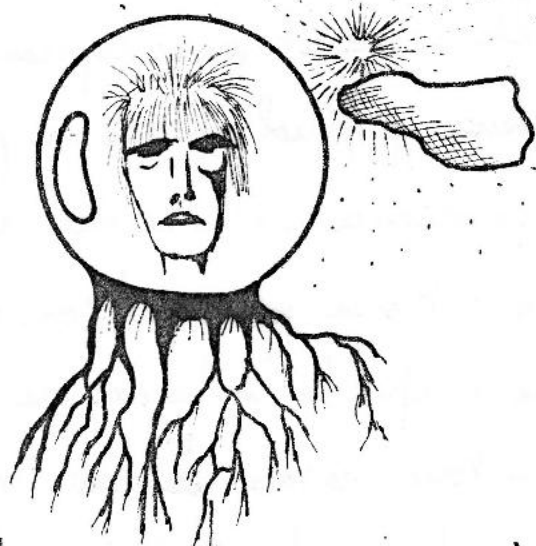


Il y a milles chemins s'offrant aux milles embuches et déceptions, il y a des faux miroirs et des miroirs troubles ou l'image n'est pas obligatoirement fausse mais si floue il y a eu nous des fontaines qui ne coulent pas elles sont oubliées dans des jardins secrets ou elles sont cachées par d'autres fontaines qui elles, ne cessent de couler. Puis il y a les rêves, les espoirs, les ambitions et autant de constructions illusoires qui s'effondrent comme des châteaux de cartes. Alors l'intérieur s'occupe de Nous, il nous distribue d'autres espoirs et d'autres rêves mais avant le prochain piège nous viendrons chercher l'intérieur, frapper aux portes des jardins silencieux



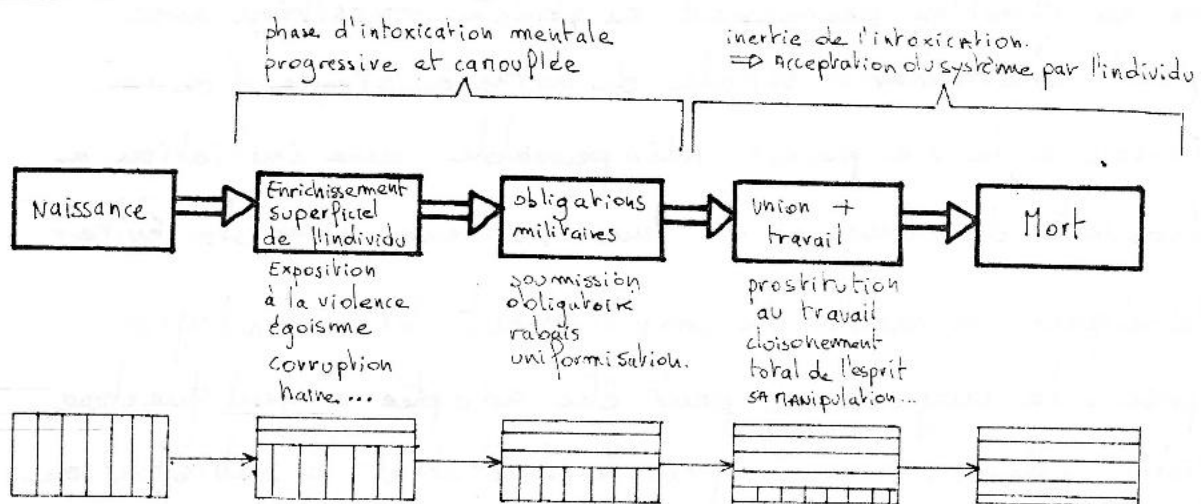
Sans se découper sans se décomposer, pour cela établir la liaison esprit-corps - Action, le temple sensible, la projection sans souffrance, la réussite dans la réalité et dans la beauté. Ne plus jamais contrôler les mouvements de l'eau, observer un silence et une constance de réflexion dans le temps, observer comment l'observateur observe, observer les sentiments, leurs courants, toucher les sensations, sentir les vibrations. A la recherche du sourire éternel, à la recherche de la paix dans la marche vers la pureté vers la justice car il faut appeler le besoin de se

seul présent à l'échelle du temps, être concerné par sa présence et pouvoir chasser toutes les résistances intérieures pour marcher dans la voie illuminée, la seule, la vraie. La puissance de l'esprit; toute cette énergie utilisable parquée par des vents défavorables et puis perdue dans l'agitation désordonnée ou voir le jour les actes de violence, une réorientation s'impose.



Une recherche du mot vire implique pour chacun un état de remise en question permanent en stricte opposition avec l'aspect consommation vitale de notre existence d'où une initiation à la vie paraît indispensable, une initiation à la découverte des valeurs et de leurs épaisseurs. Pour cela éviter de décalquer un mode de comportement tel une religion l'impose. La croyance ne peut être adaptée à quel que chose de fictif, elle doit venir après le résultat et la satisfaction tout ce qui précède n'est que projet estimé à sa juste valeur. La croyance devient une particule mobile qui engendre le mouvement opérationnel d'une tâche. Cette particularité nous met dès le matin avec la capacité du jugement et la motivation dans l'application. C'est alors que la vie harmonieuse

interieure s'affirme et que la cohésion esprit corps action est systématique et naturelle. L'inertie de la recherche vers elle, ne nous assure qu'une participation minimale mais existante à cette cohésion d'où une assurance de rester immergé hors des troubles et des souffrances, une sorte de mot de passe ouvrant les portes de la sérénité individuelle puis dans des rapports collectifs empêchant l'homme d'être un produit moderne et efficace dans des applications qui le meurtrissent et l'amputent de ses facultés naturelles. La révolte ne doit pas représenter un apport supplémentaire de violence psychologique ou physique, la révolte signifie prise de conscience, elle ne doit en aucun cas être mal assimilée, elle est une provocation réussie, une preuve que la vérité existe et que la solution ne réside pas en une intégration ratée à tous les modules du chemin de la vie depuis la naissance jusqu'à la mort. Il faut accepter le cycle et le

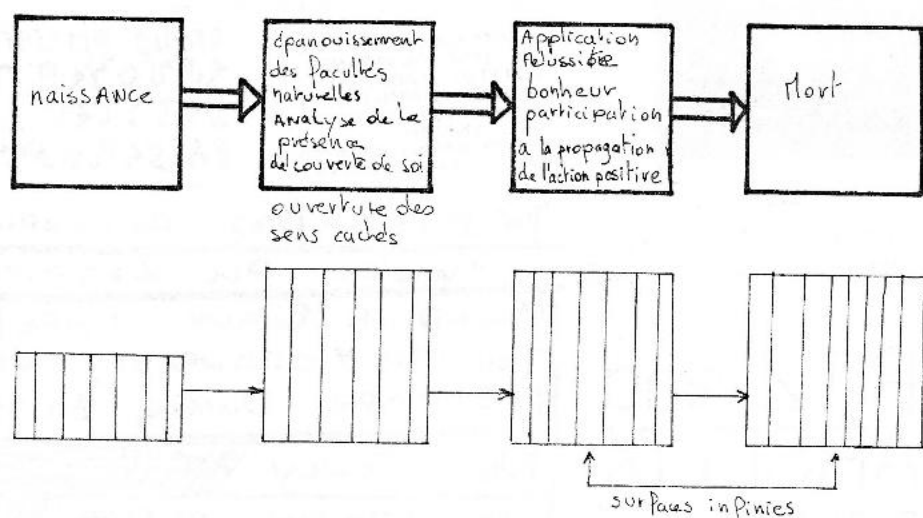


schémas correspondant à une analyse de l'existence d'un humain.

Amour haine disponible.

rendre divin, la naissance doit être l'espoir et la mort la confirmation dans l'acceptation de la naissance, nul ne doit pleurer la mort et tout le monde doit s'efforcer de ne pas pleurer non plus la naissance. Lorsque la prise de conscience est effectuée

il est un devoir de propager l'idée maîtresse et ses germes en pouvant utiliser les possibilités des systèmes établis, de ce côté là le sectarisme est inutile sachant qu'il faut garder l'entier contrôle de soi-même ce qui idéologiquement signifie une constance de réflexion dans le temps. Les germes peuvent alors avoir des aspects dénonciateurs, une critique de forme politico social par exemple. Un climat intérieur puissant dans son calme assure une meilleure analyse de situation dans l'espace-temps, la purification des champs de visions entraîne un jugement pure dans l'appréciation des valeurs de la vie et le pouvoir d'être le propre chef de sa conscience, être le déterminateur et non le déterminé



schémas correspondant à une réussite totale.

Sentir la flamme à chaque coin de rue, à chaque pensée, se sentir présent dans l'action, présent dans sa propre décision. Tout cela est indispensable un retrait hors de l'agitation trouble, un recueil dans le calme, une recherche de l'unique vérité. L'espoir doit resurgir de l'intérieur et embrasser toute horizon, toute entreprise. L'aventure intérieure est une promesse de joie et de liberté.

20 B 0

MANS HATE

suffer in silence



CASSETTE ALBUM WITH COVER SEND

£100+SAE OR A C60+SAE

ANDI
154 ALEXANDRA ROAD
PETERBOROUGH
CAMBRIDGESHIRE
PE1 3DL ENGLAND

Waving At Trains compilation tape now
ONLY available from Pete, 7 Pontop View,
Delves Lane, Consett, Co Durham, DH8 7JB.
80p & SAE.

RANCID ARMPITZ and DIABOLICAL ARSELIX

IS A NON-PROFIT MAKING DISTRIBUTION
SERVICE FOR RECORDS, TAPES & ZINES E.T.C.
IF INTERESTED CONTACT: TONY, 33 ARTHUR ST, PORT
TALBOT, WEST GLAM, SOUTH WALES, SA12 6EH, G. BRITAIN,
WITH A SAMPLE COPY IF POSSIBLE. PLEASE DON'T FORGET
THE S.A.E. (OR I.R.C. IF YOUR WRITING FROM OUTSIDE THE U.K.)

LES 1904 KI RECHERCHENT
UN BATTEUR D'ASSEZ BON
NIVEAU, MOTIVÉ, RAPIDE...
CONTACT: Miguel: (76) 41 06 70

HOTIC SOCIETY

UN TRÈS BON ZINE KUPON
QUI A DU MAL A SURVIVRE,
COMMANDEZ LEUR DERNIER
N° (1 enveloppe timbrée à 4fr 50
+ 12 frs). STÉZ TEL: (8)
11 RUE PASTEUR 704
57 800 ROSBRUCK 91 97

"THIS IS 1984..." is a 3 hour long compilation
tape featuring 64 tracks by 32 bands including
DEATH ZONE, W.A.R., POLEMIC, SANCTION, DIRECT ACTION,
THE SEARS, SOCIETYS VICTIMS, REALITY CONTROL and
many, many more. It comes on 2 TDK (or other high
quality) C90's, complete with covers and contact
list with all the bands addresses. All this is
yours for £2 and s.a.e. to: B.B.C. (BAD BREATH
CASSETTES), 33 ARTHUR STREET, PORT TALBOT, WEST
GLAM, SOUTH WALES, SA12 6EH, U.K.

Leicester/ LES 355/ LIST 2
October 84, Postage zines 1 = 13p, 2 = 17p
= 25p, RECORDS 1 = 20p 2 = 30p.
More of everything wanted send S.A.E. + sample
copy for details. FANZINES .. HUNDRED SPRIT
.. 30p each, Nervous Wreck 5 20p
PLAT 55p Brains Thinking 3 20p, Jugular
lein 2 30p, Blown to Bits 1, 3, +4 25p each.
This bleeding heart 10p /// TAPES. Mans Hate
"Suffer in Silence" demo. £1.00 Sadist demo
tracks "50p" DESTRUCTORS LIVE IS trax "50p"
Piddler in the Furness comp. Tape II bands 22
trax 50p /// RECORDS THE BRISTLES (Sweden)
BOYS WILL BE BOYS 4 track e.p £1.50

NEW ZINES IN - KATCH 1 = 20p

"GET LOST" PUNK COMBINATION
TAPE - 37 SONGS 19 BANDS
FOR £1.25 + LARGE SAE
FROM BAZZY, 33 RONALD SHAY,
WIDNES, CHESHIRE WA8 0YR
ENGLAND
MORE TAPES WANTED (DEMO/LIVE/
PRACTICE) SAME ADDRESS

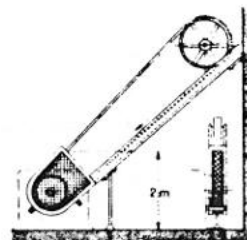
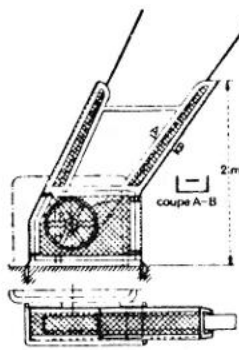
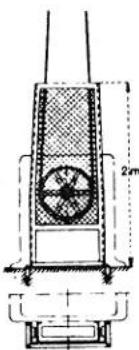
VOUS POURREZ NOUS
ENVOYER TOUTES VOS
PETITES ANNONCES. ELLES
PASSERONT GRATUITEMENT.

DELETED - 1982 RECORDINGS "WERE ALL REJECTED!"

SEND A BLANK TAPE
TO: MO, 4 CRANBERRY WALK,
COOMBE DINGLE, BRISTOL
No Money.
GUARDIAN: "TOTALLY ORIGINAL"
SUN: BEST TAPE THIS YEAR
NERVOUS WRECK: YUK

LIANE
RAUQUE:
(16-1)
644.99.33
APPELEZ!...

BONJOUR À DOVME DE LA PART DE SITTING!...



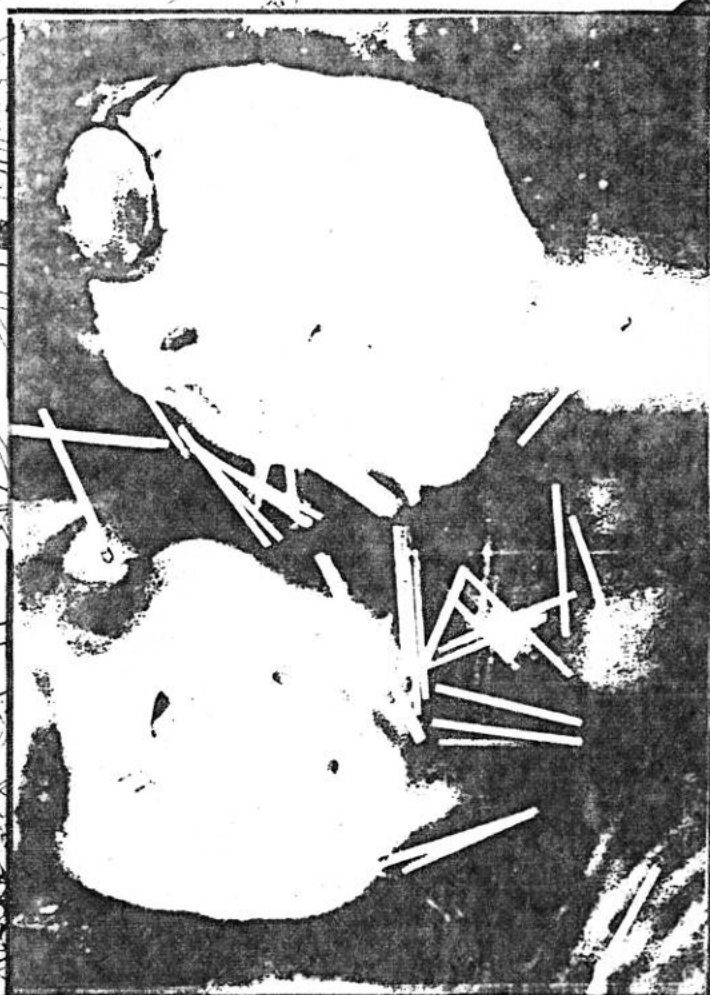
25 frs Port
Compris...

45 T. Fondements Bruitistes. / VIVENZA

ELECTRO-INSTITUT : 33, rue Nicolas Chorier 38000 Grenoble/France

WN TO BITS ISSUE FIVE ON SALE TODAY 25p + LARGE SAE INSIDE* VENOM, UPROAR, CHARLIE HARP,
EXPLOITED, POEMS, FLUX (GIG REVIEW), DEATH ZONE, PICTURE FRAME SEDUCTION, THE BRISTLES
PLenty MORE STUFF FOR YOU TO READ FROM BAZZY/33 RONALD SHAY/WIDNES/CHESHIRE/WA8 0YR

ENVOYEZ VOS VISAGES PHOTOCOPIÉS A NOIRE INQUIETUDE



VISAGES PHOTOCOPIÉS: SAINT SLIP. PAS TROP CUIT. SITTING BULL.
GUILAINE. CRIPURE. SUCUB. PYRO.





Les DEFORMED viennent de
entre Liverpool et Man-
Pete au chant, Gaz à la
Vous pouvez les écouter
tor II sur laquelle ils
dom". Mais leur mu-
très différente,

Lowton, un patelin perdu
chester. Dave à la guitare
batterie et Joe à la basse
sur la Bullshit Dectec-
ont un morceau "Free
sique actuelle est
tout en restant



aussi excellen
procurer leur
adresse sui
Maple ave/
Ils ont des
éclectiques :
Venom,

te. Vous pouvez vous
démô contre £2 à 1'
vante : DAVE/41
Lowton/Lancs/England
goûts musicaux assez
Dave écoute Discharge
Antisect; Pete Birth
day Party, Joy Di
vision,

Virgin Prunes
Children, Sex
Sex Fiend ;
Disorder, UK
Subhumans.

Dave répond
pour le

Gaz Sex gang
Pistols, Alien
Joe Slayer, Crass
Subs, Chaos UK,

aux questions
groupe :

PRESENTATION

On s'est formé en 79 et on voulait juste jouer pour notre plaisir (pour emmerder les gens et défaisaire beaucoup d'argent, ce que nous n'avons pas réussi à faire, ha ha, déclarent-ils dans un zine anglais). On a beaucoup changé depuis ce qui est une bonne chose après cinq ans d'existence.

COMMENT AVEZ VOUS EU UN TITRE SUR BULLSHIT II ?

Nous avons fait un concert avec Crass et Steve voulait nous mettre sur la I mais notre cassette était trop mauvaise. Nous leur en avons envoyé une seconde et ils nous ont mis sur la II. Nous avons reçu beaucoup de courrier grâce à cela.

EST-CE VOTRE SEULE PRODUCTION ?

Nous avons deux démos enregistrées en studio et un morceau sur une compilation qui doit bientôt paraître.

QUI ECRIT LES PAROLES ? QUE SIGNIFIENT ELLES ?

Au début c'était Dave qui écrivait les paroles et elles sonnaient très "Discharge". Nous avons commencé à ralentir notre

musique car notre message était perdu dans un barrage de bruit (fast hardcore). Cependant nous avons encore beaucoup de pouvoir. Maintenant nos chansons s'attaquent à la religion : "Christian Death" "Rest in Peace" "Cruxifixion"

ETES VOUS UN GROUPE POLITIQUE ?

Non, nous ne classerons pas nous mêmes comme anarchistes. Nous ne croyons en aucun mouvement politique. La politique pue. Nous avons suffisamment de problèmes. Penses par toi-même. Néanmoins, nous sym-

pathisons avec ce que disent Crass et AntiSect.

QUE PENSEZ VOUS DE LA SITUATION POLITIQUE EN ANGLETERRE/DANS LE MONDE/ DE LA GREVE DES MINEURS ?

La merde. Même lorsque les gouvernements changent, ils sont toujours les mêmes. Dans le monde je ne peux pas réellement dire quelque chose à part America fucks. La grève des mineurs a tourné en un truc politique et personne ne s'occupe que les familles des mineurs crèvent la dalle.

EST-CE QUE VOUS PRENEZ POSITION POUR OU CONTRE QUELQUE CHOSE ?

Pas dans nos chansons. C'est aux gens d'être capable de décider par/pour eux-mêmes et ce n'est pas à nous à leur dire quoi penser. Nous ne sommes ni pacifistes ni des gens violents. Le fascisme pue. Le racisme pue. Nous ne sommes pas végétariens.

EST-CE QUE VOUS PENSEZ QUE LE PUNK EST REN- DU POSS- IBLE BEAUCOUP deCHANGEMENTS ?

Oui si tu prends position comme Crass : le prix des disques et des concerts. Arrêtons de nous faire baliser ! Mais sur une échelle politique je ne pense pas que les gens soient effrayés par des choses qu'ils ne comprennent pas.

QUE PENSEZ VOUS DE L'ATTITUDE PUNK ?

Si tu penses à Exploited c'est de la sauterie de merde. Mais il y a de bons sentiments, de bonnes choses dans l'attitude punk. Elle propose différents trucs pour changer les gens.

COMMENT EST LA SCENE PUNK A LOWTON ?

Assez bonne. Il n'y a pas de concerts ici. Nous jouons dans les environs de Lowton. Nous avons un bon following qui vient à tous nos concerts.

ACTUELLEMENT COMMENT TROUVEZ VOUS LA SCENE PUNK AN GLAISE ET INTERNATIONALE ?

Bonne. Quelques supers nouveaux groupes aux alentours et de nombreux concerts, zines, cassettes et disques. C'était un peu rassis au début de l'année mais maintenant c'est OK. Pour la scène internationale, quelques supers groupes comme MDC, CRUCIFIX, LARM, ANTICIMEX, TERVEET KADET. Nous sommes allés en Hollande et c'était super. Je suis venu à Paris et j'ai seulement vu trois punks et plein de skins.

QUELLES SONT VOS ACTIVITES EN DEHORS DU GROUPE ? (CHOMAGE/TRAVAIL - FANZINE/SQUATT/LABEL DE DISQUES OU DE K7)

Dave s'occupe de "DEFORMED TAPES", chaque K7 coûte £2 et sur lesquelles il y a de nombreux groupes punks. Joe et Dave font un zine "FIGHT BACK". Deux numéros sont sortis avec des interviews de Crass, Insane, Varukers, Metallica, AntiSect et un reportage sur la scène danoise. Dave Joe et Pete sont chômeurs et Gaz travaille à l'usine.

EST-CE QUE VOUS FAITES BEAUCOUP DE CONCERTS EN ANGLETERRE OU AILLEURS ? AIMERIEZ-VOUS VENIR JOUER EN FRANCE ?

Nous venons juste de faire trois concerts la semaine dernière (l'interview date du 15/11/84) un avec Insane, un autre avec THEFITS avec lesquels c'étaient super. Nous voudrions jouer en France mais nous avons des problèmes d'argent. Si tu veux nous faire jouer, ça serait bien.

QUELS SONT VOS PROJETS (DISQUES, CASSETTES, CONCERTS) ?

Nous sommes en studio pour enregistrer deux morceaux pour un EP sur un label danois punk. C'est un EP avec TERVEET KADET de Finlande, une face par groupe, deux groupes très différents. Nous avons trois concerts de prévu cette année assez loin.

AUTRE CHOSE A DIRE ?

Merci d'avoir écrit and good luck in the future.

Merci à Dave. STAY WILD.

THE DEFORMED LET US PRAY - LET US PAY

Dave c/o Deformed
41 Maple Ave
Lowton
Lancs
England



LIGNE RAUQUE

LE PHONE ZINE

NOUS VOUS ANNONÇONS LA NAISSANCE D'UN NOUVEAU BEBE PHAUQUE!
 EN EFFET, CHAQUE SEMAINE A PARTIR DU LUNDI 1er OCTOBRE VOUS AUREZ DROIT A UN
 ARTICLE TELEPHONIQUE SUR DES GROUPES, DES LIEUX, DES ASSOCIATIONS, BREF SUR TOUT
 CE QUI TOUCHE LA SCENE MUSICALE PUNK ET ALTERNATIVE.
 CE PREMIER REJETON SERA BIENTOT ACCOMPAGNE D'UNE PETITE PUBLICATION, Révolution
 en Jeopardy, APPROFONDISANT LES THEMES INTERESSANTS QUE VOUS AURIEZ PU ENTENDRE
 DURANT LE MOIS.

Bertrand Laidain 9 square Port-Royal 75013 PARIS

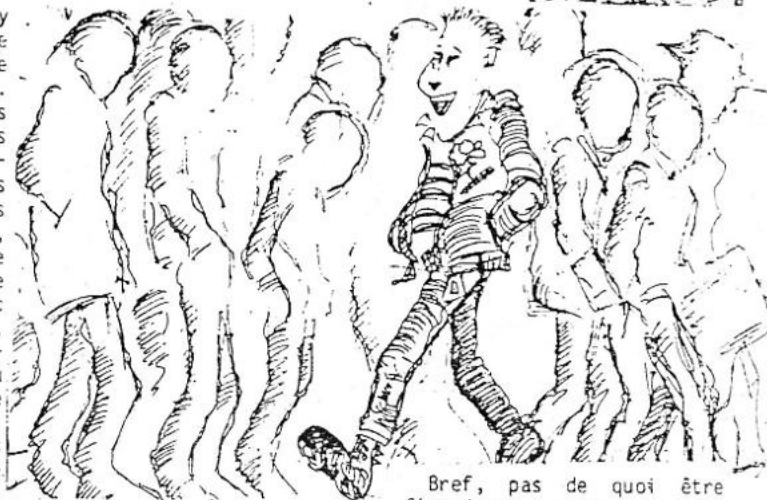
644-99-33

INDICATIF (1)

Révolution en Jeopardy
 c'est la continuation de
 la Ligne Rauque, c'est ce
 qui reste sur le papier.
 Cependant nous n'entendons
 pas faire sur ces quelques
 feuilles les retranscriptions
 des interviews du mois
 passé ; le téléphone plus
 le papier forment un tout,
 sont les pièces d'une même
 démarche : sur Ligne Rauque
 une dimension sonore donc
 la partie la plus musicale ;
 quant à Révolution en Jeopardy,
 le côté social du
 mouvement punk au sens large
 y trouvera une grande place.
 Par social nous entendons
 le mouvement créé par le
 punk partout où il existe
 et a existé ; en effet nous
 refusons de penser que punk
 se réduit à la musique alors
 que partout dans le monde
 le punk est associé à des
 mouvements sociaux, squatts,
 antimilitarisme, antivi-
 section, anarchisme et autre
 mouvement alternatif.

Mais en France se pose
 un problème, le mouvement
 n'est que très rarement sorti
 du milieu musical bran-
 ché ; mode, sectarisme, com-
 mercialisme. Pourquoi ? Le
 punk ici ne vit pas dans
 la rue mais dans les boîtes
 branchées : Gibus, Eldorado,
 New Rose, etc. ! Punk n'est
 bientôt plus synonyme de
 rebelle à l'ordre établi
 mais de poseur.

Faute de groupes, condi-
 tion culturelle française ?

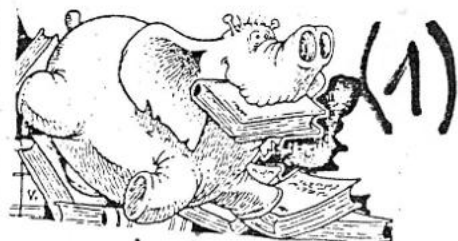


Parallèlement la trop pe-
 tite scène alternative crève
 faute de salles, de produc-
 tion, de support. Pas de
 concert en septembre à Pa-
 ris, et la police plus cer-
 tains "autonomes" se sont
 donnés le mot pour essayer
 d'empêcher le dernier con-
 cert VISA du 20 octobre de
 se tenir. Ils y sont à moi-
 tié arrivés.

La liste des groupes
 splittés dernièrement est
 étonnante, faute de structu-
 res d'aide, de rapports en-
 tre les groupes, mais sûre-
 ment aussi faute de groupes
 prêts à s'engager dans autre
 chose que le trip seulement
 musical, style "Chaos" en
 France" qui pousse un groupe
 à croire que son but est
 la sortie d'un disque et
 à splitter s'il ne marche
 pas !!!

Bref, pas de quoi être
 fier de ce qui se passe ici
 quand on compare à d'autres
 pays (USA, Allemagne, Hol-
 lande, Grande Bretagne,
 etc.). Là-bas s'est consti-
 tué un réseau alternatif
 permettant évidemment beau-
 coup plus de choses qu'ici
 (concerts et disques moins
 chers, émeutes antifascis-
 tes, anti-KKK...), mais à
 côté de ces démarches mili-
 tantes il y a aussi, grâce
 à cela, la survivance de
 beaucoup plus de groupes
 qu'ici.

Nous aborderons donc à
 titre d'exemple certaines
 expériences étrangères mais
 nous n'en ferons pas une
 fixation, nous consacrant
 surtout au maigre il est
 vrai mais quand même exis-
 tant réseau alternatif se
 créant en France (VISA, Rock
 Radical Records, New Wave
 "etc.").



(1) Ligne Rauque !
 644.99.33

on écrit à Bertrand LAIDAIN 9 square Port-Royal 75013 PARIS

QU'AVEZ-VOUS FAIT DE MOI ? ! ? ! ? !

Etudier la physique, l'économie ou la littérature, suivre les cours indiqués et lire les livres prescrits ne suffisent pas à acquérir une éducation correcte dans la vie. La plupart des jeunes pensent que c'est là tout ce qui existe, ils ont le sens du convenu et ont l'impression de recevoir une vraie éducation.

Pratiquer la culture générale journalièrement, acquérir des capacités et se spécialiser afin de trouver du travail, est-ce cela l'éducation ?

Bien qu'il soit nécessaire d'avoir des moyens corrects afin de vivre décemment c'est loin de là la totalité de la vie. Il ne faut pas oublier tout ce qui constitue la vie et donc la société, tel que la sexualité, l'amour, la guerre, la violence, l'ambition, la haine, la frustration, l'envie, les relations humanitaires et aussi l'arbre, les branches et les feuilles de celui-ci. Personne n'a jamais reçu une éducation capable et satisfaisante permettant de faire face à cette entité complexe que l'on nomme la vie. Lorsqu'on est un pseudo-adolescent et que l'on ignore encore tout de la vie, il est alors presque trop tard.

Nous sommes menés et poussés par nos parents, nos professeurs et le gouvernement représentant de la société. On s'enlise dans le gouffre de la vie, de fait qu'une fois marié, avec une situation et des enfants, la vie passe tellement vite qu'elle ne représente qu'un souffle sur la peau.

Nos parents sont pris dans les filets et l'habitude, certaines routines jusqu'à la fin de leurs jours. Personne ne peut vraiment nous enseigner ce qu'est la vie, c'est à nous de l'apprendre, l'enseignement se résume à quelques cendres mortes. La vie est une chose vivante, elle s'étend dès votre naissance jusqu'à la mort et peut-être même au-delà. A peine avez-vous eu le loisir de le comprendre que déjà on vous lance en plein dans le tumulte cruel de la société.

Durant la vie vous aimez et haïssez, vous êtes envieux, ambitieux puis frustrés et dépourvus; parfois la réussite vous sourit suivie de la peur et de la névrose. Un jour vous vous rendez compte que tout ceci n'est que futilité et énorme piège dans lequel vous êtes tombés.

Il existe aussi la guerre et ses sauvageries, la paix souvent obtenue par la terreur, le nationalisme, le patriotisme, le communisme et tout ces mots belliqueux finissant en "isme", la mort qui fait peut-être qu'un avec la vie et que l'homme a eu la prétention de séparer, la quête d'un dieu et les conflits incessants de religion; puis une fois établi socialement, la lutte à mener pour trouver et garder un travail, le mot argent inquiétant et menaçant étroitement lié à la prédominance du gouvernement et de la société.

La vie, c'est tout cela et sûrement encore plus, c'est en fait un énorme gâchis dans lequel on vous lance, candide et inexpérimenté et dans lequel vous vous noyez, perdus et misérables. Où si vous survivez par mégarde vous faite toujours parti du gâchi général, qui peut nous éclairer sur ce combat incessant et douloureux, illuminé d'un éclat de joie occasionnel, par quels moyens peut-on l'apprendre soi-même ?

La société n'est faite que d'égoïstes qui ne pensent qu'à eux et au moyen de faire leur chemin dans la vie, dévorés par l'envie et l'ambition et tombant tôt ou tard dans la souffrance et la désolation.

Chacun veut devenir célèbre, c'est ainsi que nous construisons la plus mesquine des sociétés reposant sur le désir d'acquiescer et d'en avoir toujours plus. Notre éducation ne vise qu'à nous adapter à cette société en voie de désintégration et de déflagration, à nous intégrer de force ou de ruse dans ce cercle fermé de vices et de tyrannies. Peut-on être ni désintégré par la société ni s'adapter à elle, existe-t-il une autre solution ?

Pour l'instant les parents, les éducateurs, le gouvernement, tous nous forge à acquiescer assez de diplômes pour gagner sa vie. Ils se préoccupent de votre rentabilité à venir et de votre sécurité matérielle.

Dans tout cet amas de vautours que représentent les gens, il existe les parents qui à côté des autres peuvent passer pour des animaux convoités, qui sont censés nous aimer d'un amour sincère et sans reproches. Ils s'y emploient pleinement et nous apporte toute l'aisance matérielle désirée. Ils ont hâte de nous voir trouver une situation respectable afin de gagner de l'argent, mais avec une telle densité de population mondiale, il y a des milliers de candidats pour chaque poste. Les parents croient que leurs enfants ne pourraient jamais gagner leur vie en étant artiste-peintre ou musicien, ces métiers n'étant pas respectables et dépourvus d'ambitions.

C'est pour beaucoup un caprice éphémère et de surcroît déraisonnable. Nos parents nous aiment et estiment que s'intégrer à la société, acquiescer une situation sédentaire de préférence et une jouissance matérielle sont une nécessité et une ardente obligation. On appelle cela de l'amour, est-ce vrai ? L'amour, ou n'est-ce pas plutôt de la peur recouverte du mot amour ? Le gouvernement lui, fait figure de vautour. Il veut faire de nous d'efficaces bureaucrates capables de diriger l'état ou des travailleurs qualifiés dans l'industrie maintenant l'économie du pays, et bien sur des soldats entraînés possédant la hargne et la foie de tuer un "ennemi" probable. En même temps, il s'agit d'être un "bon" citoyen voulant acquiescer et ayant soif de pouvoir et de l'apreté du gain. Est-ce vraiment quelque chose de bon ou est-ce plutôt très mauvais ? Ces dires sont peut-être déplaisantes mais il s'agit de relater des faits. Il paraît évident que cette soi-disant éducation ne nous forme pas du tout à faire face aux multiples complexités de la vie et que dès la première enfance on débute dans la vie sans y être préparé, l'engloutissement se faisant peu à peu.

Comment nos professeurs peuvent-ils, ou nos parents, nous éduquer alors qu'eux mêmes sont dans ce domaine aveugles et ignorants.

Il paraît qu'il nous appartient à nous la nouvelle génération de créer un monde différent, il est certain que peu de gens en pensent un mot. Au contraire, on s'applique à nous former rituellement et séculièrement à un mode de vie établi depuis longtemps, il n'existe aucune évolution.

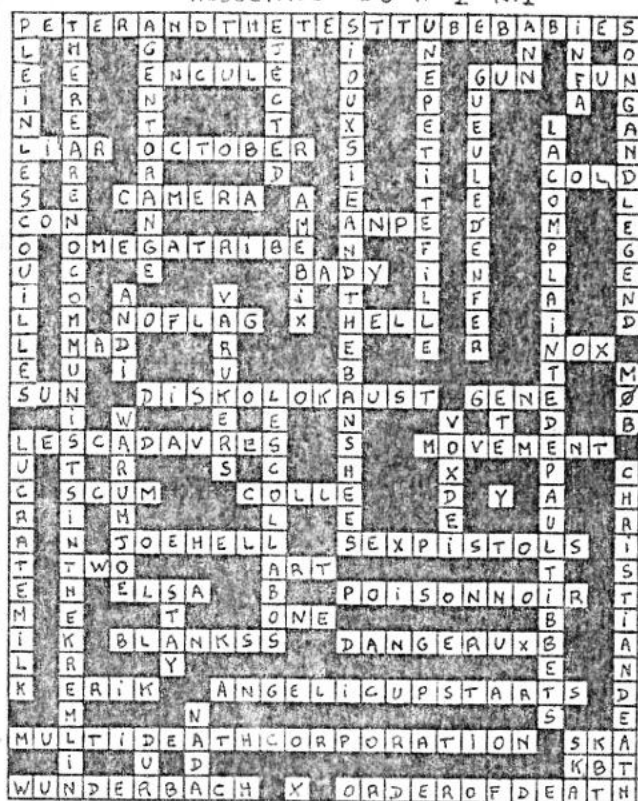
Dans un même temps les enseignants et les parents avec l'appui du gouvernement et de la société s'appliquent à nous inculquer et à accepter la tradition, l'ambition et l'envie, nous présentant cela comme des manières de vivre naturelles et courantes.





MOTS CROISÉS

RESULTATS DU N°1 N.T



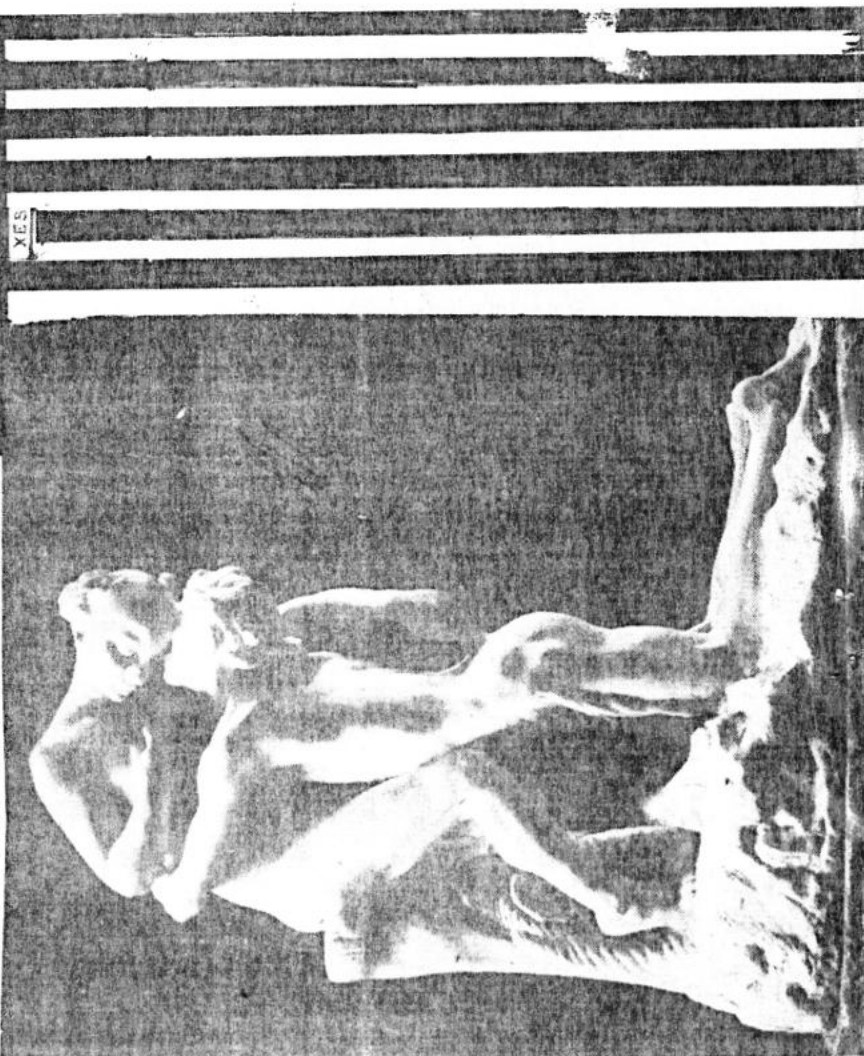
2

Il ne s'agit pas d'une nouveauté, car c'est l'idée qui a été exprimée par les auteurs du livre plus d'une fois. Mais c'est la première fois que l'on a besoin d'un livre sur ce sujet. C'est la première fois que l'on a besoin d'un livre sur ce sujet. C'est la première fois que l'on a besoin d'un livre sur ce sujet.

Je reviens à la manière d'être de nous fournir une éducation dcente et correcte, c'est-à-dire que l'on s'en occupe soi-même, enfin que plus tard nos enfants puissent participer à une éducation correcte. C'est le seul espoir de voir l'indigène faire de bonnes œuvres et souffrants sur cette planète que l'on nomme la terre.

l'induction est quelque chose du plus profond et de vaste que le seul fait de recueillir des informations sur la littérature ou les mathématiques. Et sans cultiver l'esprit en appliquant une action qui ne soit pas égoïste, sans faire une éducation correcte, il faut surtout faire du sport, car on peut vaincre un adversaire mais pour son propre plaisir, manger correctement, se soigner en bonne forme physique et appréhender les problèmes de la vie avec certitude. Non pas en tant que chrétien musulman, fasciné ou pharisaïque, mais en tant qu'être humain sans aucune autre subordination. Il faut seulement se consacrer et offrir le plus parfaitement possible, ne pas avoir peur de la vie et apprendre continuellement sans cesse, car si l'on s'arrête, il n'y a plus de vie possible, tout cela doit faire une éducation avec la bonté et l'amour des choses essentielles.

Pour la force et la violence, aucun dialogue n'est possible, on ne peut rien contre le mutant et c'est souvent tout ce qu'on peut opposer à la violence. C'est son seul remède est quelque chose de très difficile et comme aucune personne n'est parvenue dans ce domaine là, il faut être conscient que la violence n'encourage que la violence, il ne faut pas essayer de me faire par- lever par la violence, car un jour peut-être je m'arriverai plus à me contrôler et les débats seront les plus importants. C'était ici ma seule façon de communiquer, sans aucune tentation, aucune violence, aucun cri, aucune larme, ou tout autre chose du genre que l'on nomme faiblesse.



ACT. CARLOS DE LA CRUZ MARTÍN-ROMO, C/MADRID 67, 2º Dcha, Getafe, Madrid; ils ont sorti les productions de 2 groupes de Getafe: SISTEMAS DE PROGRAMACIÓN et LA PARADA DE LOS MONSTRUOS. Musique concrète, très amateur.

ADN. Apdo. 1642, San Sebastián. Un joli fanzine devenu Tape Label. Ils ont édité le 2nd volume de "Remix Redentor" (Comando Bruno vive in Tanager, Martaveros), "Semen Refetum - venenum est", "La presentación de Zu Sammen - wachen, un groupe Basque-Allemand", "Und so weiter" et "Musica minimal. Heroes del pop u de Fernando Matallanos, et "gestapo humano".

"Exposición", "EL deseo" de LINEA TÁCTICA. - toutes des C-60 - Avant-garde des EZKINDI

ANARCHY, Apdo. 23270, 08080 Barcelona. Spécialisé punk, cette compagnie combine l'édition de disques (MANGENA) avec des enregistrements (DESECHABLES - A CRAMPS-STOOGES, PISTOLS - line - band Antidogmatic, hard-core 100%) et organisation de concerts (RAZZIA, BGR, bands espagnols), distribution de disques et zines, participation en squatters, etc...

AUXILIO DE CIENTOS. Apdo. 827, Granada. K7's de Neo Zelanda, qui travaillent la poésie fonétique et l'expérimentation vocale et Diseño Corausier, autre conjoint de Granada influencée par FORTION CONTRA. Ils distribuent et éditent desques et K7 étrangers (FALX CEREBAL, DDAA, etc...)

EXTENSION S.L. Maria Dolores Garcia c/ Zobel y Vail-Illoera, 37, Bajos, 08032, Barcelona. Ils ont sorti une bande de MELODINAMICA SENSOR, le groupe de Xavi (ex-XEROX) les dix punks de Barcelone font maintenant de la musique industrielle, CAMINO AL DESVAN (avec Lole, ex-membre de LOGOTIPO, UNE "All-women-after-punk-band") 32. GUARNA'S, FARRAGUIT, ENTR'ACTE, etc...

IEP. Luis F. Mesa, c/ Príncipe de Asturias, 4, 280 06 Madrid. Aussi dans la vague industrielle, concrète... il y a le travail de Merz ("Justicia divina", "Los ojos muertos"), LAS ULTIMAS VICTIMAS ("opus uno"), RECURSOS ATENOS ("R.A.") et IG 3 ("performance") 4 groupes de la capital. Ses dernières productions sont 2 compilations: "Musica en forma?" avec Comando Bruno, SISTEMAS DE PROGRAMACION, MERZ, AVANT, DERNIERE PENSÉE, etc... et "Una exposición", éditée avec le S.T.I.

EL CONSUMO DEL MIELDO. Apdo. 1673, Andujar, Jaen. Il a édité la musique de groupes de Madrid, (NOCHE EN BOMBAY) ANDUJAR (COMANDO BRUNO, RAFAEL FLORE, PSY FALANGE, EXTRAÑOS DIAS FELICES) et LES compilations "Pon tus visceras alegremente" et "AMARGA COSECHA". Sa ligne vasculaire entre le

post-industriel, la musique concrète, l'expérimentale et le "real" punk. Ils font maintenant des vidéos Avec l'édition de "EL SOPOR" une vidéotape de Rafael FLORES.

LABORATORIS DE MÚSICA DESCONEGUDA (LMD) C/Tordera, 36, 2, 2, 08012 Barcelona. Un label tant inclassifiable comme la musique des groupes publiés ici: SECRETO METROPOLITANO, ("El Sigilo de la sigilografía", "Especial mundial 82"), UNE Sensation originale, pour les sens, ENTR'ACTE ("En directe a Rius i Taulet"), très fort et OCTETO CAISTOBAL COLON ("Quántos / Representa", 5, un voyage intérieur par le désert du Gobi.

DISCO-SHOP PIRATAS / SINDICATO DE TRABAJOS INAGINARIOS (S.T.I.) Apdo. 956, ZARAGOZA. Dirigés sur le punk (ils ont édités III reich, les classiques du punk en ZARAGOZA, et une compilation du groupes punks Espagnols - C-60 K7) la musique industrielle (compilation Variée) et la pop et le rock indépendant.

1984 CINTAS. Toni Lopez Pastor, C/Gran Sant Barcelona. Le plus nouveau label, ils ont sorti "Arte de secho" et "Total distortion" de Avant. Dernière pensées (oui, un groupe barcelonais avec un nom français), "Destroy the nation" de juventudes des Apátridas et quelques productions de tirage limitée à des amis.

Il y a aussi quelques labels d'enceinte local, qui n'ont tenu qu'une minime distribution, comme **YEAR 23** (Ténérife, Canarias) avec FAMILIA REAL MORAL FEHEMINA, et punks AFRICAIN, **DUPLICADORA** (Barcelona) un Sampler (K7) **PRODUCCIONES MILAGROSAS** (Valencia) et quelques autres. merci à TREPIDATION

L'ESPAÑE EN CASSETTES

CONTACT
TREPIDATION Fanzine
(envoi contre 2 IRC 's)
Apartado de correos 40
Terrassa, (Barcelona)
ESPAGNE

Comme en tout monde civilisé En Espagne se trouve une série de groupes qui travaillent sur format K-7, comme support à leurs musiques. Les premiers à le faire furent **ESPLENDOR GEOMETRICO** avec sa C-50 qui contenait 9 bons morceaux, intitulée "EG1", éditée à 300 exemplaires. (cette bande est maintenant disponible par la réédition de EXTENSION S.L.) Plus tard, **LA OTRA CARA DE UN JARDIN**, excentrique formation dres personnelle et industrielle publie sa C-60 avec une bonne collection de chansons. Les Punks granadins **TNT** tiennent une C-60 "Una historia mecánica" (A clockwork orange) et une boutique de disques, **Disco-shop piratas**, començait l'édition de la série "Producciones Magnetofónicas Piratas", collection des Anthologies diverses en C-60. C'est le début de l'histoire. Voici un repassage général d'un bon nombre de labels éditeurs de K7.

IMPRESSIONS SUR UNE SOIRÉE / SQUATT GACHÉE. LAISSANT LES ORGANISATEURS LES MUSICIENS ET LE PUBLIC DANS UN FLOT DE DECEPTIONS ET SOUS UNE NAPPE DE RENONCEMENTS.

L'ANIMAL QUI SE BAT OU TUE POUR SE NOURRIR EST EN RAISON ET IL VIT. L'ANIMAL QUE L'ON NOMME HUMAIN A D'AUTRES FACULTÉS... D'AVANT PLUS QUAND IL A LA NOURRITURE A VOLONTÉ ET L'AISANCE FAMILIALE. MAIS CET ANIMAL EST PARFOIS LE PLUS STUPIDE DES ANIMAUX, CAR SES FACULTÉS SONT BAFOUÉES...

L'HUMAIN AU CRANE RASÉ DONT JE PARLE EST TRÈS IDIOT ET COMPREND TRÈS MAL VOIR. NE COMPREND RIEN DE RIEN. IL SE SERTE DE RÉFÉRENCES QU'IL NE MAÎTRISE MÊME PAS. ET IL SE BAT. IL SE PREND POUR UN CHEF. IL ROULE PARFOIS EN GOLF GTI ACHETÉE PAR SES PARENTS ET IL JOUE L'ÊTRE A PROBLÈMES QUI CHERCHE DES NOÏSES POUR SA SURVIE...

CET HUMAIN LÀ EST PLUS BLAÏREAUX QU'UN BLAÏREAU DE RÉPUTATION. LES AIRS QU'IL SE DONNE FONT PEUR ET SES MOTS AUSSI MAIS IL EST TRÈS ININTERRESSANT. IL NE SAIT PAS RÉELLEMENT CE QU'EST LA VIE. QUI VEUT S'EMPÊTRER DANS DE STUPIDES HISTOIRES AVEC CET HUMAIN LÀ - SUREMENT PAS L'HUMAIN QUI PRÉFÈRE S'ÉLOIGNER DE CE POUVOIR BASSE GLOIRE.

CAR IL N'A RIEN À VOIR ET RIEN À FAIRE POUR CET ANIMAL DECHÉANT - COLLABORATEUR MESQUIN DE GOUVERNEMENTS IDEOLOGIQUES PRIMAIRES...

MÊME S'IL EST LAID DE L'INTÉRIEUR, MALGRÉS QU'IL N'EN SOIT PAS CONSCIENT ET MÊME S'IL EN EST CONTENT, IL MÉRITE QU'ON EXPRIME NOTRE AVIS SUR DU PAPIER BLANC...

JE SOUHAITE QU'IL LISE CE MESSAGE. JE SUIS SÛR QU'IL VA BOUILLIR DE RAGE ET QU'IL CHERCHERA LA VENGEANCE DE CES MOTS À COUP DE POINGS DANS LE DOS. JE SOUHAITE AUSSI SANS ESPOIR QU'IL COMPRENNE.

CE MOT EST DÉDIÉ À CERTAINS SKINHEAD DE LYON (AVANT TOUT MAIS AUSSI D'AILLEURS. SUIVEURS DE LEADERS BOURAINS, TEL LES LANTERNES ROUGES - QUI ONT UN NOM SANS RAPPORT AVEC LE COMPORTEMENT DE PROPAGANDE VIOLENTE ET RACISTE QU'ILS ONT ENGENDRÉ DURANT LE CONCERT / SQUATT DU 10 JANVIER 85 À LYON. DEUX GROUPES JOUÈRENT SUR LEURS GUITARES ET SUR LA FAIBLESSE D'ESPRIT DE CERTAINS - ET LA SALLE SE VIDA D'ÊTRES GENSÉS, LAISSANT LES BLAÏREAUX / SKINHEADS SE TAPER LEURS RÉFÉRENCES INCOMPRISSES SUR LA GUEULE. POUR PROTÉGER LA LEUR ET POUR ÉVITER DE METTRE UNE CLAQUE AUX VILAINS SKINS. (VU LE NOMBRE). MAIS LEUR PUTAIN DE JEU NE MÉRITE VRAIMENT PAS D'ÊTRE JOUÉ. LES AUTRES GROUPES PRÉVUS NE JOUÈRENT POINT.

LE MOUVEMENT SKINHEAD EST HEUREUSEMENT RELEVÉ PAR DES GROUPES, COMME LES RED SKINS (ANGLAIS), PRÉSENTANT À LEURS CÔTÉS DES SKINS POSITIFS ET DES GENS POSITIFS. RIEN À VOIR AVEC CES FAUX BRANCHES SKINHEADS À LA MODE BEAUF - ILS COÛRENT DES OMBRES MÉDIATISÉES DE LEUR DÔME DE VIOLENCE GRATUITE. CE MOT CONCERNE AUSSI D'AUTRES GENS ET COMPORTEMENTS IDENTIFIÉS DU MONDE ET DES MÔDES. D'AUTRES TRIBUS, QUI EUX AUSSI NE SAVENT PAS VIVRE. LIBRES À EUX DE S'ENGAGER À SUIVRE, LIBRE À EUX DE S'ENTRETIENIR (POUR NOTRE SOULAGE- MENT) SUR LEUR FRONT NATIONAL. LIBERTÉ D'ACTION / LIBÉRÉ, DE RAISON OU PAISONNIER, DE DÉRAISON.

CRIPULE LA MOUT

Suite
et
Fin

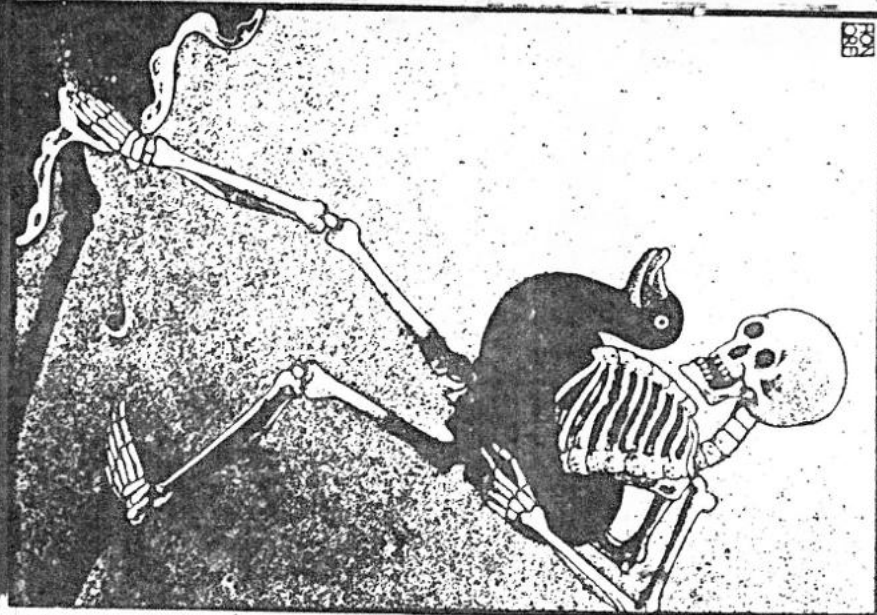


AUX DECHETS ORGANIQUES

Concentrique matière. Dans un liquide où même ses propres déchets organiques ne sont pas reconnus, comme siens, tel ce liquide est pollué. Quelle est cette existence. Ne pas devoir le savoir. Le devoir n'est pas un savoir. Ne pas devoir le savoir car le sentir, sans le mentir. Belle sensibilité et réelle quand elle est à nu. Déchets qu'on ne peut signifier de cadavres, car la banalité a du mal à atteindre ces lieux de pieuvrierie. La foule se pavanne. Egale à elle-même. Et se montre. Se juge. Se joue d'elle-même avec sérieux. Elle ne veut admettre. Ne reconnaît pas engendrer ces déchets. Pourtant issus de son comportement. La vision de ces déchets forme le "eux" quotidien de cette foule, c'est à dire des gens, car je respecte. Quand on n'a pas le courage d'admettre ce que l'on est, on fait mine de ne pas se reconnaître dans la glace. Je respecte. Le respect n'étant pas la chair fraîche de postérité de beaucoup. Faut-il comprendre pour respecter. Cette vision, Inquiète, il faut le dire, forme leur "eux" cyniquement envoilé. Camouflé. La volupté reste discernable. Voluptueux déchets. Mais plus rare car trop de duperie figure et se fignoille.

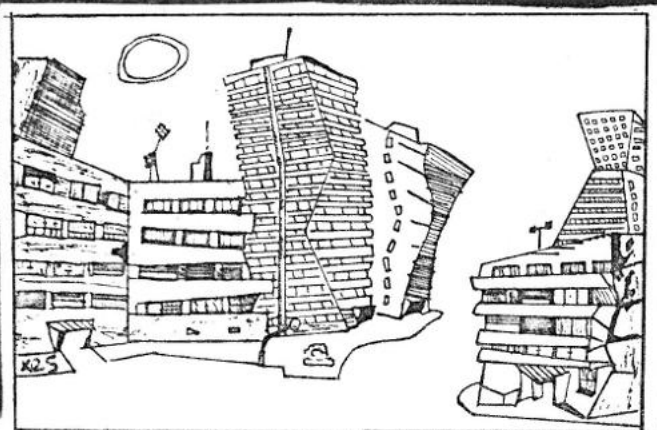
Une analyse figurée mérite de donner présence pour dérouter l'intrus, qui croiera alors, avoir trouvé une piste. Les rats. N'est-ce pas ? et les chiens. Ah bon ? Sont des déchets sur cette terre. La pureté de la source passe par un réseau d'excréments souilleurs d'eau. Excréments nutritifs au goût très répugnant, Fondateurs du rat. D'égoût soit. Dans le bas-fond des lieux délaissés par les faux-purs. Humains illicites. Adultes choyés de leur attirante terre pour la démunir. Excréments de gourmandise pour les chiens à mauvais maître, fouineurs de gaines à ordures mal fermées. Renverseurs de poubelles. Chiens sans maîtres affamés. Excréments qui décèle le déchet crée. Le Rat, au corps lépreux et puant repousse l'éléphant mais attire la petite souris blanche. Le Rat. Repoussant. Pour parfaire leurs créations de déclin. Oiseaux nuisibles, pour lesquels les déchets organiques seront toujours la proie. La défense morale. Boucs-émissaires. Le chien garde son image propre et saine quand son maître ne le fait pas chier sur le trottoir/Gazon, où ses excréments ne seront pas balayés

AUX DECHETS ORGANIQUES



par un flot épuratoire. Direction le fleuve. Réservé à la chaussée et au caniveau. Le chien est pire excrément que le rat car il triche. (Si j'en juge). Vraie duperie. Quelle normalité animale de survie ? Ultime raison : Il est adopté. Quel maître ? Adopté. Cajolé. Devient docile par intérêt. Sans parler de son regard d'excrément soumis. Images/flash si belles de déchets organiques animaux. Où est la graine penseuse de l'être humain ? Voyez tous ces chiens inconscients de l'être. Je suis conscient d'être un chien. Plus qu'un rat. J'en mange dans leur mains.

Les déchets organiques sont déchets et se défendent comme tels. être humain/déchet organique. reconnu. Épié. Comme dans un Zoo en foire. Et jugé. Mal jugé. Jetté. Tué dans l'âme. Mort. Mort mais pas banal, aux yeux des cadavres vivants. Constat. Triste constat d'annihilation. Comment par la diversité des tirs, conclure d'une si vaine ignorance. Déchets organiques et zoologiques. le Spectacle que nous offre et que projettent les moutons de panurge est bien plus cruel que celui des déchets est gai et rassurant. Attendre la divinité. Divine camisolle dans une ultime citadelle dont les murs se seraient effondrés. Rester toujours à l'affût du néant. Vouloir être reconnu comme ne pas vouloir de reconnaissance. Pourquoi attendre à cette place, toujours identique à elle-même. Identique dans son plaisir de s'y retrouver et de fêter le départ de la course au néant. Complaisance unique, mais pas unique complaisance.



Les oiseaux nuisibles sont là et ils traquent. peut-on encore les supporter? Peut-on encore les regarder? Vainement? Ou les éviter. Choisir où l'on se place. Image de la personne, qui se fabrique et se grave dans le temps. DES difficultés ou l'impossibilité de s'en défaire. Image de marque. Quand à choisir une place... La place est une dictée que l'on doit effectuer en ordre chronologique, si l'on ne veut pas être anné! anti à petit feu. Les déchets organiques sont plongés dans d'immenses fours. Sont placés au centre, Il fait très chaud. Quand ça chauffe, ça brûle. Le même effet pouvant se passer dans un frigo. Quand ça caille, on gèle. Lorsque les flammes (ou la glace) ne nous ont pas encore atteind. Faut-il encore réagir? Elles se rapprochent très vite et c'est la chute finale. Il reste la fuite. La fuite et l'imposition, non-catégorique,

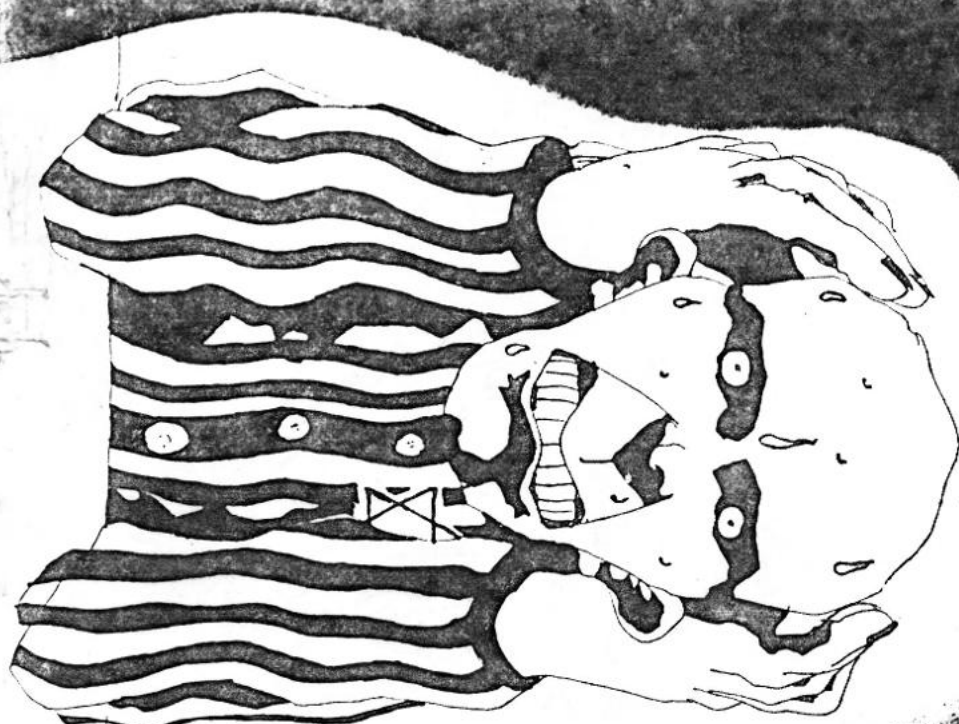
assurement difficile et langoureuse. Discerner le piège. A éviter ou s'en servir. pour rejoindre ce liquide méconnaissant ses propres déchets organiques. Tellement il est pollué. Déconcentrique matière fondue dans le liquide. Est-tu encore vivante déconcentrique matière? Une possibilité prématurée naît de leur assurance à croire les déchets organiques impuissants. De là se distingue l'offense. Les déchets ne sont pas cadavres pour qu'on les enterre vivants. Ignorer se fait la force des oiseaux nuisibles. Savoir celle des déchets. Motus est le silence. L'indifférence face à la différence. Provocation exténuée. Libèle de saveur. Les cons-citoyens doivent-être alertés. Hilarité mesurée." Pourquoi haïssons-nous les déchets organiques? "Ils étalent leurs réponses. Ont-ils oublié une question? " Pourquoi les déchets organiques nous haïssent."

Les déchets organiques ne sont pas sous l'empire des déchets organiques. Les déchets ne sont pas des déchets parmi des déchets. Ils sont déchets pour ne pas être cadavres. Libre de choisir son état de déchet ou son non-état. Energie humaine. Laisser de côté une horrible putréfaction de classe. Dispersive, non-diversive. Faiblesse d'une indifférence malchanceuse. Images/flash, restriction cervicale en cercle fermé. Déchet ou non-déchet, il y a compassion ou non-compassion. Compréhension ou non-compréhension. Respect des cultures différentes. Intérêt des mêmes. Incohérence évidente d'ou le mépris insondable. Face au mépris organique "normal". Attendre en cet endroit ou s'éclipser loin des soupçons. Surtout des faux-soupçons. Simples soupçons usurpateurs dans l'âme. LOin. Et bien. Résistance au central du mal à l'aise de fausses perceptions. Assumer c'est assurer. Assurer c'est engendrer. INvisible en artifice. Courage naissant de rage. Force de perception et d'admission. Vital. Peu superficiel. Si superficiel.

Etude. Non pas des déchets eux Mêmes, car ils sont déchets au sens le moins vrai du terme, mais des orateurs. Des cripouilleurs, des défouineurs de déchets. Les curieux mal intentionnés ont besoin de convalescence pour leur univers pucelé. Pour le regard d'un déchet qu'ils croieraient vide. Présente différence de comportement relative à son égo. Se contempler dans une glace ou se regarder dans un miroir. Une fois n'est pas coutume. Mais si de coutume il ya peu foi, coutume il n'y a certes pas.



Ne croire en rien c'est ne plus rien accepter. Après la différence et la diversité. Perte de l'auto-contrôle. Plus d'envie. SUicide. Les oiseaux nuisibles poussent les déchets à s'accrocher aux mangeurs d'impurités. Fleurs de peau. Pour racine de nerfs. Un regard. Un mot. Une pensée. Malvenue. méprisante ou fausement bienveillante. Elle le sera de toute façon. Im-comprise. Fonction d'intolérance. Semeurs de poison. Encore en vie? Affronter. Affronter d'inévitables pustules...



ZERO??

C'EST L'HISTOIRE D'UN MEL
QUI PREND UNE HEURE UNE CHAMBRE
D'HOTEL POUR SE MASTURBER !!!

Il était une fois... une K7 Raque, et pas n'importe quoi, une compilation punk / Hardcore / Oi Skins Suedois. Première face, on entend ROLAND GOSSHÖR, chanson assez rapide mais bien dans la tradition 77, ensuite T.S.T., une musique qui peut nous rappeler (surtout par le chant) des Sham 69 et autres Angelic Upstarts. Arrive du hard core bordelique et Katak à souhait: EXISTENZ.

"Bojotta coca-cola" nous dit ABSURD, mais ça n'est pas si bête, un bon esprit pour une zique proche d'existenz pour le bruit.

ARROSANTA AGITATORER toujours hardcore comme EUKUDIVANT, le groupe suivant. Les BRISTLES chantent en anglais, ils n'aiment pas la guerre et j'aime beaucoup. Une intro musicale très bien réussie et le reste vaant bien l'intro, c'est SUNE STUDS. MASSMEDIA, quel joli nom, malheureusement le son n'est pas trop bon, on ressent quand même l'énergie que dégage la zikmu de ces jeunes gens. Le son n'est pas meilleur, mais j'aime aussi HEADCLEANERS.

ZIPILHSLAKT, un nom facile à prononcer et un morceau assez bien fort, surtout au niveau des coeurs qui sont... Géniaux! N.O.S., Si vous trouvez la signification de ce sigle, écrivez-moi, musicalement ça frôle le hard rock, dommage car le chant est très bien. ASTA KASHI nous parle d'un sujet, disons assez bateau, le Vietnam, sur une musique qui couvre presque entièrement la voix. Dommage car le chant est assez mélodique et bien réussi. THE LAST, "evan boy you'll never be free" un des meilleurs morceaux de la cassette. E.A.T.E.R. c'est hard core et c'est tout. ASTA MASH, Finit la 1ère face, Renoue avec la tradition du début de face.

Fin de la
sida 2" debut de la "sida 2". BIZEX B. moyen, je n'aime pas trop. ADRENALIN, son poussé et pas génial. NYX NEGATIV hard core moyen. SABOTAGE 81 c'est bien, en tout cas mieux que les 3 groupes précédents. Un nom. ANTI CIMEX. Bonne zique qui décoiffe, un super refrain. TERRA POP, avec un nom aussi romantique ça ne peut être que du hard core réussi! Ils nous parlent de l'Ankiki jurent plus vite que leur ombre et s'appellent P. NASSUANA. S'appelle DESTROY en 84 ça fait légèrement glèche et musicalement ça ne va pas bien plus loin que le cli-ché. La voix est complètement noyée derrière la musique, mais c'est bien. MISSBAUMARNA. Ensuite on retrouve des groupes de la face A. EXISTENZ, morceau génial. N.O.S. style hymne enregistré dans un cabaret + traffic de bande. BRISTLES, d'après la chanson de la 2e face on devrait prendre cette chanson au second degré. Je l'espère, vos paroles, zeig heil, zeig heil oi oi oi. SUNE STUDS. ZYRUTSLAKT. c'est bon. THE FAST, le meilleur groupe pour moi. Mélodie et chant géniaux. En face A ils gueulent après l'URSS, en face B. après les USA. Puis ROLAND GOSSHÖR.

cette cassette est très intéressante, vous pouvez envoyer une C60 au journal + 6 fs en timbres ou 15 francs en timbres ou chèque en blanc, nous vous la copierons. Aucun bénéfice ne sera fait.

SUKUB



FIN