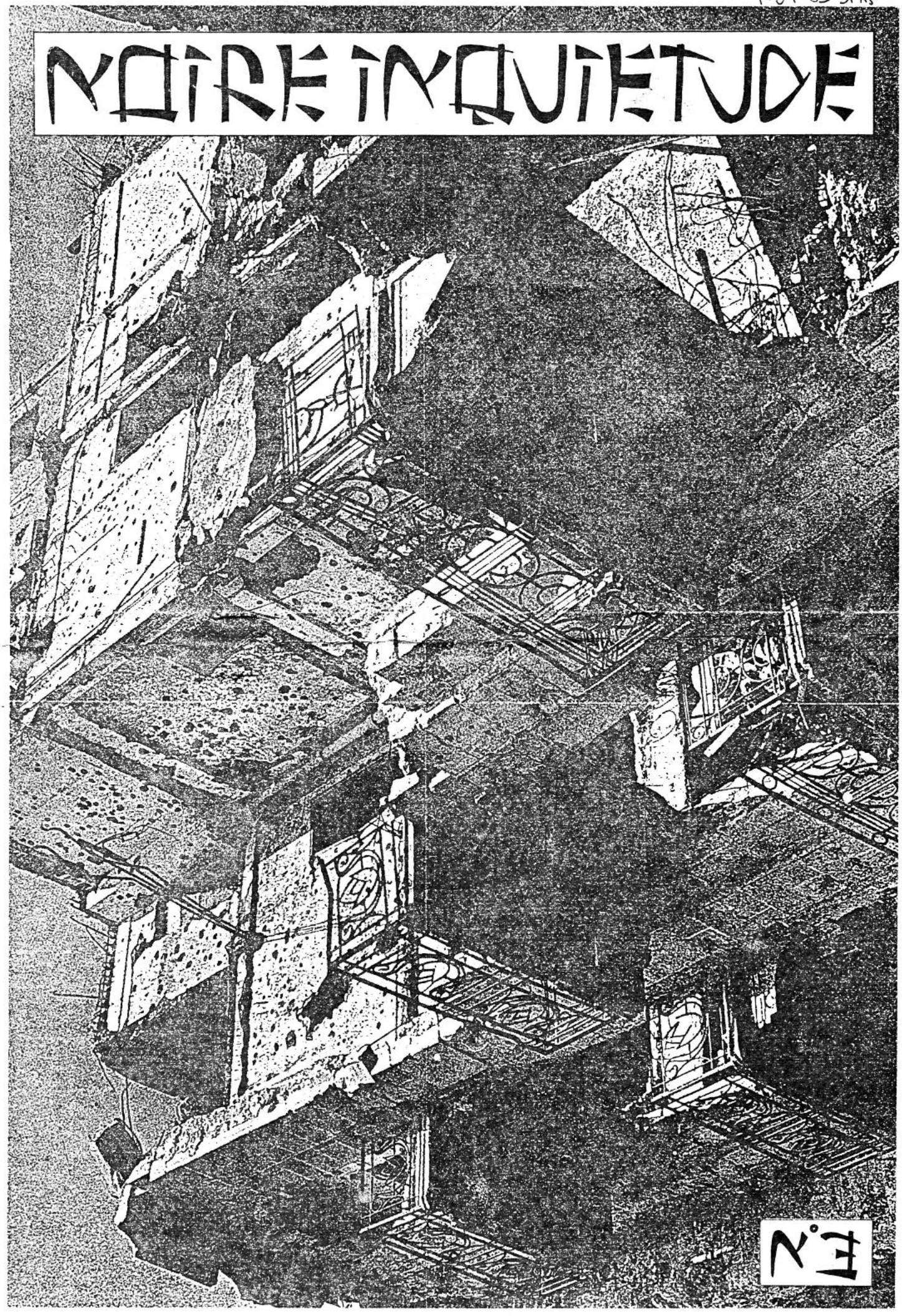
NOV 85 5FRS

# NOIRE INQUIETUDE



N°3




## MECONTROLE DE L'AUTO-PENSEE

Jouer avec des mots.Vilains mots derviches de lamentations.Persuader ou disculper.Un bon moyen de se tirer d'affaire.Mots pretexte.Evangile de guerre psychotique.Conflit intégral et perpétueux pour une éternelle remise en question.Papauter avec ce qui est bien,avec ce qui est mal.Se jouer du bien et de soi-même.Se vendre pour s'amuser et pour gagner sa renomée.Se jouer de tout et de rien.Participer au jeu pour un plaisir de con courant.Se sentir évalué.Triste valeur congratulée à sa juste paleur.Foncer dans et avec un tas de viandes comotionnelles ou plonger dans et avec la rancoeur d'une gloire déçue.Mérite inaprécié ou refusé.Non-mérite discimulé,vanté de prêt.Façon.Raison et déraison. Ennui promotionnel.Concurrence substantielle.Guerre des mots.Le pour.Le contre.L'imparfait.Le raté. Contre la montre pour le parfait.Protection.Las de viandes pensantes.D'une conception suit,sur de ses gestes,une application.Concept/Prison.Contrefaçon. Direction.Fière,telle une évacuation des eaux.Vessies pleines à croquer.Prééjacule cosation.Tire l'eau des monts/Mire l'eau tond/Vire l'eau vaine.Savez-vous boucher un trou/A la mode c'est commode/ Savez-vous planter un clou/C'est plus facile quand c'est mou.On gifle.On claque les mains sur ses joues,pour mettre l'enfant à genoux.Et pettent les mains sur ses fesses.Le gosse ne suit la messe que la semaine.Dimanche est jour de fête pour les Avortons.En guise de bonne présentation,son veston était sale et le vilain était trop sage.A son Age! Privé de messe.

Utiliser le controle-mémoire ses acquis-sociaux. Petits vermis sots démigrateurs.Groupés en particules d'engrais.Récontrole de l'auto-pensée.Décontrole de la mépensée.Auto-controle en perdition, Pour défaillance technique haut niveau.Régulateurs déplacés.Enchevêtrement de mélosgn quinkonse de drames.Sans cesse cripuré.Car je cripure.Face de crabe plongée,mouillée dans ce bénitier.Fatal tombeau.Sans relève courtisanne.Transformation facultative.Soeur/âme de notre névrose unifiée.Réquisitionnée par quel habile tricheur.Graine naissante bouffée de vie depuis des décennies.Mort renouvenable.Pressions.Ecrasement,Oppression.Hauteurs nauséabondes.Fabrique de péchés incantatoires.Rebellotomie.Virgule.Rallonge de phrase.Circulaires réabilitations.Retour à la case de lard et de cochon.De l'art et des oignons.Opinions à toutes les sauces.Le tord et la raison.A tord et à travers.Prétendre car défendre.Prétendre pour se défendre de pré-tenir. Héréditaire simulacre.Pourquoi le dire si s'en défendre si ce n'est qu'à si méprendre.Pour se distraire de ses convictions.Ses croyances qui deviennent ses habitudes.Cumulte nourriture.Point de fervents arguments.Niveau d'impact.Activité.Soupe contenancée.Boire sans cuillère.Soute à bagages.Ossements.Fonction Imposée.Fonction/Fiction.Revérentes politesses.Désabusée petitesse.Références,quelle sagesse!Abusée d'allégresse.Humiliation.Résistance. Supporter.Assumer.Assurer.Trouver une chaleur parmis les blocs de glace.Au travers de son propre frigo où dorment et meurent des ingrédients d'une métamorphose conservée lamentablement.Images de son égo.Figure de proue.Exemple sur le qui vive.Alsance interceptée.Baignade dans un bain préparé par ses soins.Parfumé.Bleuté.Cafardeux.Transitivité fonctionnelle.Pas à pas.Dans une salle de bal.Pour suivre le rythme avant son rythme.Poursuivre ce rythme: Basta.Deux pas chassés.Répétés.Alsance des moeurs.Malaise dans l'âme.Rajouter un troisième pas pour briser le rythme précédent.Dance plus saccadée.Rythme différent sur même tempo.Couplet.Deux pas.Refrain.Trois Pas.Couplet.Deux pas.Refrain. Trois pas.Couplet.Trois pas.Refrain.Deux pas.Fin du morceau.Finale.Le bras automatique du tourne-disque/Mange-disque se lève et se replace,après une course en arrière,au début du micro-sillonage. Changement de siècle.Le disque contient de nombreuses rayures.Taches de sang et de temps.Le disque s'use et craque.Ne cesse de s'user au devant des siècles. Les craquements se font plus Fréquents, plus rapprochés.Variation de vitesse progressive. Jusqu'à ce qu'il n'y ait plus de place pour les espaces.Le champ libre.C'est alors que ce vieux disque sera vraiment foutu.Foutu.A jetter.Il faudra alors changer de disque.Ne me demandez pas qui le fera.La vente aux enchères du disque laser est loin d'être abolie.

TERRO CRIPURE

# EDITO

Vous voyez-vous ? Ultimatum aveuglé. Egayé d'une perpétuelle connerie. Les Uns. Les Autres. Le tout. Le rien. Votre Assurance. Nocif mensonge. Gens. Voyez ce à quoi menent vos ébats. Depuis des decennies. Gens. Dites moi que cela durera encore des décennies ! Pour affirmer la lueur, toute horreur, à travers vos regards émoussés mais pas lucides. Votre inflexion à nos réflexions. Vos ébats qui n'en sont pas. Par l'inconscience de vos consciences. Dans le débat de vos ébats. Et Vos exploits qui empêchent, remettent au lendemain, La Fonction de l'aujourd'hui. Et le pourquoi du pourquoi. Le comment. Pour votre bien. Pour un mal. Votre crane qui n'est qu'un os, Et votre chair qui n'est qu'une viande. Vous-a-t-on mobilisé l'esprit ? La Force de votre recul. Et de la chute. Terminale en Amorce. Gens, quand vos yeux parlent pour ceux d'autres et non à travers ceux d'autres. Trichez donc. Médisez. c'est votre jeu préféré. Votre je adoré. Hors des impulsions de fond. Véritables additifs. Paroles comossionnées, meurtrissures pour nos âmes. Pas si loin. mais une odeur est différente. Culture différente au sein d'une même race. Vous respectez-vous ? Gens. Entre aidez-vous dans votre irrationnelle messe basse. Entre ceux qui se déchirent ou qu'ils s'admirent par négligence de ne percevoir qu'un masque. qui doit à qui ? Qui s'étonne, qui ne s'étonne pas? Direz-vous que je ne sais que prévenir. Je veux aquérir vos non-aquisitions. A l'encontre de devenir un Géant dans le genre infamité. Incrédule retour en arrière. Toujours possible. Trop de regrets en dépit des aller et retour convenables. Constante stagnation immaculé. l'imature oréole vous entoure. gens. Je vous maudis. Ne veux Point vous haïr. Mais Vous êtes à maudir et à vomir. Pourquoi s'attendrir, néfastes ! Tout dépend de tout. Donnez. Vendez. Vengez. Entretuez. végétez. Sanctions. Acceptations. Adoptions. Brimades. Renoncement. Combattez pour vos vies. Pour Vos morts. Pour Vos mots. Et vos Honneurs. Pour Vos mots appréciés ou rejettés; négligés, oubliés, ou glorifiés, monnayés. Mots qu'on enviera ou haïra. Appel d'opignons. Un pour et un contre serviables du contre. Le pour ne dépend pas de vous dans votre état élitique. Etilique renoncement. Gens. Malgres vos plaintes sans armonies avec vos acceptations. Vous ne méritez pas de méritez. Gens. ce que vous avez. Le saviez-vous, le croyez-vous ? vagues bouffonneries dont je vous fait part la peu évidente médiocrité. Belle complainte. Gens. Trop peur de regarder quand il suffit de voir. Trop peur d'avouer sa peur. Et peur de rien. Gains qui méprisent tout le reste. Le reste ? A qui de choisir ? Par vos règles que vous nous plaquez sur le visage que nous avons surement perdu, périra le sanglot de votre avenante raison. Réjouissez-vous encore et encore. Toujours plus Fort. Toujours plus vite. Trop Fort ou trop vite pour que nous vous suivions Gens. Avisez la chute. J'espere qu'elle sera terrible. Je ne veux me venger de vos Hallucinations trop dangereuses. A ne pas laisser ou s'en aller. En Mon Nom en notre nom. Contre Vos noms. Gens. Reflets et reflex. Priez bonnes gens. oh hé ! oh yé ! Nous sommes vos dieux. Nous sommes tout. Tout est rien. Benissez vos deux fesses occultes et mangez de la choucroute. GENS...

——Terro Cripure——



Bye Bye !

oh hé ! Bonnes Gens !

# ... L'ENVERS DU DÉCOR

## qui préfére l' uniforme mité a l' uniformité ?




par Otto

# Dérision



*Staline (mars 1953).*

# Le Pen et les siens

*Brejnev (novembre 1982).*



UNIFORMITÉ DE LA DICTATURE

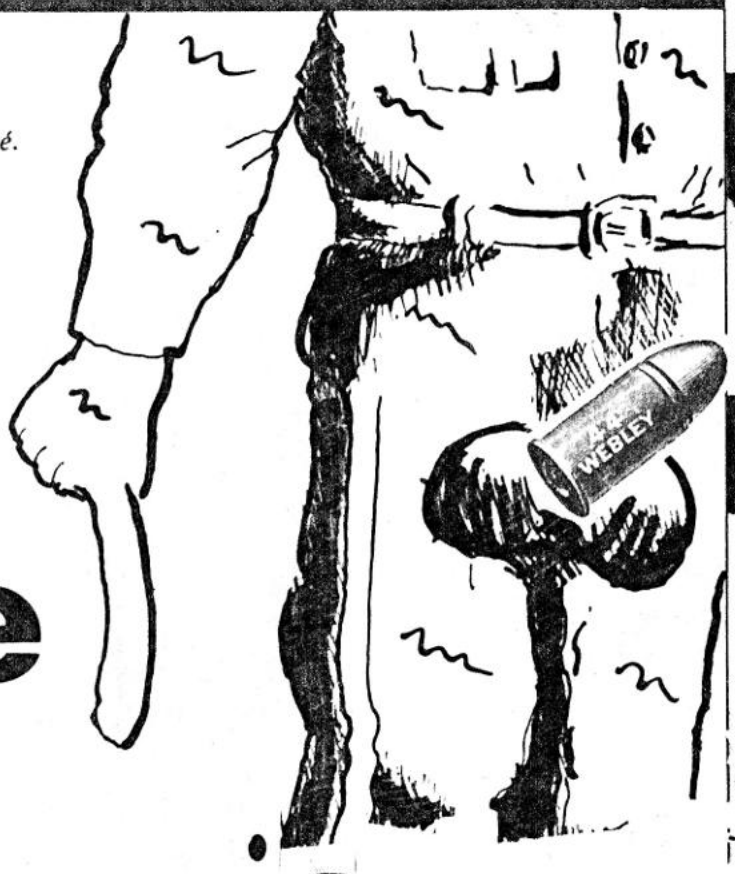
otto tité

# La sécurité sociale




*La police peut mener une enquête.*

*Un service essentiel pour la collectivité.*




# police et uniforme

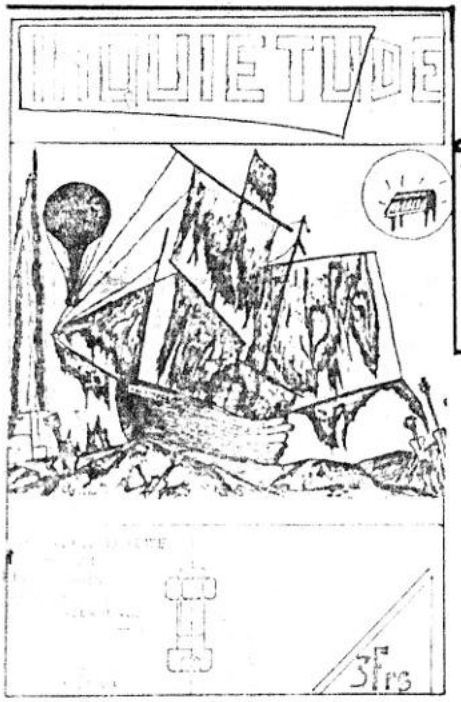
PINPONPINPON

otto discipline

# RETROSPECTIVE: NOIRE INQUIETUDE

fanzines




INQUIETUDE n° 0
22 PAGES . 3 Fs
SEPTEMBRE 83




INQUIETUDE n°-1
22 PAGES . 3 Fs
OCTOBRE 83




INQUIETUDE n°-2
22 PAGES. 3 Fs.
JANVIER 84




INQUIETUDE n°-3
22 PAGES. 3 Fs
MARS 84



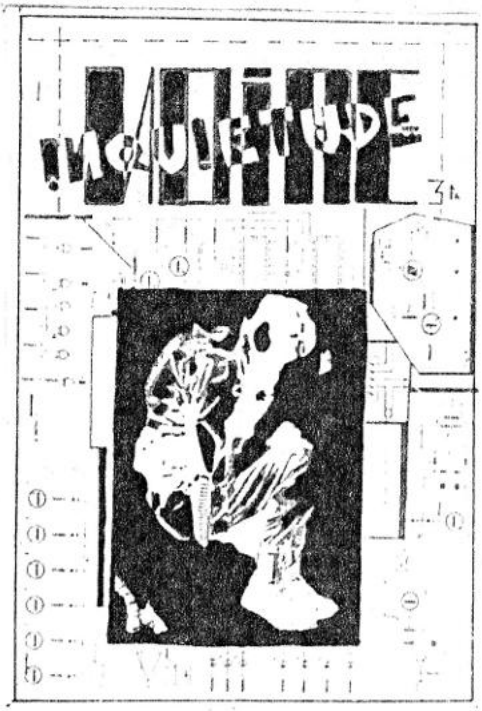

NOIRE VISION n°1
16 PAGES . 2 Fs
JANVIER 84




NOIRE VISION n°2
24 PAGES . 2 Fs
MARS 84



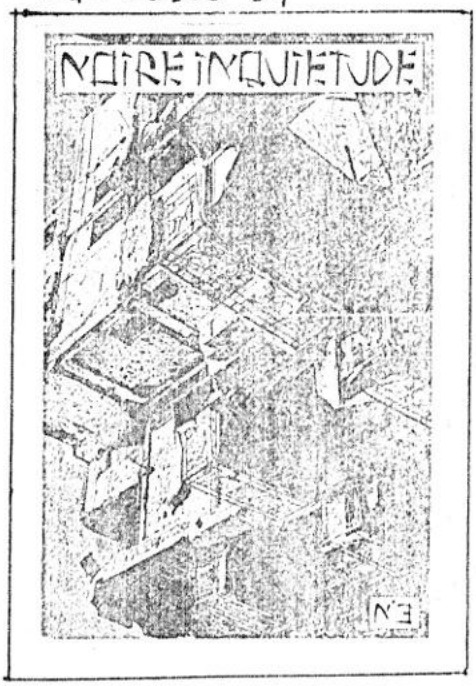

NOIRE VISION n°3
22 PAGES . 2 Fs
JUIN 84




NOIRE INQUIETUDE n°1
34 PAGES . 3 Fs
OCTOBRE 84




NOIRE INQUIETUDE n°2
44 PAGES . 3 Fs
FEVRIER 85




NOIRE INQUIETUDE n°3
70 PAGES . 5 Fs
OCTOBRE 85

" Il y a des gens qui font des choses pour se faire admirer, malgré leur Médiocrité. Mais sont incapables de se prendre en charge. Ils comptent sur les investissements des autres, et leur cèdent le mépris par la jalousie, en guise de respect. Pour cela ces choses n'ont pas de continuité... "
.Terro Cripure.

TERRO CRIPURE ET BRUNO SUKUB PRESENTENT NOIRE INQUIETUDE 3
CE NUMERO CONTIENT : -UN MINI POSTER
-UN MINI ZINE (OULIANOV)

ONT PARTICIPE A CE NUMERO: LAIDI K.ROUILLER, PHILIPPE, JEROME, MAKNO MASAI, OTTO ERIC, GERALD TIPP-EX, CHAUD-7, "LA PROVIDENCE", POISSE-KAI, CATH, ALAIN ET DELIA, ZERO ET HELEN (TETE.A DENTS), XES ET LOBO, ZAZ...

CONTACT NOIRE INQUIETUDE : Tel : 16 (76) . 42.42.94.
BRUNO VINCENDON
12, place Jean Moulin
38000 GRENOBLE.

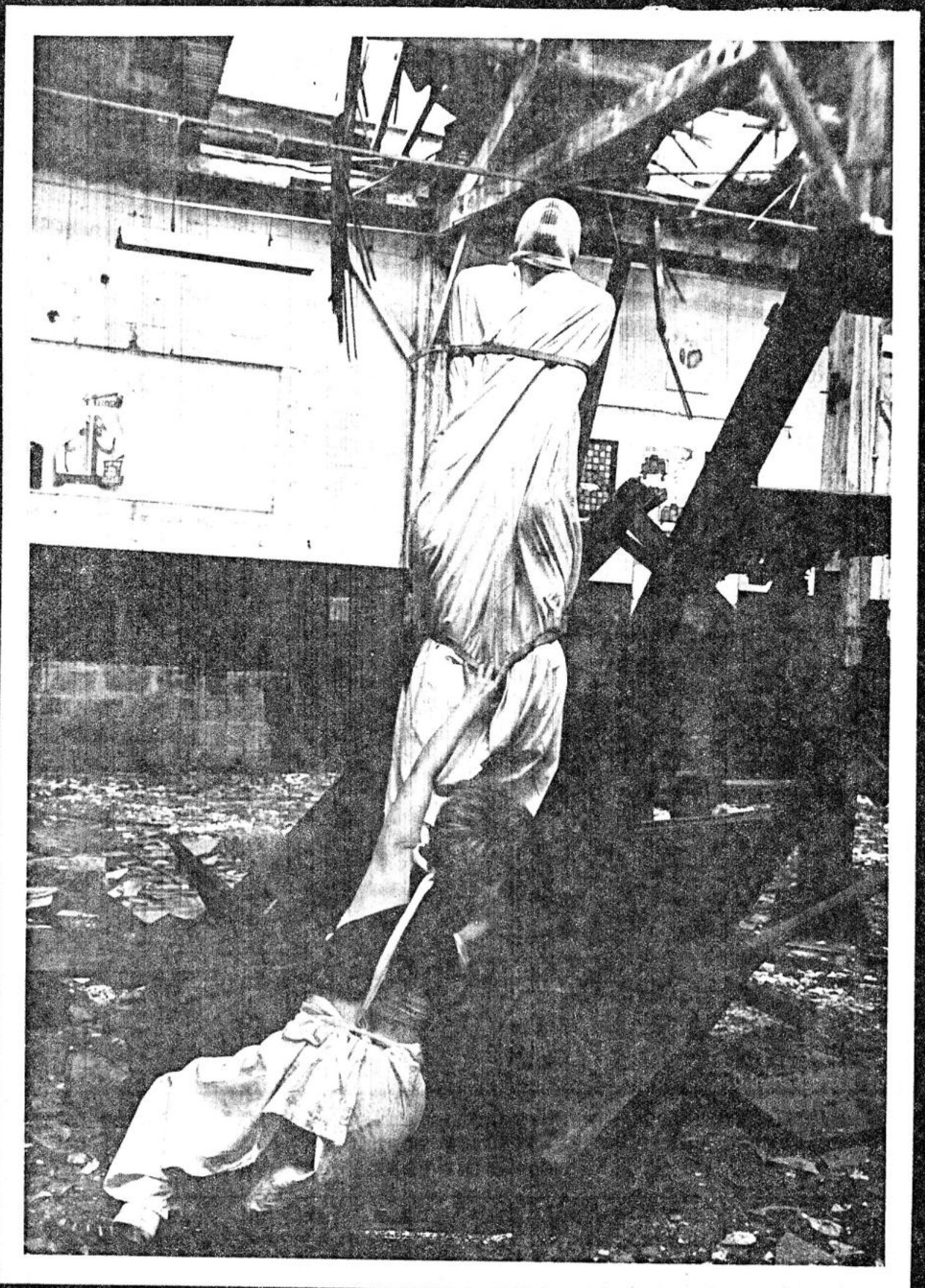


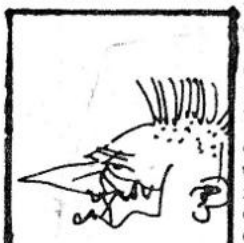
Photo : FANDOS ARMENIER Catherine.

# KONCERTS



(H)AKHLO HASAÏ

Au mini festival du 3 et 4 mai 85,organisé par Noire Inquietude On a pu apprécier AUSWEIS(paris),TRIBU CHOCTAW(lyon),DIVISION NOCTURNE(vorreppe),on a pu voir HAINE BRIGADE(Lyon),OULIANOV (grenoble),1904 KJ(grenoble),mais les BERURIER NOIR,on a com-plètement craqué...hé hé.



A la fin du concert de vendredi soir Poupee Vaudou (l'émission qui sait tout,tous les mercredis 20h 22h sur RKS 97 mhz),n'a pu s'empecher d'interviewer les BERUS, c'est une vraie manie! Et nous on n'a pas pu s'empecher de publier les passages les plus interressants de cette interview ,les voici donc.Je vais aussi en profiter pour vous parler de leur nouveau L.P qui est tout simplement GENIAL,puisqu'il est meilleur que Macadam Massacre .Concerto pour détraqués est plus travaillé,3morceaux avec du SAX une guitare moins minimaliste, plus de choeurs (avec la chorale des agités). La 1ère face est carrement une bouffée d'oxygene et pour tous les rebelles,LES PETITS AGITES et autres renards* avec un hymne en puissance "vivre libre ou mourir" et un morceau ou beaucoup pourront malheureusement se reconnaitre "Contes cruels de la jeunesse" La deuxieme faceest plus variée dans les thèmes puisqu'avec "Helène et le sang " c'est le probleme du viol qui est abordé "Porcherie"(voir ci-dessous) "fils de..." fl tua son petitfrere" et"les elephants" ne sont pas inconnus au bataillon pour les amateurs de K7 mais ce sont de nouvelles versions plus travailles et ameliores avec du SAX et tout et tout .la pause fun de l'album :"Commando Pernod" et"vive le délire"! Enfin,si vous n'avez pas encore compris courrez achetes l'album (sans oublier de lire l'interview).

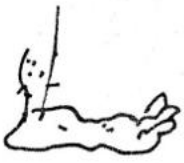
S.cub



- Qui se couche avec le cul qui gratte,s'éveille avec le doigt qui sent.
- c'etait de...
- de Raoul Gabonit. (Laul)
- qui se couche avec l'ami Helnoc ... ,se reveille avec le cul plein.
- oh,putain les consly'a pas des glaçons ? ouhai parceque les chewing-gums ça part qu'avec des glaçons.Parcequ'un chewing gum,plus il est chaud plus il colle;plus il est froid plus y's'décolle... (Laul)
- Pour couper les tomates sans les écraser,il suffit de les couper à moitié.Une fois que toute la tomate est entamée,il suffit de finir sur les pointillés et la tomate est...(vous avez compris c'que j'voulais dire ?) Si tu fais une tranche entière et qu'au deuxième coup de couteau tu fais une tranche entière,t'écrases la tomate parcequ'elle a plus de résistance sur les cotés.Alors que si tu fais 1/2 tranche,1/2 tranche,1/2 tranche, 1/2 tranche,1/2 tranche,1/2 tranche,1/2 tranche,1/2 tranche et qu'aprés tu fais une autre 1/2 tranche etc... (Laul)
- Ah l'intellectuel !
- T'as des rondelles de tomates sur ta table.Par contre si tu fais des rondelles de radis présentables.Tu découpes un coup dans la latitude,un coup dans la longitude et tu les laisses tremper dans l'eau,comme ça il pousse une petite fleur qui se retrousse... c'est mieux pour la salade... etc... (Laul)
- Qu'avez-vous pensé de cette soirée à Grenoble ? ... etc...
- Le son n'était pas encore terrible,mais les gens ça va,c'est une ville qui est prête à bouger... j'ai la voix bien haze...
- c'est bon signe...
- Qu'est-ce que tu penses de la ville de grenoble depuis qu'le maire est à droite ? (Helnoc) — Helnoc est communiste
- Son père était communiste... (Laul)
- Mon grand père... (Helnoc)
- Que pouvez-vous dire sur votre dernier album"concerto pour détraqués"?
- C'est certain qu'il est beaucoup plus riche parcequ'on est plus murs.ça fait un certain temps qu'on joue sur scène,qu'on fait des tas d'trucs... Il y a énormément de choeurs.
- Nous avons fait participer les gens qui hormalement nous accompagnent à paris,ça a donné quelque chose de plus...une chorale des agités...
- Et c'est là qu'on s'aperçoit que le vrai parti du parti de la jeunesse est là dans le disque. (Helnoc)
- On essaie de faire en sorte que le disque soit très proche de la scène pour la pêche. En studio on a la chance d'avoir un bon son qu'on ne peut pas avoir sur scène.
- Pour les groupes qui ont un peu de pêche sur scène 50 % du spectacle est dans la salle. En disque tu en perds la moitié.
- Par rapport à ça on a voulu mettre des choeurs pour que les gens qui viennent nous voir chantent avec nous.L'apport d'un sax dans trois morceaux.
- J'aimerais en savoir plus sur l'attentat de Dédé.
- Ca remonte à vieux... c'était au forum des halles - A PARIS
  Au moment de jouer notre boîte à rythmes avait disparue. Comme ça, disparue
- Sabotage!!
- Gaboni (batteur des Lucrate Milk)a joué aussi fort qu'une boîte à rythmes
- C'est toi? (Laul)
- Non, lui c'est Laul le bassiste de Lucrate et dessinateur privé de Berurier noir.Il a fait la pochette de " Macadam massacre ",
- Ces zobs sur les murs c'est-ce pas ...
- C'est le dessinateur de mes rêves dirais-je ... (Helnoc)

→







PROPOS DE LORAN ET FRANÇOIS ACCOMPAGNÉ DE 2 MEMBRES DE LA CHORALE DES AGITÉS ET CLOWNS DE SCÈNE, LAUL ET HELNOC, RECUEILLIS PAR JEROME, PHILLIPPE, ET SUCUB. DESSINS GRAFFITES DE GERALD.

# BERURIER NOIR (suite)

- On en a fait un 45 tours Live, le son n'etait pas très bon mais c'etait histoire de sortir quelque chose par rapport à ce qui c'était passé.Ils ont pris la boîte à rythmes c'est clair pour pas qu'on joue; peut-être qu'on gêne aussi, car beaucoup de choses bougent autour de nous .c'etait une manière de montrer que même sans boîte à rythmes on était capable de jouer, même avec un son crade comme ce soir on est capables de jouer.
- J'avais un copain.Il s'appelle Zidou.C'etait un peu l'amateur de la viande hachée ce soir là.Il avait envie de mettre du Mercure au Chrome sur tout ce qui avait dans la salle. (Lavi)
- Quand on est parti la salle etait rouge de partout.De mercure au chrome,de cervelles,de bidoches.On avait un petit contingent avec des haches qui ont tout éclaté.On jouait avec Poison Girls qui ont crié au meurtre"ils assassinent des animaux sur scène,quelle horreur!" on avait des Tabliers plein de sang.
- quelles sont vos influences ?
- C'est les choses qu'on vit,ça peut-être une groupe ou un squatt.Quand un fait nous touche on en parle.
  Nos goûts musicaux sont assez larges;mais ce qui compte c'est qu'il se passe quelque chose avec le groupe.
- La vivisection ?
- La plus part du temps en france,les mouvements contre la vivisection sont tenus par des mecs de droite et d'extrême droite.
- Dans mon quartier,le 12e,à Paris,la ligue contre la vivisection est tenue par le front national.
  C'est seulement une question de bonne conscience.
- "Les Juifs aux fours"et les pauvres petits singes...
- Ces mecs là,ils ont crée un mouvement qui s'appelle "touche pas mon pote", et ces mecs là,ils sont de droite,et ces mecs la c'est des fachos,et ces mecs là,faut les tuer ces mecs là,tu vois. (Helnoc)
- Alors lui,il s'appelle Helnoc,t'as vu la pose qu'il a.C'est l'genre d'ke a la fin des concerts,il est complêtement rébou,il embrouille tout le monde.
- De là viens cette chanson contre le pen "Porcherie" ?
- On en parle car ce qui se passe nous met mal à l'aise.
  Il ne faut pas que les jeunes acceptent ça.Car c'est grave.
- Et puis ça leur retombera sur la tronche.
- Pourquoi BERURIER NOIR ?
- BERURIER c'est le personnage de San-Antonio,Le noir c'est ce milieu de règlement de compte.Ces choses que l'on cache.
- Même si on ne prend pas parti contre la vivisection en tant que parti,car nous ne sommes certainement pas un parti,on révèle son existence.
  Dans"Porcherie"ainsi que dans d'autres textes,il y a des allusions.
- Dans"Bucherons"aussi,mais tout le monde peut prendre ce qu'il veut dedans.
  Nous ne sommes pas une ligne à suivre.On essaye de faire bouger les choses.
- Que compter-vous faire dans le futur ?
- On aimerait jouer dans les pays pauvres.
- Dans les pays de l'est. (Helnoc)
- Non,ça c'est Helnoc.
- Pourquoi pas.
- Si on pouvait ce serait bien,mais je ne penses pas.
- En france,il n'y a pas de stuctures rock.Ce qu'il faut c'est les créer par des associations.Des jeunes qui organisent des concerts comme ici.et par un maximum de labels indépendants.Depuis début 81 ça a commencé à exploser un peu et c'est bien.
- Il faut que beaucoup de gens se prennent en charge pour que le rock bouge.
- Le rock en france,c'est pas un truc de bourgeois.C'est plus un truc de luttes.Ce n'est pas un moyen de faire de l'argent.Mais un bon moyen d'expressions.
- On tien à faire des concerts pas chers.On ne fait pas moins cher,On fait le prix qu'on estime normal.A Paris il y a le Zenith,salle pour le rock qu'a ouvert Mr Chirac,Les entrées coutent entre 100 et 150 Fs pour 20.000 places.Où les mecs sont des moutons qui lèvent le poing,t'y vois rien, t'entends rien,t'es serré,les mecs payent et sont contents.
- En plus,tu bouffes un p'tite merguez et t'es malade pendant 15 jours!(Helnoc).
- Les petites salles de théatre ou de cirque conviennent mieux.Pour ça,on aimerait bien partir en tournée avec un cirque,faire peut-être un spectacle de clowns.
- le rock n'est pas un mouvement de masse,c'est faux.Il n'est pas non plus un truc de Beaufs.J'aime bien voir les types quand je joue.Parce que quand t'as une marée de mecs qui ...

- Comme David bowie(par exemple).c'est un mvt de masse.Les mecs entendent rien,voient rien,payent cher (Bis). En sortant ils crient "vive le rock"! Arrête,je ris.Clash,c'est un peu ça.Je trouve ça triste.

(suit une anecdote sur Sham 69:ce groupe de jeune de l'angle terre pauvre, qui dut arreter les concert car les morts n'attendent pas le nombre des années...")

- Nous faisons gaffe a ce qui se passe dans la salle,les bastons,tout ça. Car nous sommes contre.A Paris il n'y a jamais un problème.Il faut que les gens apprennent à faire la fête.Si tu veux te battre,tu vas sur un ring.Tu peux partir a l'armée,tu peux faire plein de choses.Tu nous fais pas chier.
- On est prêt à se battre pour ça.Mais il y a une limite.Faut quand même pas qu'on nous prennent pour des cons.Si des types viennent foutre la merde,on fera tout pour que ça s'arrête.
- La Souris Déglinguée ?
- C'est un groupe qui représente des gens.Je trouve que leurs idées ne sont pas clairs.
- Au premier album les textes etaient bien.Après c'était je ne sais pas quoi,national/communiste.
- Ils véhiculent des idées plus où moins douteuses;on ne sais pas trop ce qu'ils racontent.
- Je ne vois pas que ça dans ce groupe.Je suis tout de même touché par ce qu'ils sont et font.
- La souris a été un groupe fort en france a un moment donné.
- Il y a plein de groupes en france.Je prend un groupe de lyon,HAINE BRIGADE, qui ont joué ce soir.C'est des gens qui ont un squatt.C'est important de prendre un lieu.De s'imposer.Il faut que les jeunes s'imposent un petit peu plus.Il est certain que les salles ferment car à partir du moment où des gens dansent,d'autres gens ont peur.
- On a fait un concert de soutien pour les insoumis,a Beaubourg,un concert sauvage sur une camionette et une mini sono.ça avait la pêche.300 punks faisaient la chaine et autour 500 mecs dansaient.Et des photographes. ça s'est bien passé.Il n'y avait pas de flic.
- Ils en avaient mis plus loin.Ils avaient tout de même un peu peur... on essaie de répéter ce genre de trucs sur paris.
- La préfecture de Police bloque tout ce qui est concert rock.
- Il faut demander une autorisation et en plus ils nous obligent à avoir un service d'ordre, genre KCP des mecs qui sortent de la mafia qui ont des des armes et qui te flinguent.
- Quand un gars monte danser sur scène t'as un gros type qui l'attrape et qui le foue dehors.
- Dans un cirque t'as des clowns, les gens participent ils rigolent.On est un peu les clowns du rock par rapport à ça.
- Qui est ELSA ?
- Justement on la cherche, on ne l'a toujours pas trouvée peut-être un jour...
- Merci aux Berus et à la prochaine.
- OK, je pense qu'il y en aura une.
- Ca sera dans un squatt cette fois pas de problèmes...

. LA FAIM

# PØRCHERIE 1




LE MONDE EST UNE VRAI PORCHERIE, LES HOMMES SE COMPORTENT COMME DES PORCS, DE L'ELEVAGE EN BATTERIE, A DES MILLIERS DE TONNES DE MORTS ! NOUS SOMMES A L'HEURE DES FANATIQUES, FOLIE OPRESSION SCIENTIFIQUE, NOUS SOMMES DANS UN ÉTAT DE JUNGLE, ET PARTOUT C'EST LA LOI DU FLINGUE ! PROSTITUTION ORGANISÉE,



PUTRÉFACTION GERBE ET NAUSÉE, LE TIERS-MONDE CREVE LES PORCS S'EMPIFFRENT, LA TENSION MONDE LES G.I'S GRIFFENT ! MASSACRÉS DANS LES ABATTOIRS, BRULÉS DANS LES LABORATOIRES, PARQUÉS DANS DES CITÉS-DORTOIRS, PRISONNIER DERRIERE TON PARLOIR ! ET AU CHILI LES SUSPECTS CUISENT DANS LES FOURS DU GOUVERNEMENT, ...

AUTEURS PRINCIPAUX : FRANÇOIS, LORAN, HELNCC, LAUL
TEXTE : BERURIER NOIR
DESS. HS : TERROR PURE

# PØRCHERIE

2






... EN EUROPE LES REBELLES CROUPISSENT DANS LES BUNKERS DE L'ISOLEMENT ! UN HOMME QUI ÉCLATE EN MORCEAUX, DYNAMITÉ PAR DES BOUR--REAUX, DES SINGES CONDUITS À LA DÉMENCE, BEETHOU DEVIENT ULTRAVIOLENCE,
D'UN COTÉ L'SYSTÈME MONAITAIRE, DE L'AUTRE L'OMBRE MILITAIRE,







TOUT FINIT EN REGLEMENT D'COMPTES,
A COUPS DE SCHLAGUES LE SANG INONDE !
FLICS - ARMÉE ! PORCHERIE
APARTHEID ! PORCHERIE
D.S.T ! PORCHERIE
ET LE PEN ! PORCHERIE
GROING GROING GRONCHE GRONDE GROING
GROM GROING GROING GROING .....

# .Conte Cruel de la Jeunesse.



**SCÈNE 1**

On était une banda de jeunes
A déambulé dans la rue,
On marche on danse et puis
on gueule, on chante les
chansons des BEAUS, les Flics
n'aiment pas qu'on soit ensem-
-ble, les BeauFs ont peur
les grands mères tremblent,
les jeunes c'est l'insécurité,
y'Faudrait Tous les enFermer.

**SCÈNE 2**

On a mis nos masquards de clowns
Pour affronter la Societé
on a mis nos masquards de clowns
Pour effrayer les policiers
y'avait ELNOC, LAUL et STONGA
MASTO, GABO, MAXWELL et Moi
y'avait aussi quelques copines
Tous les affreux et leurs titines.

**SCÈNE 3**

On était une bonne vingtaine, à marcher dans la capitale
Sans armes sans violence et sans haine, à danser comme des malades
Un type assis d'vant sa télé, partout c'est l'insécurité
" encore les jeunes ! ces enculés !, Et croyez-moi j'vais les mater! ".

**SCÈNE 4**

Le type à sorti sa 22, il a tiré sur les affreux
Deux sont tombés sur le pavé, les autres se sont tous dispersés
Après sont v'nus les brancardiers, les policiers et la télé
" j'ai protégé ma liberté ", disait le Beauf à Faire pleurer.

**SCÈNE 5**

" j'étais en légitime défense, 20 contre moi j'n'ai aucune chance "
Les jeunes c'est l'insécurité, et le proto Fût acquitté
On l'a retrouvé tout poignardé, dans l'escalier de sa cité
On l'a r'trouvé tout poignardé, personne ne sut qui l'avait tué.

**SCÈNE 6**

Parce qu'on ne vit pas
comme les autres,
On nous tire dessus
Dans la rue,
Mais putain c'est toujours
d'notre Faute
Toi le Proto tu es Foutu !!!
On l'a r'trouvé tout poignardé
Dans l'escalier de sa cité ...

**BERURIER NOIR**

Discographie :

33 t "NADA" avec GUERNICA "Gloco"
RÉF: SHIN PRODUC BNG 01
33 t " MACADAM MASSACRE "
RÉF: ROCK RADICALS RECORDS 006
NOUVEAU 33 t " CONCERTO pour
DÉTRAQUÉS "! Ref: Bondage RRR 009.

"Tant qu'il y a du noir,
il y a de l'espoir."



TANT QU'IL Y A DU NOIR, IL Y A DE L'ESPOIR.

AUTHENTIQUE

# BREVES ECHANCRURES D'ITALY

## BREVES ECHANCRURES D'ITALY

Au coeur de Venise,en Février 85,un festival "Anti..."regroupant divers groupes,Punk,Hardcore,Trash,New-wave,Hardrock,etc...Ca se passait dans la cour d'un ancien monastère,il faisait froid.On pu remarquer l'étonnante sympatisation entre les différents genres,voire complicité.De nombreux groupes figuraient à la liste.Des quelques noms que je retien ,on pu voir les UGLY DOCKINGS(Métal-hard band;un punk-hard lourd à la Flipper US),les SMOKY LOOPS (New and Dark wave band;à la Marquis de Sade).SCARICA truppe ribelle(Trash band à la Wretched).INQUIETUDE,présent par hasard,prit Pois--se Kaï aux cœurs et un batteur du coin,improvisa pas mal et fût vraiment satisfait du son et de la réaction de ce public ouvert,qui apprécia en fin de concert leur hardcore synthétique.(A propos d'Inquietude,ça en est terminé pour eux puisque l'âme s'en est retiré.Loin des sentiers malsains de fausses conceptions et d'illusions illucides.C'était leur 3° concert.Ils en firent 7 ou 8.Leur cassette restera au placard.Rien à regretter,ça aurait pu être mieux.Fermons la parenthèse.J'en oubliais les Italiens).Un groupe attira particulièrement mon attention par le plaisir qu'il m'invoqua:les DIRTY JOY. Il est composé de :Roberto Faggian :basse + Vocal (16ans);Francesco Dotto : Guitar +Vocal (16 ans);Marco Raties : Drumz (19 ans);Eros Bonomo(Skinhead): Vocals (21 ans).Le groupe surgit vers la fin 82 par l'intermédiaire de ro--berto et Francesco,plus tard s'ajoute Marco.Ils font plusieurs concerts. Leur musique sonne un peu comme les premiers Stranglers.Ils voient en la musique un moyen Alternatif pour s'amuser;surtout dans une ville comme Mestre qui ne présente aux jeunes rien d'autre que des discothèques!!! En Sept/Oct 84,Eros s'ajoute au groupe.La musique n'a pas trop changé mais le groupe se sent plus engagé politiquement.Ils luttent en dehors de la musique pour les centres sociaux,le chômage,anti-nucléaire;mais n'ont aucun engagement ex--trême.Les 4 membres ont des expériences différentes,et des styles de musi--que.On le remarque par la diversité en concert,avecdes morceaux New-wave comme :"Anarchy","Girls of Fiftheen"ou Dark comme : "Artificial life"(chan--son du premier répertoire).Ils y mêlent des morceaux plus typiquement punk-Oi comme :"Clockwork Skinhead","Rough for you","Antisocial","Work or riot".Ils ont participé à une compilation K7 avec d'autres groupes de leur région,qui a pour titre :"BEVESAGLLO NUCLEARE".Ils ont produit une K7 de 13 de leur titres en concert :"BOOTLEG UFFIACLE 84-85".Ils ont fait de nombreux concerts régionnaux.

Contact groupes : UGLY DOCKINGS et SMOKY LOOPS
MIT,Potoné Francesco
St Marco 1629-30124
Veneria Italy
DIRTY JOY
Faggian Roberto
via Comelico 11/2
30170 Mestre-VE Italy
TEL:(041/612535)

Fanzines ramenés d'italy :PROTESTA E SOPRAVVIVI:Paolo Rossi,via Grecia n°12 58100 Grossete tel:(0564-450030.).
G.D.H.C:+ESPANSIONE URBANA + EUFORIA +SPENZAPATRIA Tous Hard core et politiques.
NOI PUNKZINE:Avec Stigmathe,Hyxteria,Kina,punk aus--traliano,Dirty Joy;Ils distribuent la cassette avec Acth,Dirty Joy,Noisers,Problematik gen.
Contact:Marcella Della Valentina
via C.Battisti 70 30027
S.Dema Di Piave (VE)Italy
AMEN:This is religion.Le Cold/Punk.

45 tours(2 seulement):MEGAZIONE,c'est très dur!
SGLIA DEL DOLORE:c'est très marrant!

T.C

# DIRTY JOY






FEVRIER 85 - INQUIETUDE A VENISE.

Concert du 03 Avril 85 au West Side Club,en première partie des Bonapartes Où l'on a pu découvrir ce groupe interressant qu'est JAD WIO.Ils jouent à deux plus un magnétophone qui retranscrit tout ce qui est autre que guitares et chants.

- Bonjour,tu es le guitariste de JOD WIA
- JOD WIA C'est ça,l'un des deux guitaristes.
- Quel est ton nom ?
- Mon vrai nom où mon faux nom ?
- Ton faux .
- Mon faux...Cobaye,my name is KBYE.L'autre s'appelle BORTECK.d'habitude il est là aprés chaque concert.Ce soir c'est le premier où il se casse où il a vraiment les boules.Ca ne lui a pas plu du tout.C'est du à des problèmes techniques de sono,mais aussi aux gens qui étaient là.D'habitude les gens ne dansent pas,mais au moins ils applaudissent... bonne nuit Borteck...
- Pourquoi JOD WIA ?
- Tu es entrain de dire des bétises,parceque ça s'appelle JAD WIO.Pourquoi JAD WIO ?(d'habitude ce n'est pas moi qui répond à cette question...)JAD WIO c'est un nom propre,c'est comme...Comment tu t'appelles toi ?
- Moi c'est Jerome;
- Et moi c'est Kbye.Jad Wio à l'origine,c'est Denis qui a donné ce nom,ça s'appellait JAD WIOLENSKY.On trouvait que ça sonnait un peu trop dur,un peu trop punk.Wiolensky,Al Kapote,Kalashnikov.On là féminisé un petit peu pour le rendre un peu plus doux.Jad Wio est le personnage d'un roman po-licié qu'a écrit borteck,il y a longtemps.ça se passe à Paris dans un milieu un peu Rock'n'rollien.C'est le chanteur d'un groupe qui s'appelle Jad wiolensky et les roquettes.Il se fait assassiné ....
  (Kbye pique le questionnaire de Jérome)
- Bon,je vais essayé d'improviser.les influences musicales de jad wio ?
- A ton avis ?
- Il y aurait March Violets ?
- Allez,OK
- Sisters of Mercy ?
- Deu ièmement juste.Bauhaus en troisième.Mais en même temps il y a Motor-head et Chic.On a fait cette musique au temps de la Sébale(la boite de Alex notre manager)où sont passés les March Violets,play dead,Under Two Flags,christian death,tout ces groupes qui sont.....post punk,le plan Batcave,tu vois.
- Que penses-tu de Christian Death ?
- C'est des collègues,nous sommes sur le même label.Ce sont des gens qui vendent beaucoup,en france.Avant que soit sorti leur dernier disque 7000 personnes l'avaient déjà.Sur scène c'est gros.C'est un grand groupe.La mise en scène me gène un petit peu.
- Vous faites l'interview pour qui ? (intru).
- Pour radio Kaleidoscope(RKS 97 mgh) à Grenoble.L'émission"Poupée vaudou" (la cassette s'est mal enclenchée lors de son changement de face,ce qui ne permet pas la retranscription de la meilleure partie de l'interview. désolé...).

DISCOGRAPHIE :

MAXI 45t 3titres "the ballad of candy Valentine"; "cellar dance"; "wiolet oracle"

MINI LP " colors in my dreams"
5titres dont "pain't it black"(stones) JÉROME

# JAD.WIO ou JODWIA THIS IS THE QUESTION.

RIKIS.

LE MERCREDI
R.K.S 97 MHZ

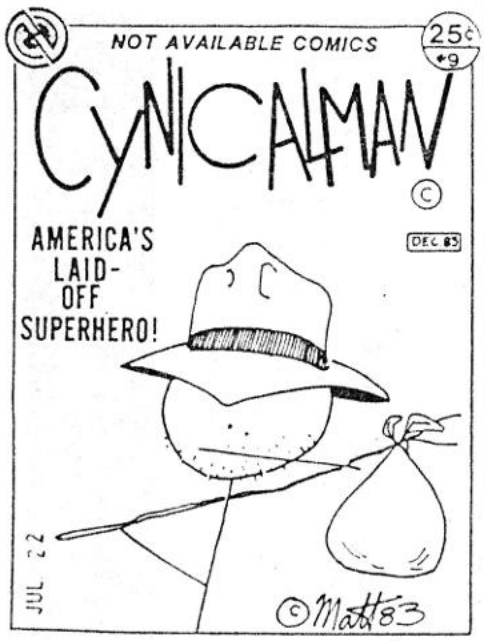
COLD WAVE
GLAM ROCK
PUNK
hard-core



20h.22h

POUPÉE VAUDOU

L'ÉMISSION QUI DECAPE MÊME LES PLUS RECALCITRANTS - L'ÉMISSIONS QUI CARTONNE AVEC UNE MUSIQUE INQUIÉTANTE LA FOLIE VOUS EMPORTERA PENDANT 2" MORTELLES HEURES




0




1


## BUTTONS

Beautiful, hand-colored pinback collector's items. The most popular item in the catalog.

$1.00 EA.








2




3




4



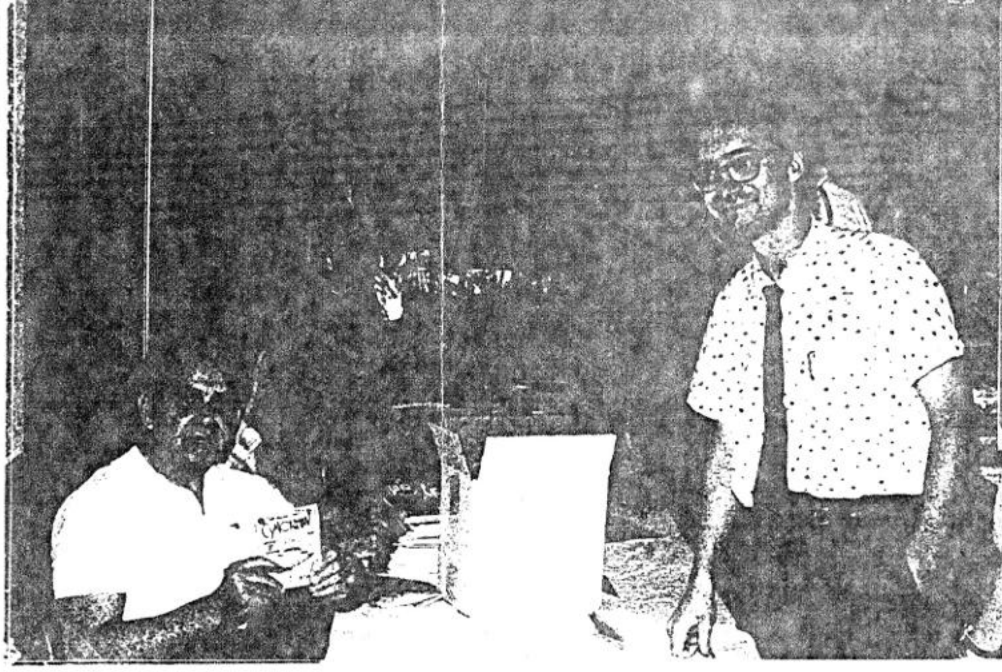

5




6




7






CONTACT:

Matt Feazell
Box 5803
Raleigh NC 27650
(919) 829 1479

JACK KIRBY recieves Cynicalman minicomic from Matt Feazell
ACMECON Greensboro, NC

LES MINICOMICS ! VOUS CONNAISSEZ ? Send for free details

## CYNICALMAN




America's most famous minicomic character. Story and art by Matt Feazell.

CYNICALMAN #9 . . . . . . . . . 25¢
CYNICALMAN #10 . . . . . . . . . 25¢
CYNICALMAN 11 . . . . . . . . . 25¢
CYNICALMAN KING SIZE #1 . . . . .$1
CYNICALMAN KING SIZE #2 . . . . .$1
(These "annuals" reprint CM 1-8)

## CUTEGIRL




Minicomics you can show your mom. Stories and pencils by Karen Majewski.

Appearing in
NOT AVAILABLE COMICS

NOT AVAILABLE #18 . . . . . . . 25¢
NOT AVAILABLE #19 . . . . . . . 25¢
NOT AVAILABLE #20 . . . . . . . 25¢
NOT AVAILABLE #21 . . . . . . . 25¢
NOT AVAILABLE #22 . . . . . . . 25¢

## ANTISOCIALMAN!




The first Cynicalman spin-off, starring the world's most hard-to-get-along-with comics character. Stories by Walt Lockley.

ANTISOCIALMAN #5. . . . . . . . 25¢
ANTISOCIALMAN KING SIZE #1. . .$1

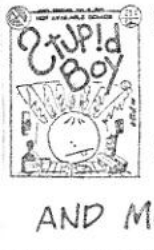
## MR. SPOT




America's only intentionally two-dimensional comics character. Story and art by Matt Feazell

Appearing in
NOT AVAILABLE #19-22

## STUPIDBOY




The hero too dumb to know better. Stories by Randy Carpenter.

STUPIDBOY #1 . . . . . . . . . .25¢
STUPIDBOY #2 . . . . . . . . . .25¢

## ANT BOY




An abandoned child raised by ants!! Pencils and lettering by Dave Patterson.

ANT BOY #1 . . . . . . . . . . .25¢

## SPUD & ERNIE




Cynicalman's fan club get their own minicomic! Story by Randy Paske.

Delux, Phantasy Press edition, with color cover.

SPUD & ERNIE #1. . . . . . . . .50¢

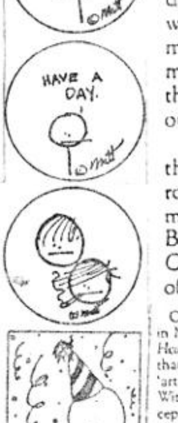
## AND MORE!

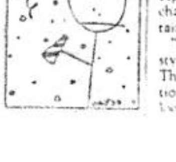
INVASION OF EARTH (1979) . . . . . . . . . . . $1
SPACE CADET (1979) . . . . . . . . . . . . . . $1
FIGHTIN' GUYS (1981, Dissmeyer & Feazell). . . $1
MATT COMICS (1980-1983). . . . . . . . . . . . $1

Send a stamp for a current list of other great minicomics for sale. Comix by Walt Lockley, Clark Dissmeyer, and other talented creators nationwide.

Please include $1 POSTAGE on all orders



### THE COMICS JOURNAL #97

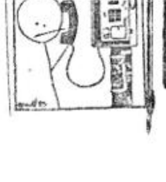
"I call my minis *'Not Available Comics'* as a joke on the collector's and speculator's mentality where the value of an object is determined more by its availability than its quality. It's not necessarily that the product is in actual short supply, only that *you can't have it so you naturally want it*. In the old days, they called comics *'World's Finest'* or *'Quality,'* but in the 1980s, it's only necessary to say it's *'Not Available.'*

"I'd like to see more people *of all ages* start drawing their own comics. Mini-comics are worthy of notice because they're a new medium that's become a true *people's* medium: *anybody* can draw up whatever they want and print it the same day without having to 'ask' an editor or publisher.

"I want to do to comics what the Clash, the Ramones, and the Sex Pistols did to rock music. In that respect, I see myself to mini-comics what Buddy Holly or Chuck Berry are to rock music. What I'm doing in *Cynicalman* is pretty close to my own idea of the perfect comic book."

Comments Feazell, who currently resides in North Carolina, "I always thought the *Heavy Metal* crowd had the wrong idea and that comics art that was too pretty or too 'art-like' got in the way of storytelling. With *Cynicalman*, I want my readers to accept the joke of a stick-man as a comics character and then find themselves entertained enough to believe he's real."

"I also discovered that my stick-figure style was ideally suited to a mini-comic. The drawing could sustain a lot of information in a small space, and I liked the way it looked," Feazell added.



BUY MORE NOT AVAILABLE COMICS!

WORLD'S GREATEST MINICOMICS!
contents © 1985 Matt Feazell

# GROUPE 33

3

3















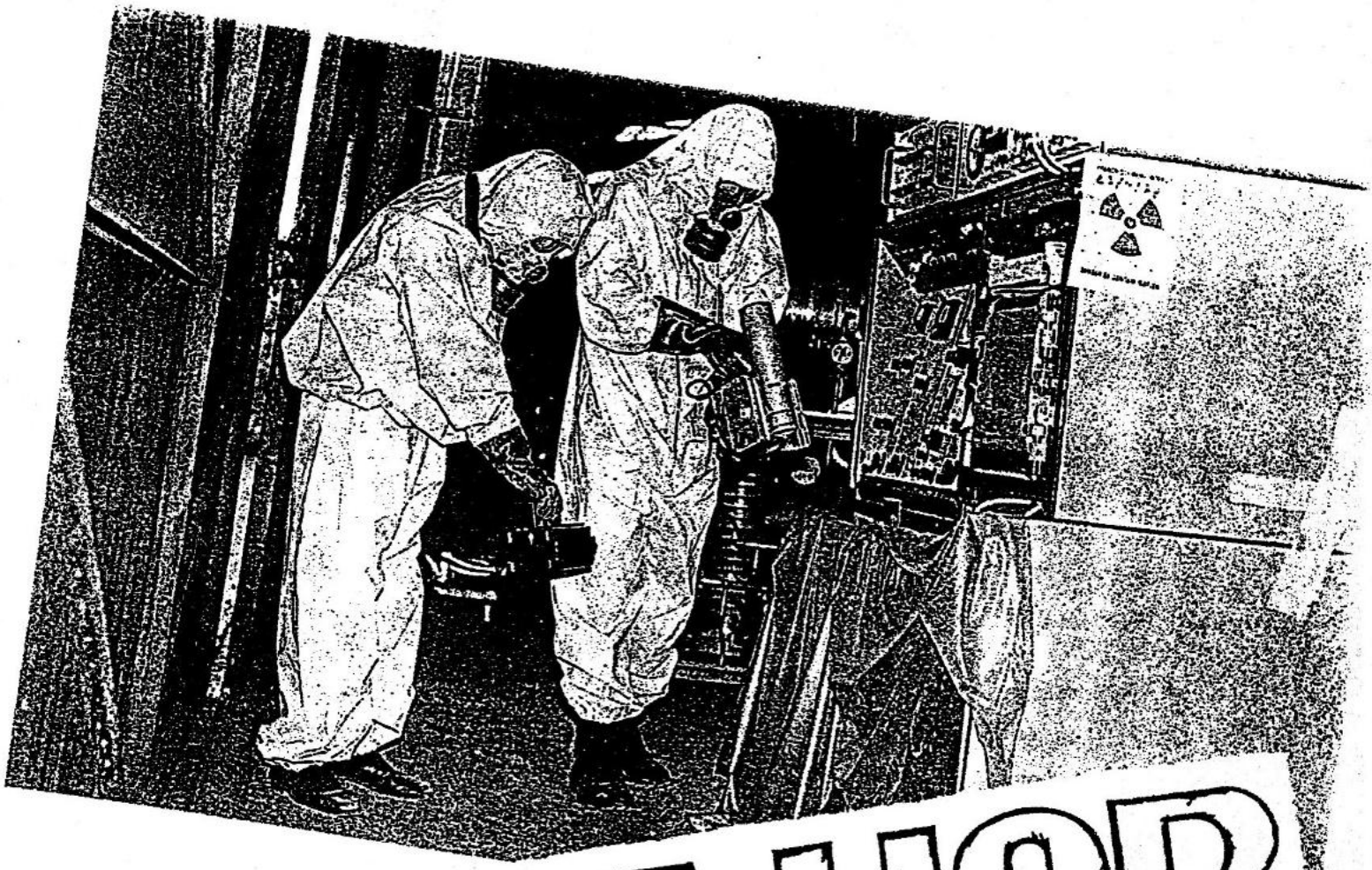




3

SUKUB! 3

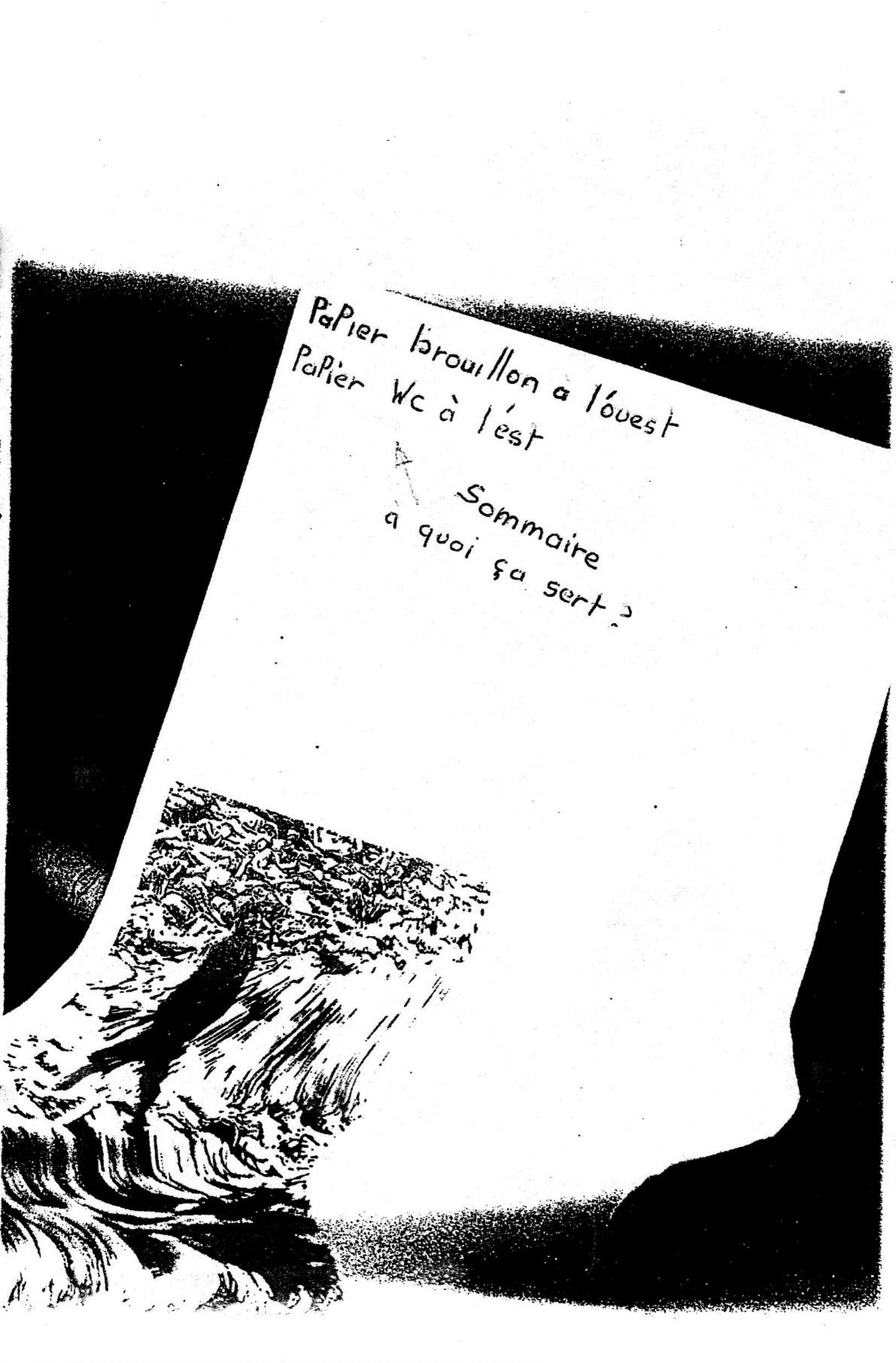
Le GROUPE 33 est un acte purement Gratuit.Le GROUPE 33 Renie toute classification.Le GROUPE 33 n'aime pas l'intelectualisme carapace.Le GROUPE 33 qualifie sa production de bruit.L'harmonie n'est que masque,pourquoi vouloir cacher la face du monde.Le bruit est notre production,mais avec lui et indirectement apparait le sentiment qui correspond au bruit/peur/angoisse/haine,mais aussi plaisir.Cette production n'a aucun but,Gratuite.Peut-être que dans l'avenir elle sera moyen,mais pour le moment elle n'est que fin.GROUPE 33 est autonome,n'existant que par lui-même,il refuse l'apport d'autres forces extérieurs et par cela refuse tout rapport avec un quelconque mouvement.L'intelectualisme n'est que carapace,comme l'harmonie,c'est un masque.Nous refusons de cacher autre chose que notre aspect,bas les véritables masks !!!



# УЛИАНОВ

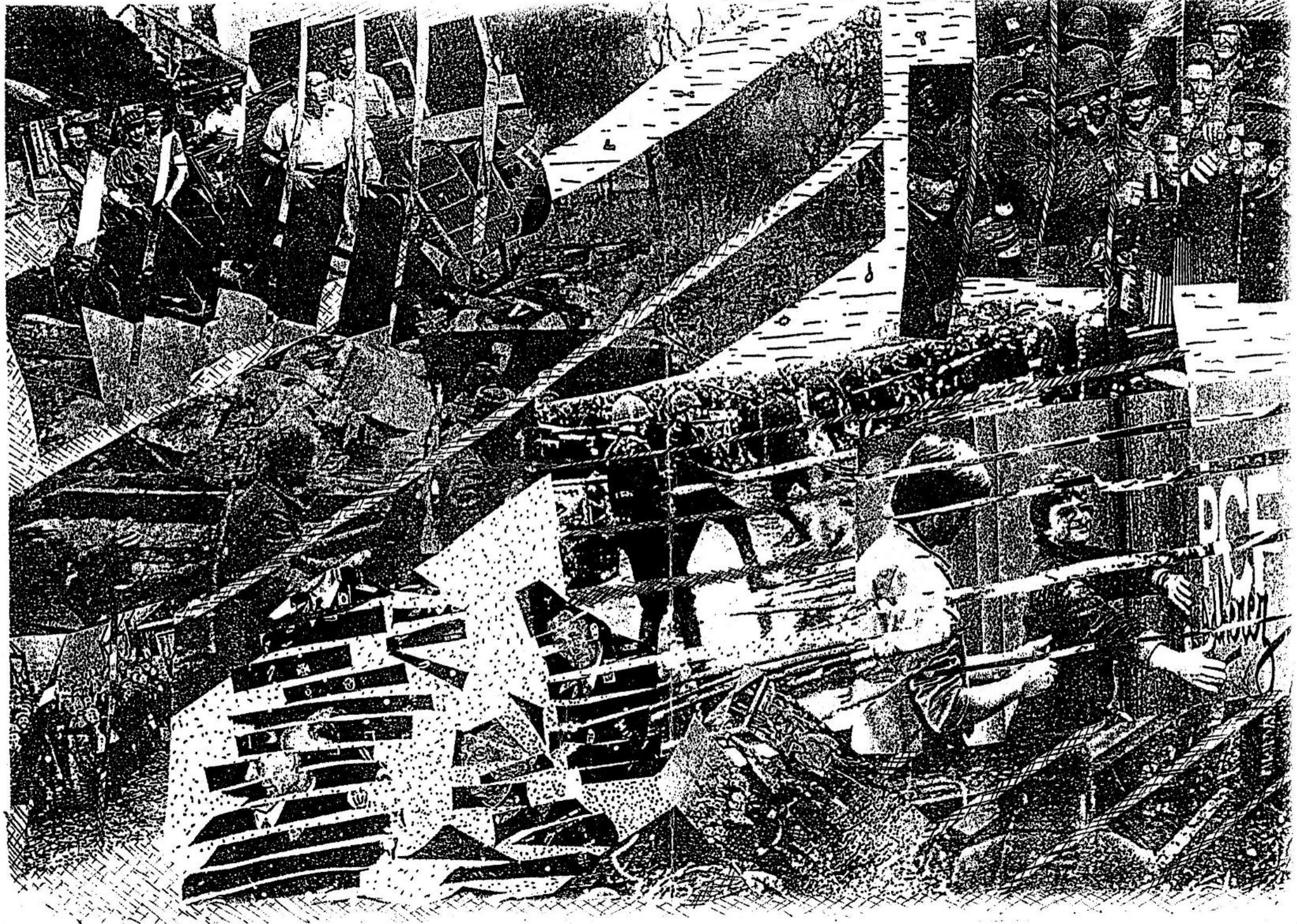






Papier brouillon a l'ouest
Papier Wc à l'est
Sommaire
a quoi ça sert ?



Suprême déshonneur: des officiers japonais rendent leurs armes



# souvenirs


COLONEL YARASLOV! LE TRIBUNAL DU PEUPLE VOUS A RECONNU COUPABLE DE LÂCHETÉ! VOUS N'AVEZ PLUS LE DROIT DE COMMANDER CETTE ESCADRILLE!
JE VOUS EN PRIE! PITIÉ!
FEU!
AAAH!
LES FAUCONS VONT AVOIR UN NOUVEAU COMMANDANT! QU'ILS SERVIRONT JUSQU'À LA MORT!.. OU ILS MOURRONT COMME CELUI-CI!


DERNIERS ADIEUX... LE CORPS DE MICHANEK FUT MONTÉ À BORD.


EXACT! CAMARADE!
OUNGG-GH!
VIERGE DE KAZAN! ILS NOUS ONT ENVOYÉ DES COMMISSAIRES!
QUI VEUT SUBIR LA HONTE D'ÊTRE FRAPPÉ DANS LE DOS POUR AVOIR REFUSÉ DE SE BATTRE? TOI, CAMARADE?
NON! NON!
LÂCHEZ LES CHIENS DE LA MORT!




# pourquoi je ne suis pas marxiste









Arrestation d'un « suspect » fellagha
par des soldats français.






pour le plaisir






le PAGES DE SPORTS
Echo Sports
UNE PAGE ILLUSTREE

L'ÉCHO D'ALGER

VERNICIRE

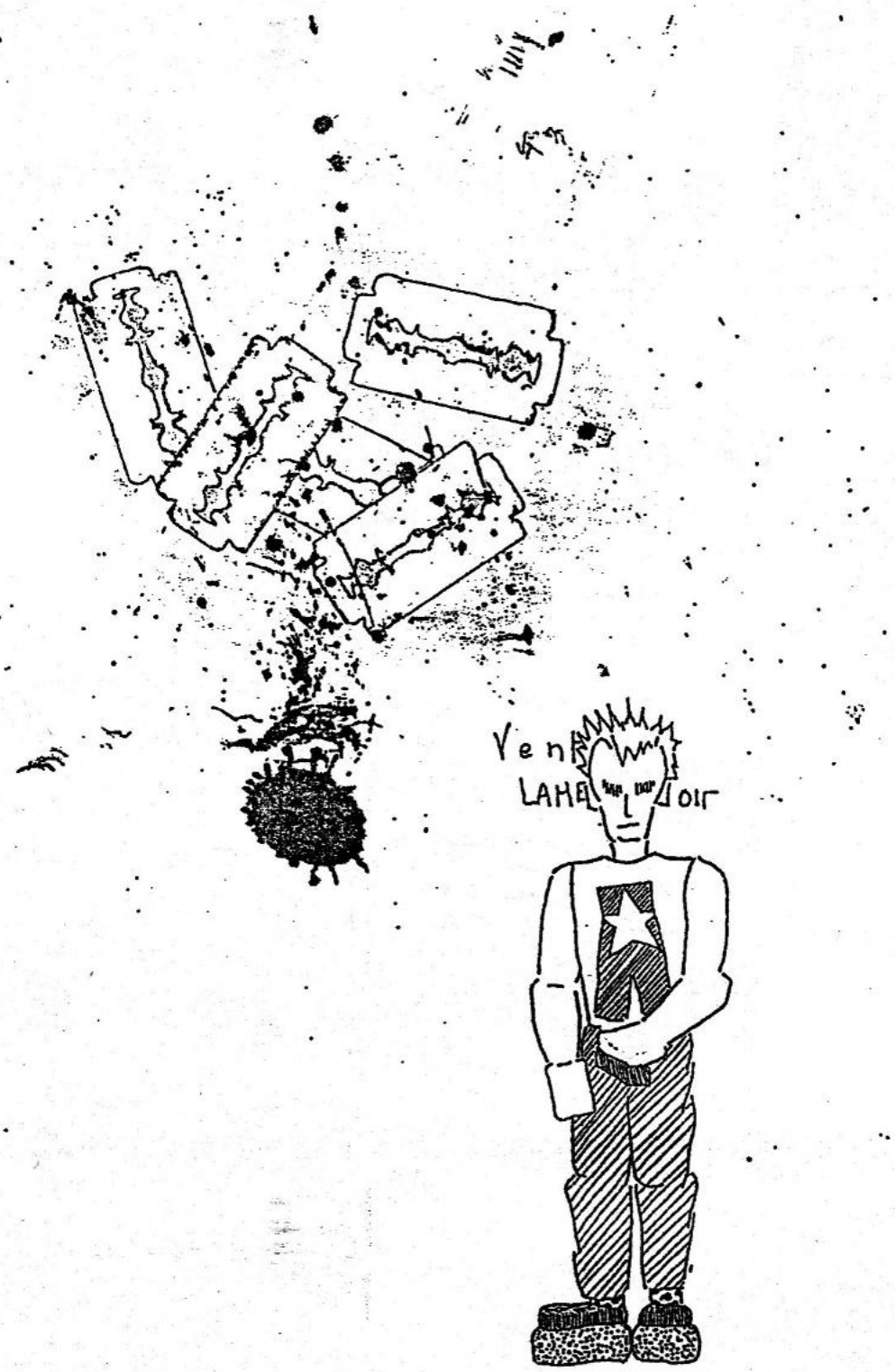
MITTERRAND dans une déclaration radiodiffusée :

'ALGÉRIE C'EST LA FRANCE
'LA FRANCE NE RECONNAITRA PAS
IEZ ELLE D'AUTRE AUTORITÉ QUE LA SIENNE

que jour verra l'autorité de l'Etat
irmer d'avantage et le statut de l'Algérie
rera de plus en plus dans les faits

LES TROUPES ÉTANT SOLIDEMENT INSTALLÉES

*La véritable opération de nettoyage de l'Aurès*
**va commencer dans quelques jours**


Ven
LAHE
oir




# CONCERTS

LES [illegible] ONT SÉVI LE 16 JANVIER AVEC [illegible] PAS SPORTIF... MOINS !?! PAS PEINENT, C'ÉTAIT LE GROUPE DE PREMIÈRE PARTIE (SALE DE LYON) AVEC UN CHANTEUR ANGLAIS, NE FAIT PAS MAL D'TOUT, BON SYMPA SE PERSE QUE LEUR POPULARITÉ NE POURRA S'EMPÊCHER DE GROSSIR: LES SONT APPLIQUÉS, LE CHANTEUR COMIQUE, LE BATTEUR SE DÉFONCE POUR LES LORDS, ON SE DEMANDE OÙ ILS ONT ÉTÉS CHERCHER LEUR CLAVIER, UN ESPÈCE DE HARDEUX QU'ON AURAIT CRU SORTI TOUT DROIT D'IRON MEDEN (HAGAH). A PART ÇA, LIAM BATORS C'EST BIEN DÉTONÉ AVEC QUELQUES JEUX DE LUMIÈRE ET VERS LA FIN UNE DÉCALADE DES HI-RON A QUAND MÊME EU DROIT À DES VERSIONS PUNK FUNKY DE M-STYLE, DANCE WITH ME & LOVE FOR TODAY, SAUF LES CONS DE FEMMES ET LES CUIVRES, MAIS AVEC DANS CERTAINS TRUCS EN VINYLE HARPA ON ÉTAIT 2 800, ET ÇA REMPLISSAIT BIEN DANS LE SALLE BIDON...

ÇA VOUS INTÉRESSE, J'AI ENREGISTRÉS 5 TITRES DES TALES ET 3 DES LORDS (SCÈNE QUALITÉ) GRATIS → LAURENT AU 90 47 98 POUR VOIR LES RECOPIER. A PEINE GROUPE EST LE RUK NÉ QUE DÉJÀ LES CHOSES S'ANNONCENT SÉRIEUSES: EN VUE UN TITRE SUR UNE K7 O.N.G.I.A QUAND "1985 - THE SECOND SONIC WORLD WAR" (NEW WAVE REJET SUR UNE K7 O.N.G.I.A QUAND LE PREMIER CONCERT? C'EST DÉJÀ FAIT POUR INQUIÉTUDE QUI S'EST FAIT JETTE PAR DES YANKEES APRÈS SEULEMENT 4 TITRES PROVOCATEURS. CE SOIR-LÀ ON A MÊME VU DES SKINS FRATERNISER AVEC DES FLICS!!! JEUDI 13 2 FEVRIER.



Fond Affection

Now the Winter's coming close
the days are getting colder



can tell by your face

that your heart is getting colder"

Cartoon Shop [illegible]



# Final Cut

by: [illegible]

## K.U.K.L

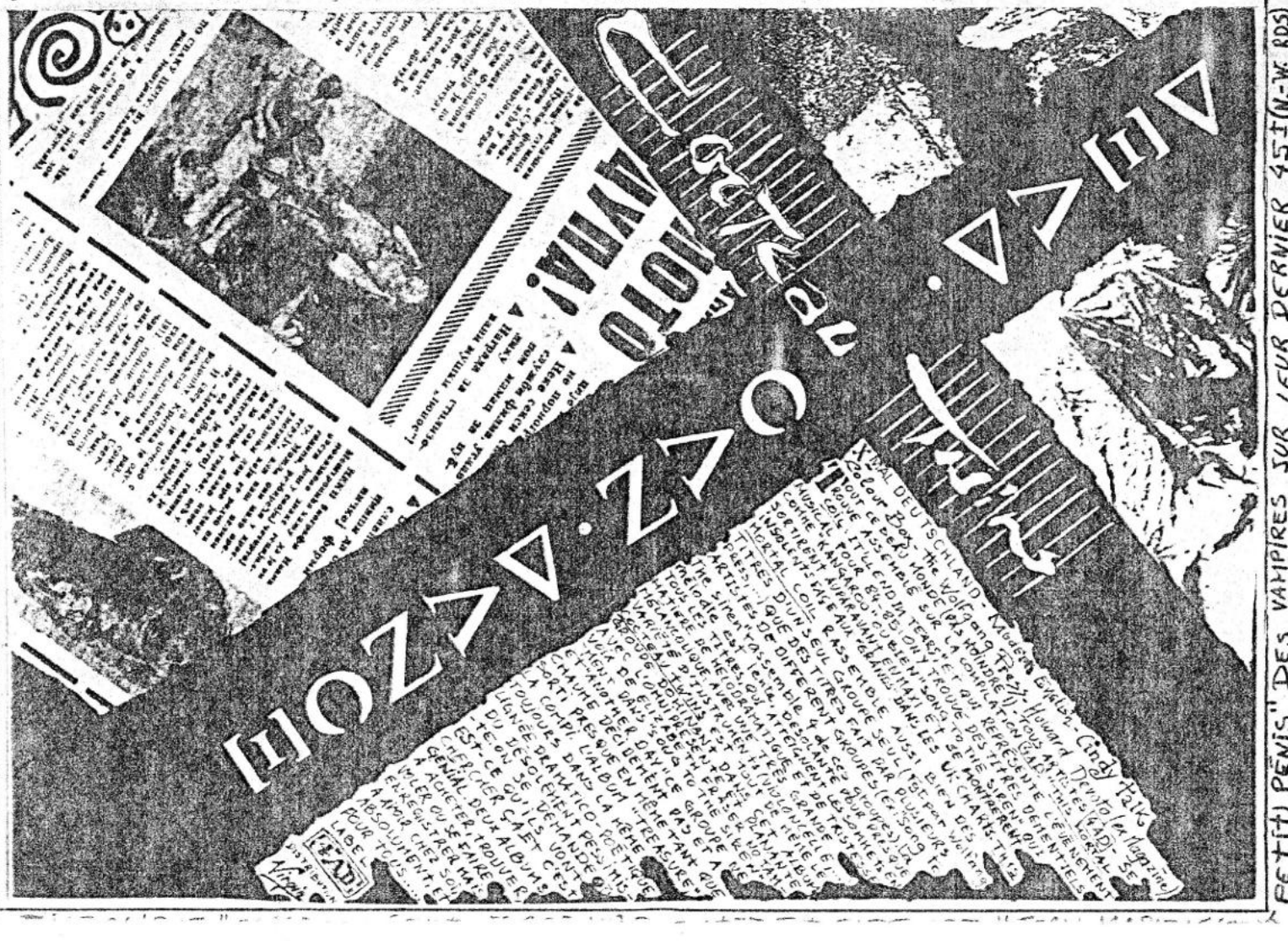


K.U.K.L. Ce groupe venu du froid (Islande), révélé en France lors de son passage aux nuits de la St Vitus vers la mi-septembre, est l'auteur de la dernière des "productions" CRASS: Un 33t, avec la désormais traditionelle pochette dépliante, mais cette fois-ci, nettement plus poussée dans le domaine graphique de l'horreur et de la sorcellerie: beaucoup de dessins simples et mythiques en N.&B., avec les textes en Anglais contenant quelques mots d'Islandais. KVKL est jeune. La voix de la chanteuse est celle de Siouxsie avec quelques années en —. cette voix est complétée par une autre, masculine. Les cris sont nombreux, la musique très variée: quelques passages CRASS de batterie ou bien des orgues ou encore de flute, avec des moments doux et d'autres violents. De toute façon c'est une autre musique. Un très bon titre: DISMEMBERED. Album sur CRASS RECORDS:

THE EYE.



ILS SONT SIX:
GOD KRIST..
BIRGIR.....
MELAX.....
TRIX.....
BJÖRK.....
EIMAR ØRN.

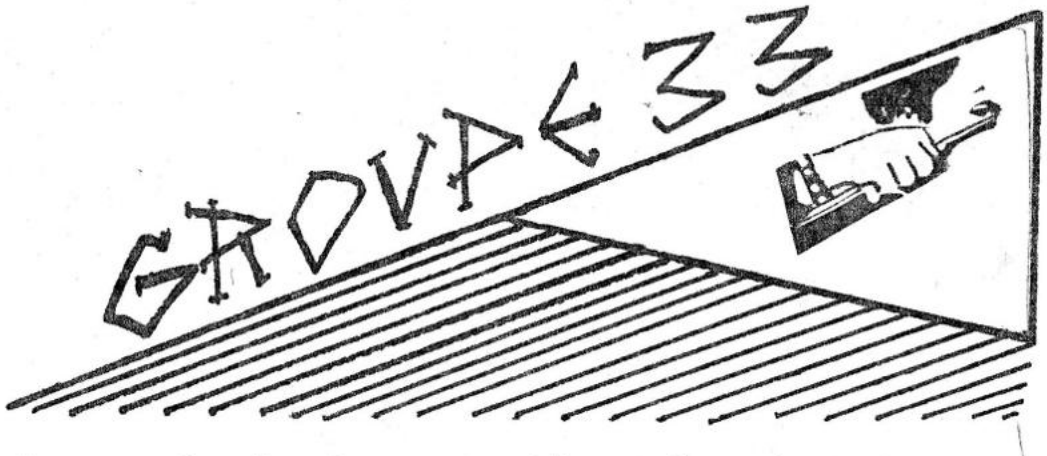



IL N'EXISTE PAS D'HUMAINE MAIS LA PERSÉVÉRANCE DANS L'ERREUR

PETITS PÉNIS' DES VAMPIRES SUR LEUR DERNIER 45T(N-WORDS)

3

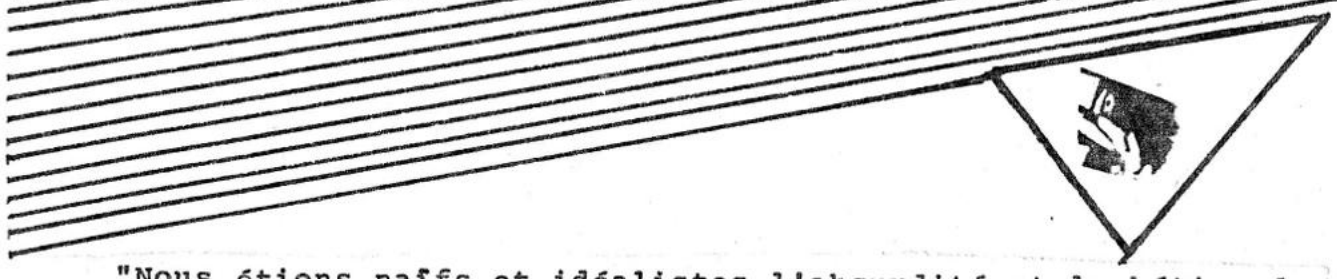
# GROUPE 33



Tout d'abord,pour répondre à une question qui revient souvent, voici les raisons qui m'ont poussé à choisir ce nom.33 est un chif--fre maudit/étrange : HITLER est arrivé au pouvoir en 1933 et le CHRIST est mort à 33 ans.Mais surtout,et c'est ce qui m'a poussé à m'appeler ainsi,le GROUPE 33 était un groupe de peintres surréalis--tes qui s'était formé à la dissolution du BAUHAUS en 1933 par HIT-LER.En quelque sorte un symbole de la résistance de "l'art" au to--talitarisme(de l'art véritable,qui n'a pas pour but le profit).Le GROUPE 33 existe depuis la rentrée 84,formé autour d'un membre per--manent(Sukub)et de différent membres temporaires qui peuvent appor--ter leur collaboration à tout moment.Le GROUPE 33 essaie de créer un support "musical" plus ou moins mélodique,à partir d'element tels que le bruit d'une chasse ou la sonnerie d'un réveil;ou de fa--çon plus traditionnelle,en s'essayant à des formes de musique "clas--siques" de façon minimaliste et détournée.Ce support peut recevoir des textes qui n'ont pas la volonté et la prétention d'offrir une solution mais qui voudrait ouvrir les yeux des gens et les faire pen--ser par eux mêmes.La vivisection et le totalitarisme sous toutes ses formes obsedent le GROUPE 33.Celuici prône l'activisme contre ces fléaux.C'est pour cela que Le GROUPE 33 adhère à la F.R.T(FRACTION ROCK TERRORI )et fait parti du centre des CREATIONS du PERE PEI--NARD.Pour toutes ces raisons le GROUPE 33 est aussi bien influencé par certains groupes hardcore internationaux (tous ceux qui ne pen--sent pas qu'à jouer vite et boire ou baiser)que par des groupes de musique dite industrielle(DIE FORM;ANNIE ANXIETY;ETANT-DONNES;VIVEN--ZA).En france le GROUPE 33 aimerait voir se développer la vraie scène alternative(Des BERURIERS NOIRS à PTOSE).Le GROUPE 33 ne fera jamais de banal concert de rock mais de courtes apparitions où la provocation visuelle et idéologique accompagnera la provocation ac--coustique.

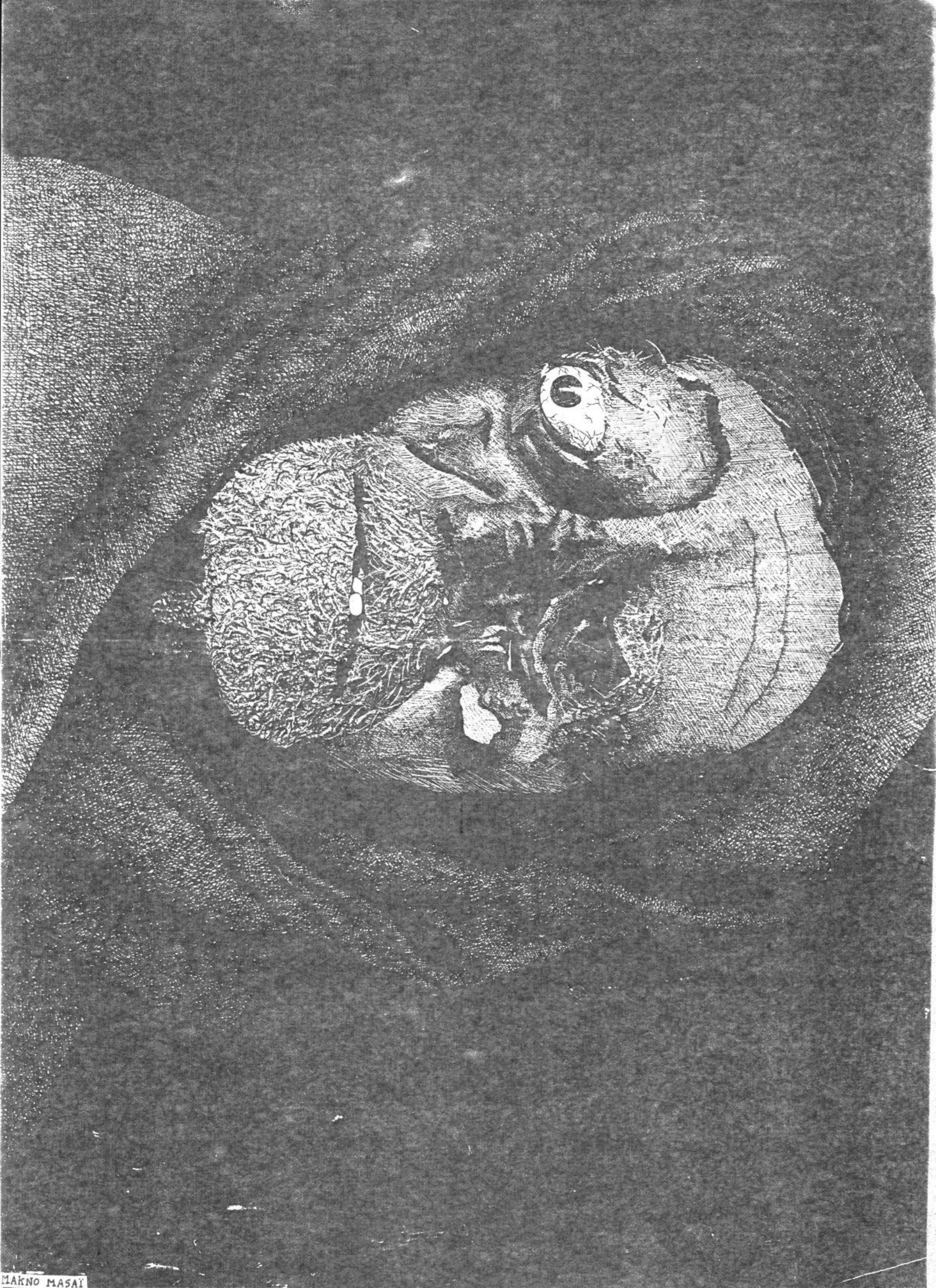
Le GROUPE 33 ne refuse pas le Fascisme,
il le détruit et l'annihile...

33/Grenoble le 1/1/85...



"Nous étions naffs et idéalistes,l'absurdité et la bétise de votre monde nous ont rendu desespérés.Maintenant à force de de--sespoir nous sommes devenus presque Fasciste.Votre Monde ne fait que transformer la beauté en laideur et la laideur en beau--té De la vraie beauté,anormale au sens propre du mot : hors des normes,vous faites la laideur,normale puisque selon vos desseins".

SvKvB


MAKNO MASAÏ

# ELECTRONAZE

PUNK HARDCORE DE LILLE
4ST : waiting For... + PALLAS + on ne sait plus

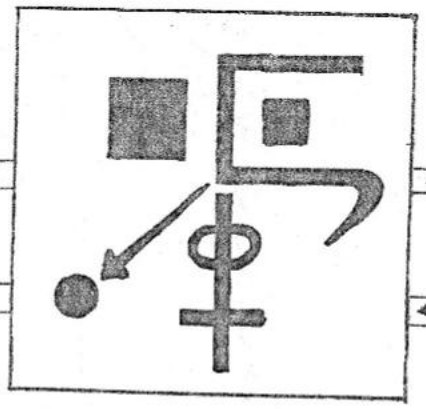
Contact : NICOLAS
16 (20) 31.90.48

ON SE CREVE LA PEAU A LEUR FAIRE PLAISIR...
FLASHER UN BON COUP ET PUIS MOURIR
TROUVER DU TRAVAIL ET PUIS CREUSER SA TOMBE
FAIRE LE TERRORISTE ET PUIS SAUTER AVEC SA BOMBE !
ON NE SAIT PLUS QUOI FAIRE...
SE PERDRE ET SE PERDRE EN RENDEZ-VOUS POURRIS
RENCONTRER UN JOUR LA FEMME DE SA VIE
ETRE FONCTIONNAIRE SANS EN AVOIR L'AIR
FAIRE DU ROCK ET S'ENVOYER EN L'AIR
ON NE SAIS PLUS QUOI FAIRE...
ATTENDRE DANS UN BAR D'HYPOTHETIQUES AVEUX
MIMER LA VIE DU MEC HEUREUX
MELANGER SA CHAIR
A D'AUTRES CHAIRS
SE REFAIRE UNE GUEULE
A LA BIERE
ON NE SAIT PLUS QUOI FAIRE..

FAIRE LE RECENSEMENT
DE SES CONQUETES
JOUER LES FOLLES
FAIRE LA COQUETTE
SE CREUSER LA TETE
POUR DES SOLUTIONS
FAIRE SEMBLANT
DE CROIRE
A LA REVOLUTION
ON NE SAIT PLUS QUOI FAIRE..
QUOI FAIRE ?

## ON NE SAIT PLUS QUOI FAIRE !

## PASSAGE SUBSTANTIEL



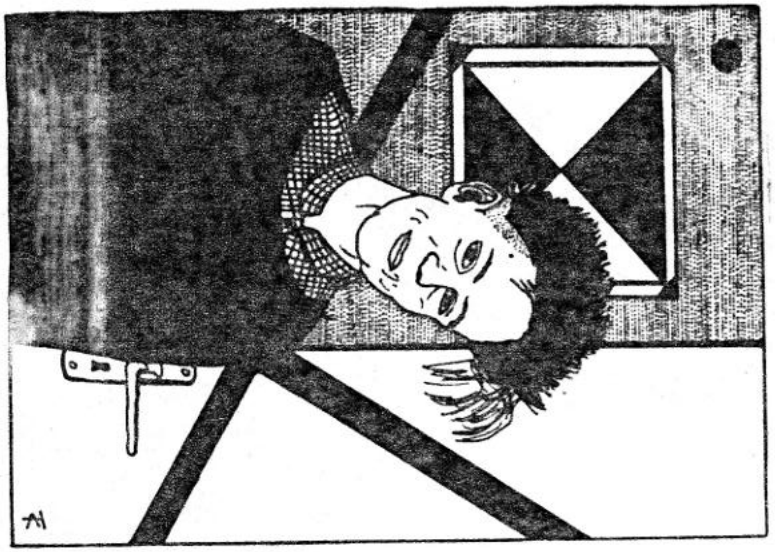

MODE DE PENSEES NON ARBITRAIRE NON-MODE • SYMBOLES COURANTS RÉUNIS • SYMBOLE DE CONFLITS, FORMANT UN SYMBOLE DE PAIX, CONFLICTUEL • LE SYMBOLE, L'ETIQUETTE, LA NOTION DE GLOIRE LE PROVISOIRE, LA CONFUSION • LA CERTITUDE ÉBRÉINTÉE • UN SYMBOLE QUI N'EN EST PLUS UN...

- PORTION DE CROIX GAMMÉE CHINOISE
- LA FOSCILLE SANS LE MARTEAU, LA FAUX DE LA MORT, LA VRAIE QUI S'ENDORT • PRÉDOMINANCE AU FINAL DES MOTIVATIONS.
- LA CROIX RELIQUEUSE INVERSÉE • REFOULANT DES MOTIVATIONS. ANNIHILANT LA PAROLE INDIVIDUELLE • LA BOUCHE DERRIÈRE LE BARREAU DES CONVICTIONS.
- DEUX FORMES DE VISION DE BASE, TOUJOURS LIMITÉES PAR DES ANGLES MURAUX. PETITE VISION : SECTARISME • BASSESSES D'APRÈS JUGEMENT • GRANDE VISION : LARGESSE D'ESPRIT, POUVANT SE REFÉA EN PETITE VISION • ILLUSION RÉFRACTAIRE
- DIRECTION NÉANT • NON DIRECTION • ABSOLUTION • DÉCRÉPITUDE • CHUTE DE LA CERTITUDE ...

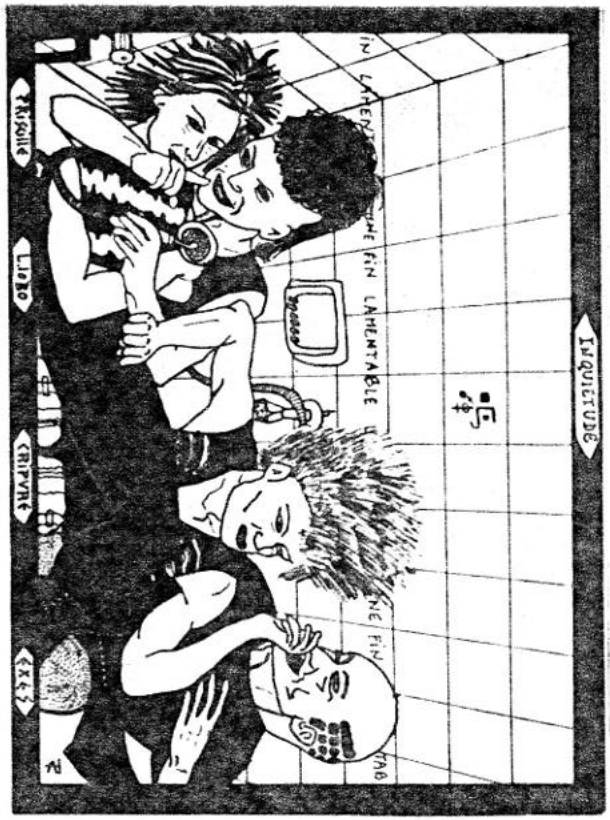
# INTERVIOUX ZÉ ZARTICLES

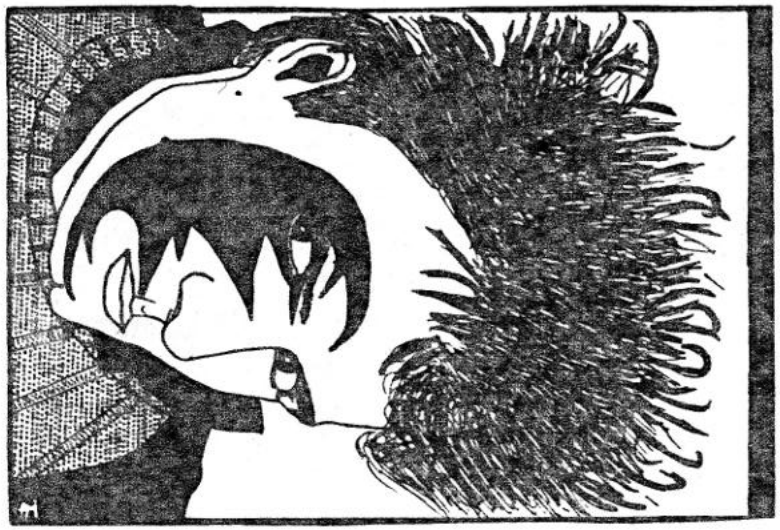


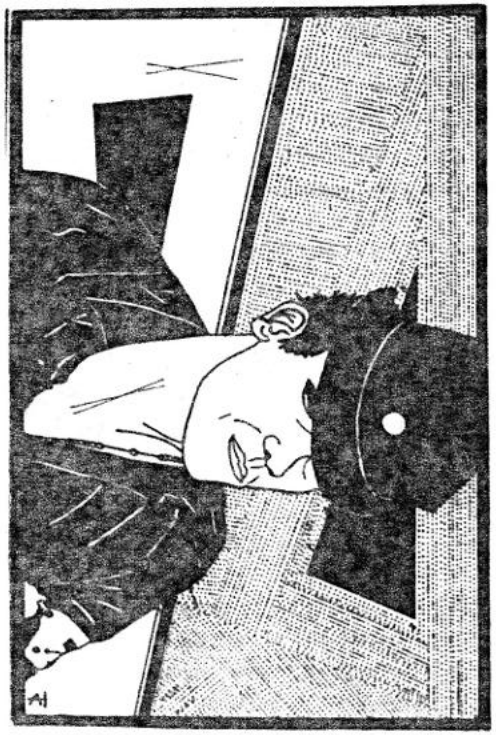
# LE BRUIT DU SILENCE

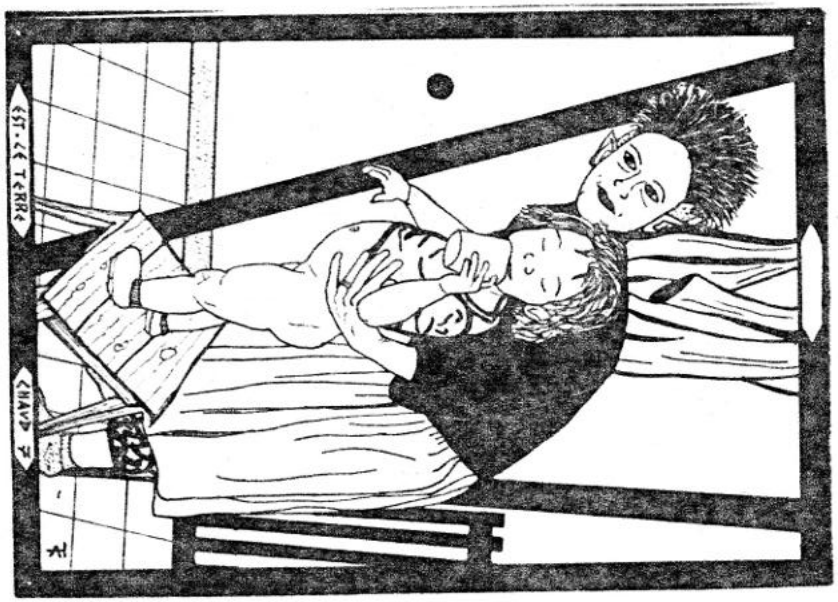






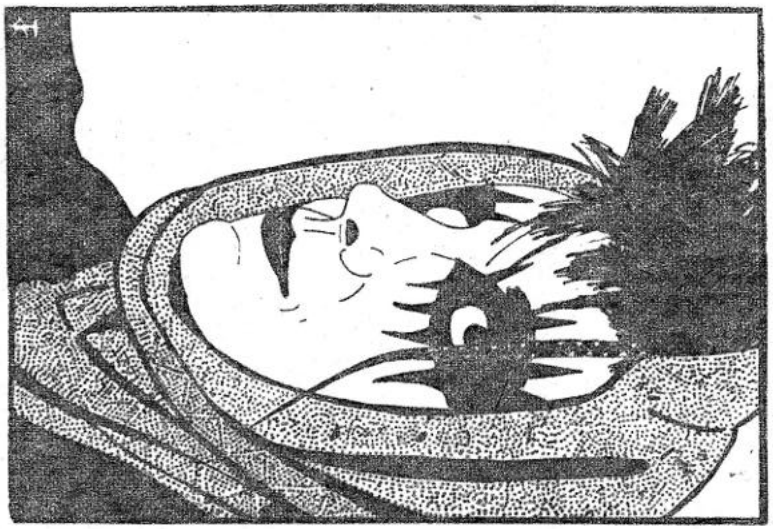



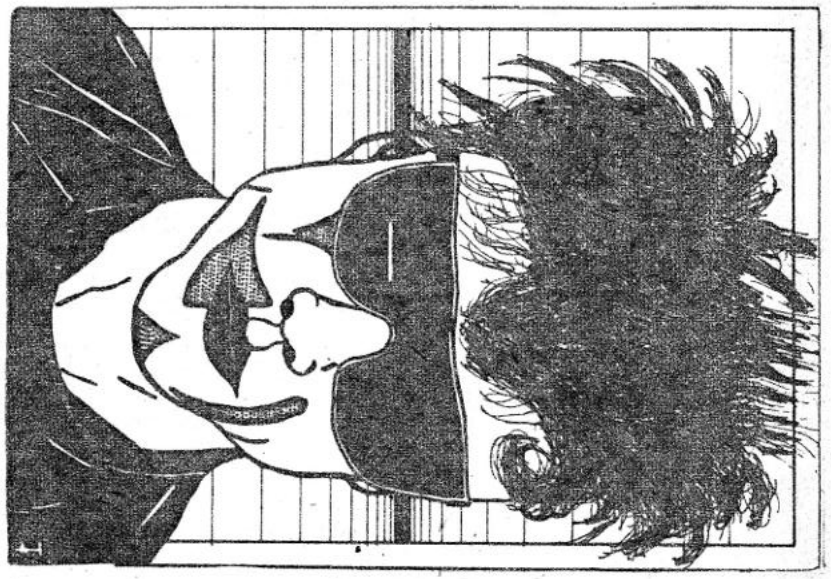


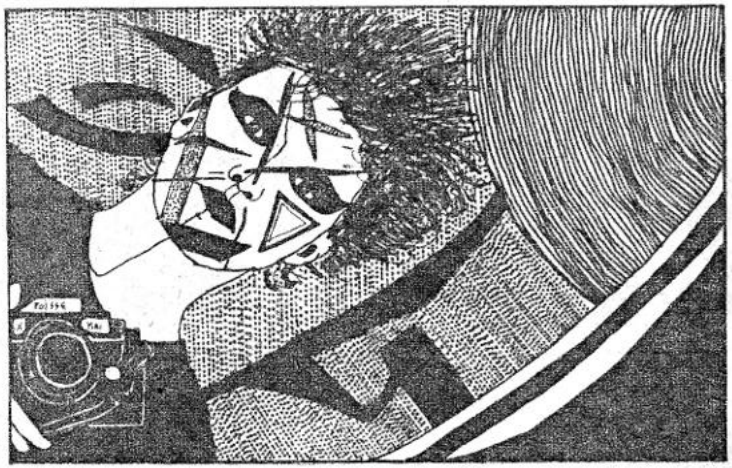


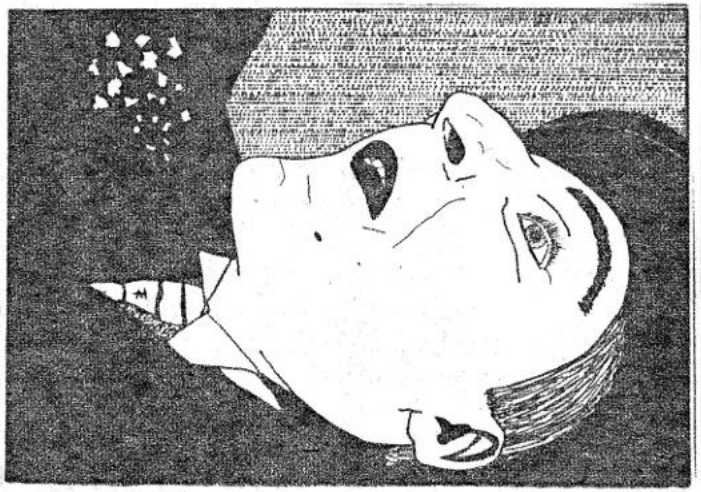
# LE SILENCE DU BRUIT

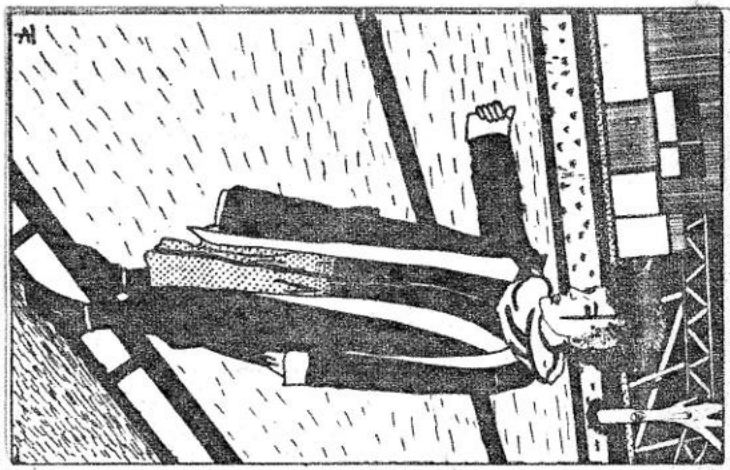










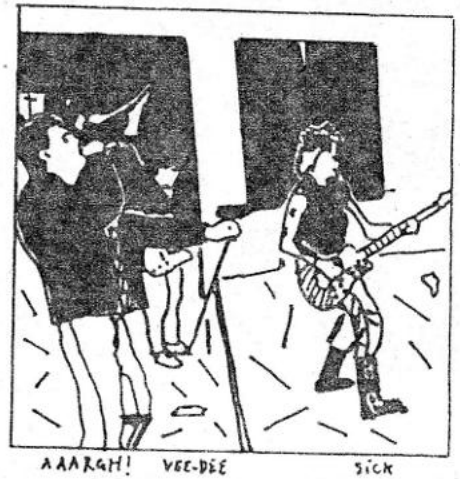


le silence ébruité - Terro Cripure - Fevrier 1985.



# NO BRAIN CELLS

N.B.C.




Après avoir précedemment vu les Deformed de Lowton, aujourd'hui autre groupe de Lowton : No Brain Cells. La prochaine fois ce sera la fanfare municipale ! NBC débuta en Juin 1984. Ils deviennent rapidement assez connus grace à de nombreuses apparitions dans ~~deux~~ des zines. En septemb NBC est contacté par Riot City Records pour réaliser un 12" single tiré de leur démo à la condition que ce skeud soit vendu £2. Refus des NBC. Le groupe a une line-up quelque peu tangente et diffère à chaque concert (sauf pour la voie et la batterie). Influences : Discharge, Genocide association, seats of peace, Skum dribblers et le hard core étranger. Actuellement NBC se compose de Aaaaaargh/~~voix~~ chant, Aides/drums, vee/guitar, Sick/basse.

* Le concert au "Peace camp" fut leur meilleur concert, au début c'était assez ennuyeux et ils décidèrent de bruler leur toile de fond pour qu'il y ait une réaction de la part du public : ils furent arreter pour "violation de la paix" et récoltèrent £50 d'amendes.

POurquoi avoir former No Brain Cells ?
Sick : Au début, parce que nous voulions nous marrer aux concerts et emmerder les gens qui ne dansent pas sur un groupe "b~~a~~yant". Nous voulons être pris plus sérieusement maintenant.

Etes vous tous Gay ?
Sick : Oui, bien sûr nous le sommes mais cela ne dérange aucunement nos copains.
Aaaargh : Les meufs sont laides, nous aussi.

Comment décrivez vous votre musique ?
Aaaargh : Courte et rapide explosion de colère, écoeurement politique, pervese, anarchiste et complétement débile.
Sick : Nous réalisons que nous sommes victimes de l'état. Nous écoutons Antisect ; It's so "emotional".

Combien de temps durent vos concerts ?
Celà dépend des groupes qui sont avec nous mais généralement dix quinze minutes pour une trentaine de titres joués si nous jouons lentement !! (Ils font da la concurrence à Heimat/NDT)
Aaaargh : Aussi long que le public écoute nos paroles qui sont courtes.

Qu'est ce qui c'est passé avec Riot City ?
Aaaargh : Nous voulions réaliser un 100 track EP mais eux (Riot City) voulaient le vendre beaucoup trop chère (£2) et nous ne l'avons pas fait.

Recevez vous beaucoup de courrier ?
Sick : Oui, environ une lettre par an !
Aaaaargh : C'est important d'avoir du courrier ainsi tu connais les gens qui t'écoutent

Etes vous dans Direkt Action ?
Aaaargh : Faisons sauter les banques et détruisons l'apathie ; ce que nous avons fait au "Peace camp"! Le gouvernement n'écoutera pas les gens qui marchent à travers le pays. Il a besoin d'être choquer comme lors des émeutes de 81/82. à Brighton
Sick : Comme la bombe qui a failli tuer Thatcher. Nous fournissons de l'argent aux terroristes. Tu as à te battre pour survivre. Détruis le facisme.

Qu'est ce que vous aimez en Angleterre ?
Aaaaargh : Pas le temps en tous les cas. Je déteste ce monde et je veux mourir tué par l'explosion d'une bombe térroriste.
Sick : Les délicieuses pommes Golden française !!!

Aimeriez vous jouer en France ?
Aaaaaargh : Non
Sick : Je ne pense pas car nous ne chantons pas en français. Je suis venu à Paris avec Dave des Deformed, c'était OK. Les gens sont sympas mais les skins ne nous aimaient pas parce que nous étions anglais mais c'était juste un pretexte pour nous chercher des crosses. Je suspecte les keupons çaisfran d'être comme nous : FOU.

Parlez nous un peu de votre concert danois ?
Nous jouerons à l'Arhus festival si tout se passe pour le mieux en mai avec "War of destruction".

Regardez vous beaucoup la télé ?
Aaaaargh : Non, quatre chaînes de merde. C'est de la vraie saloperie. Je déteste la télé.

Autre chose à dire ?
Aaaargh : Au voir
Sick : Good Bye.

QUESTIONS POSÉES PAR LAIBI K-ROUILLER.

FAITES DU BRUIT / PAS LA GUERRE!



N.B.C



Le groupe existe depuis Janvier 1984 (Batte, Batterie, Guitare, Chant) On tend le bassiste en Eté 84. Depuis on en cherche toujours un. Nos textes sont d'inspiration variée, parfois morbides, fantastiques, parfois branchés sur l'actualité. Jamais engagés ni militants, d'autres le font mieux que nous. Pas mal de concerts dans la region et à Freiburg (R.F.A) où le public est plus chaud qu'en France. En Novembre 84, on enregistre une demo[x] qu'on envoie en U.K et au U.S : nombreuses reactions favorables (Jafiers elogieux dans Maximum Rock'n Roll, courriers de tout les U.S, radios, fans reclamant la cassette et contacts avec Jello Biafra, DK.) Par contre, en France desinteret total de Chaos Productions. Nous allons figurer sur une compil internationale made in U.S.A Hideous Headchop'n" et esperons tourner un max en France et à l'étranger. Nos goûts musicaux sont super eclectiques (hardcore, ultra, gothique, dub mais pas d'influences particulières.

x Disponible contre 35Fl Port Compris

Nous allons figurer sur une compilation française (K7) chez DEFLAGATION ainsi que sur une autre chez Jungle Hop International.




Voila, je crois qu'après tout ces renseignements on n'a pas besoin d'interview (si vous avez des questions personnelles écrivez leur). On vas quand vous repeter que le hard-core existe en France que LES VANDALES ont des morceaux hard-core et d'autres morceaux très bons et qu'il faut acheter leur DEMO C30 qui est excellente Mantenant si vous en avez pas envie tant pis pour vous et merde! Voici leur adresse ça peut toujours servir et ne soyez pas timide.

LANG ARNAUD
33 rue des fabriques TEL: (89) 59-58-95
68200 Mulhouse

AH! CES VOYOUS! CES JEUNES DEPRAVÉS! CES VANDALES! VANDALES! VANDALES! VANDALES!

# Heimat-los

Le hard-core français? connais pas repondez vous rouge de honte. Mais non! faut pas il arrive timide et lent mais on commence à le voir pointer ses décibels .Pour commencer ce E.P de HEIMAT LOS sur new wave records mais aussi d'autres trucs(bloody fuckers)sur OMG tapes;Rapt of deflagration et plein d'autres qui arrive.Nous essaierons dans les numeros suivants de plus vous en parler,mais voici deja l'interview des heimat los qui ma foi est très très interessant.

1) Formation du groupe, histoire, tout le baratin...

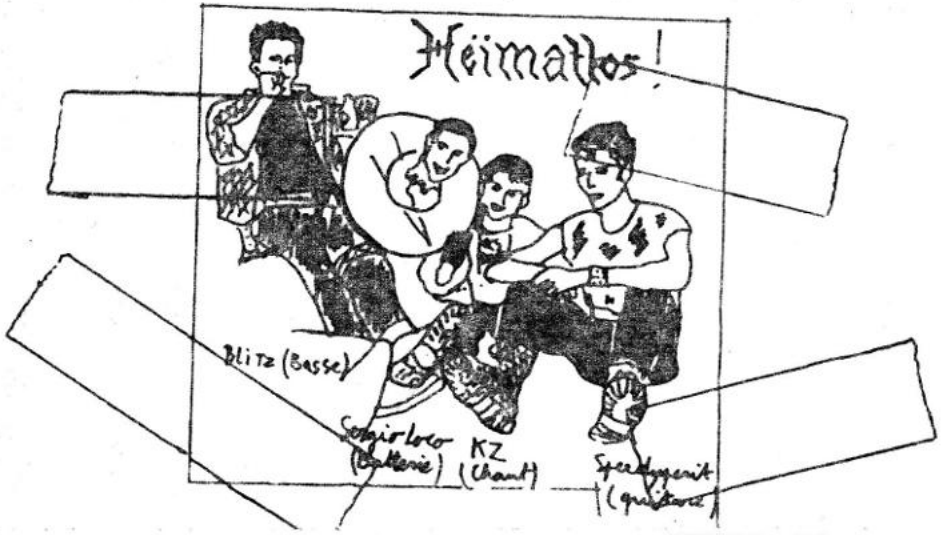
On s'est formé en novembre 83 à la suite d'une petite annonce. 11/12/83 première démo enregistrée à Massy, 7 titres dont le plus court "Schlag" a été incrusté au dernier moment sur la compil 1984 the 1st S.W.W.". Fin janvier Blitz doit partir à l'armée à Landau (régiment semi-disciplinaire en RFA) : aucun concert. Juin 84, deuxième démo. Sur les neufs titres seulement cinq recoivent leurs portées vocales. Eté 84, trois mois et demi sans jouer. Septembre, démolition du local de Courbevoie Novembre 1984, on enregistre en fin le EP (avec du retard car Blitz a été bloqué pendant tout octobre à cause des grandes manoeuvres) chez Bob Mathieu.

2) Vous êtes répertoriés comme un groupe hard-core. Quelle est votre définition du HC ?

Même si c'est parfois con de coller des étiquettes gluantes sur les groupes, il est difficile de ne pas nous répertorier comme un groupe HC vu notre façon de jouer. On joue du HC car c'est ce qu'on aime. Musicallement le HC, c'est du "BRUIT RAPIDE" (très rapide!). Pour les textes, chaque groupe dit ce qu'il pense/veut mais on peut constater aussi une nette évolution du contenu des textes depuis 77.

3) Un mois après votre formation, Heimat enregistre sa première démo. Vous êtes doués ou quoi ?

Bof... Non c'est les autres qui sont plus mauvais (joke).




4) Mais un an et demi aprés toujours aucun concert ?

On va faire le premier le 30 mars avec KROMOZOM 4 et peut-être PARA BELLUM, uniquement pour nous contredire. ON a raté tous nos plans gigs à cause du service national de notre bon Blitz. Il vient de rentrer et aucune salle ne veut de nous (vu la connerie et la violence d'une partie de la partie peu ou pas chevelu du public on devine pourquoi les gens hésitent à organiser un gig punk). Alors nous ferons notre premier concert dans la MJC (APV de Massy) où l'on répète avec nos meilleurs copains : KROMOZOM 4. A l'avenir, il sera de toute façon quasiment impossible de subir l'un de ces deux groupes sans avoir à supporter l'autre.

5) Vos productions discographiques sur New Wave. Pourquoi ce choix? Comment ça c'est passé pour le 45 ?

Pour la compil, on s'est incrusté au dernier moment d'où le choix d'un morceau court. Mais qui paraît avec le recul insupportablement lent. On a fait le EP sur New Wave records parce qu'on avait pas la tune nécessaire pour s'autoproduire. New Wave a payé la gravure, le pressage et l'impréssion de la pochette. Nous avons payé le studio, mais New Wave nous a filé 250 skeuds gratuits pour rembourser nos frais. Il a fallu 4 tests-pressings avant que Jean-Paul (notre soundmaster) donne l'autorisation de presser les 1100 exemplaires : la première gravure avait trop la patate, le presseur était incapable de la reproduire. D'où la néccessité d'une deuxième gravure. Même si ce disque aurait pu avoir un son encore plus dément, il n'est déjà pas si dégueulasse.

6) Diverses appréciations de la scène keuponne çaisefran, british, internationale.

D'abord la France : le nombre des groupes punks et assimilés est correct (au moins içi) mais l'effectif des groupes HC est INCROYABLEMENT faible. Actuellement, nous recensons 4 ultre-fast-HC-bands en vie : FINAL BLAST, HEIMAT-LOS, KROMOZOM 4 et les dernier-nés RAPT (Deux de leur membres ont cré DEFLAGRATION TAPES). Soit 4 groupes de fous pour plus de 50 millions de mangeurs de camenbert. On a vu mieux. En tous cas, nous sommes certains que d'autres groupes bien speed verront le jour bientôt. La bande des 4" travaille activement à faire connaître le HC en France et la scène punk française à l'étranger.

L'UK : des groupes originaux mais très peu de groupes surpuissants (splits, retournements de veste (Hmétal),...) Nos yeux se sont tournés vers ailleurs depuis longtemps (mais on reste à l'écoute)

La scène internationale est démente ! Si vous aimez le HC, contactez des keupons à l'étranger vous ne serez pas deçus ! Je (François suis personnellement un fanatique du HC finlando-brézilio-italiano-suédois. Serge aime le hardcore mélodique. Blitz et KZ écoutent tantôt du raw HC, tantôt du HC mélodique. En Amérique du Sud et surtout dans les pays de l'Est , le punk n'est pas une mode : les punks de là bas doivent se battre pour ce qu'ilssont. Des groupes polonais comme DEZERTER et ABADDON n'ont rien à envier aux groupes de l'Ouest quant à MOSKOWA (Pologne) ils leurs foutent les boules. Tiens aujourd'hui on a reçu une interview pour un fanzine mexicain ! (On sera aussi sur leur compil K7)

7) Votre "audition" à la ligne rauque -Eux très sérieux/ Heimat le gros délire (style rien à foutre d'être là)

C'est vrai qu'est ce qu'on fout là ? Ca arrive à tout le monde de ne pas avoir envie d'être sérieux. Mais quand on est tous les 4 en train de répéter, on ne peut pas faire des réponses sérieuses ! (Evidence biblique)

8) Pourquoi ces paroles en 36 langues ? Quelles en sont les sujets ?

Pourquoi pas ? Why not ? Warum nicht ? ¿Porque no ? Varför inte ? Perche no ? Ei miski ? Porque não ? Hvorfør ikke ? Почему же нет ? Je tänkar that ist muy bien og alkuperäinen ! Quant aux textes, certains sont sérieux (anti-armée, anti-fafs...) d'autres ne le sont pas du tout (ex : "Amsterdam", "La seconde nécessaire de Léon Zyklon"...)

9) Comment réagissez vous face à l'arsenal suspendu au-dessus de nos têtes ?

Ouvrir nos parapluiés ? Non glander à l'ombre d'un parasol ? Bof; Let's drink before it's to late ? OK, il faut bien que le désarmement commence par un coté mais un désarmement totalement unilatéral peut avoir des conséquences indésirables. Quel bordel ! Si le grand feu d'artifice a lieu, on préfèrè y participer pleinement en caramélisant tout de suité plutôt que de clamexcer 15 jours plus tard sous terre.

10) L'ingérence de l'autre enculé de Le pen et du front nazional dans la vie politique française ?

First, bien vu pour l'orthographe ! Nous haïssons tous les politiciens (ce "fini à l'urine" (dont on regrette l'élégant bandeau) est bien plus dangereux que les autres. En le combattant, on lui a fait de la pub et si l'on ne le combat pas, nous finirons à Dachau, "Alles im K.". Que ce pseudo aryen (teint en blond), cet obus à tête de pine, gluant comme une Wurst mal digérée puisse s'ingérer dans l'orgasme sauterie/anus pharmacie (?) de la non-vierge république crouve l'impuissance clownesque de la politique traditionnelle.

11) L'apathie quasi-générale des keupons français et la connerie ambiante des skins fafs...

Tu fais un zine, on fait un groupe. Tous les keupons ne sont pas apathiques. Trop le sont, ça fait étouffer la scène. Personne ne veut prendre le risque d'organiser un concert dans la région parisienne à cause de la violence des skins fafs (les vrais ou les faux skins ? les faux j'espère). La scène skin parisienne est en pleine forme!

KEIN REICH / EIN VOLK / KEIN FUHRER !
! FUCKIN' POLITICIANS !

chaque mois apparaissent de nouveaux groupes chantant "La France sera ma destinée", "Les mal lavés dehors" et autres conneries. Bonjour les odeurs. C'est même dommage pour la frange non nazie des neuskis.

12) A part Heimat-los et les bals du samedi soir, quelles sont vos occupations ?

Comment sais-tu déjà que nous faisons maintenant du bal-musette (Heimat 4 : le break d'"ALLES IM K." et Kromozom los "DEDE OU LE ROI DU VALSE-CORE) ? A part ça, Sergio boit et travaille (boire fait parti de son travail), KZ s'occupe de son harem en regardant Evil Dead avec Blitz (qui a vu 47 fois cette vidéo). Ce dernier vient de quitter les drapeaux. Je prépare lentement un fanzine S2D, une compilation K7 S2D (INDISPENSABLE) -S2D : Sous deux dictatures- et je réponds au courrier et des interviews stupides (Q&R). A ce titre on a répondu hier à une interview pour HARDCORE AUX PIEDS le zine de KROMOZOM 4 et ils le sotent demain : ils sont bien speed ces kromoziens. Et l'interview que j'ai fait d'eux pour S2D mérite de figurer en livre des records pour la niaiserie des questions et des réponses.

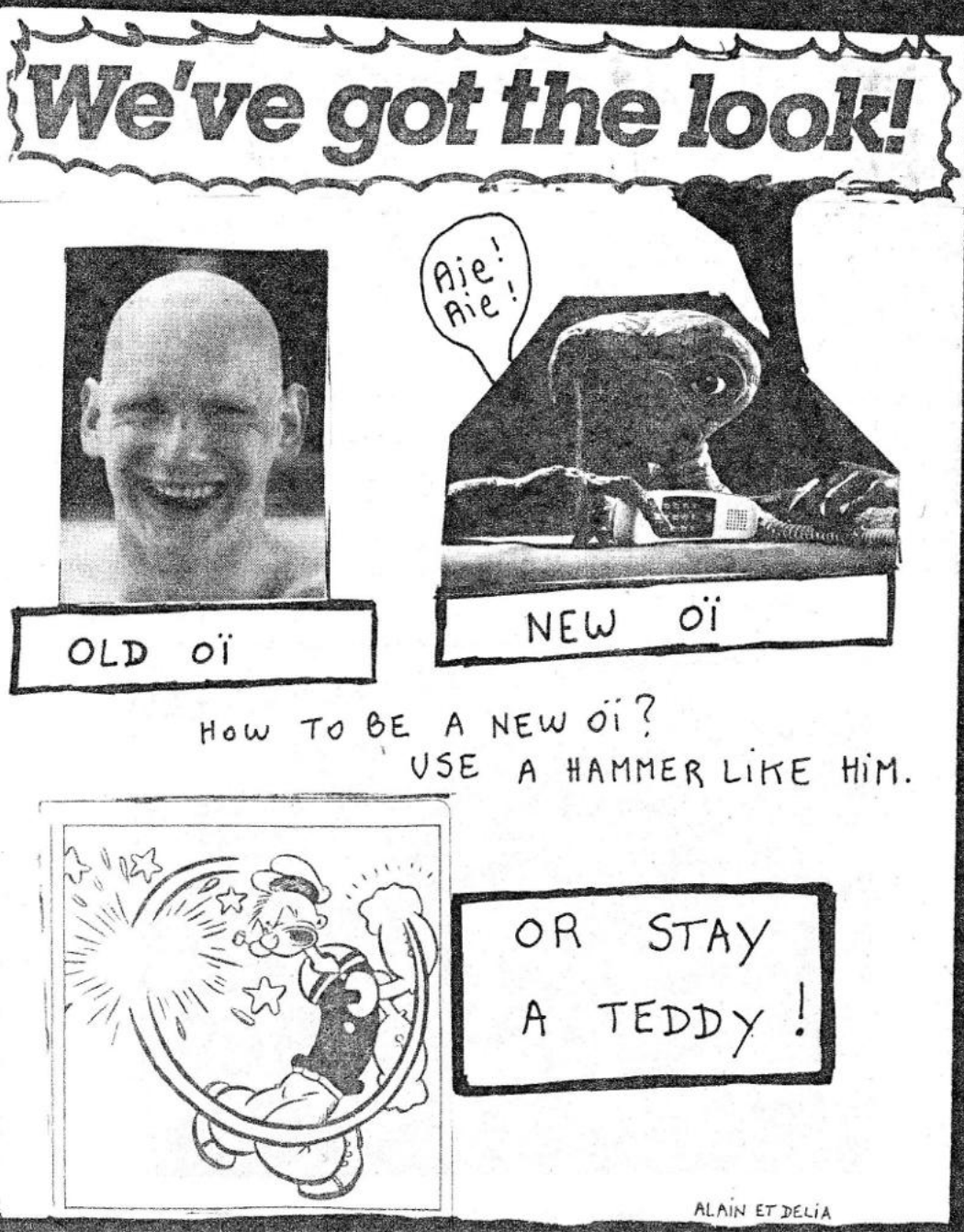
13) Vos projets futurs...

Le concert du 30/03, puis beaucoup d'autres. Jouer au festival HARDCORE français organisé par FINAL BLAST à Dijon (on y verra aussi RAPT et KRZ 4). Jouer à Budapest car les keupons hongrois apprécient mieux notre musique que les français paraît-il (merci Lucille !). Sortir sur le vinyl notre seconde nécessaire (neuf accords en une seconde) et enfin sortir un split LP avec KROMOZOM 4.

14) Something else to say?

T'en as pas marre !!! Pourquoi avoir troublé notre antique repos ?

MERCI À LAIDI-K. POUR L'INTERVIEW.



De la peche à la hargne ,une musique qui n'estpas sans nous rappeller les 1ères "Sourie déglinguée" et quelque chose dans la tete (sans oublier un grain de fun" - Mais qui sont donc ces personnes si parfaites? D.E.M 3 iniales et c'est tout, dommage ...Mais non on vas pas vous laisser comme çà, allez hop! un petit interview et ç a ira mieux.

HISTOIRE DU GROUPE

On existe depuis le 1sept 84 on s'est rencontrés dans une fete bien arrosée STEF et PHIL etait dans un groupe sans chanteur avec un gratteux bouffon . KEMAR ne faisait plus rien à part chanter et gratter tout seul on a été rejoint en mars par LAURENT (ex LUDWIG von 88) a la guitare rytmik on repete au parking 2ooo (on est dans les derniers qui y restent). Après un mois de repete on a fait un mini concert à la ferme d'EMERAINVILLE (avec RAFFet les RATS) le 12 oct et le 13 oct on a fait la demo.Depuis tout vas bien.

Pouquoi DEM ?
pasqueu STEF fait des dessins et il en a fait qu'il lui plaisait alors DEM!
en fait ça veut dire Des Elephants Mauves (à cause qu'on boit beaucoup)

Ah les influences!
il y en a trop mais disons :Peter and test tubes babies,Ruts,la Sourie,Stooges; Dammed UK subs,Meteors,The Beat,Madness et plein d'autres vu qu'on touches à tout(enfin presque).

Pourquoi faites vous de la musique?
certains font du vélo
" " " de la moto
leur boulot
dodo
dans le metro
comme tout le monde
nous faisons du rock

EN fait on fait de la musique car le DIEU nous l'a ordonné et nous répandons sa parole et son haleine chargée.

Que pensez vous des mouvements punk et skins?
Ils representeent deux tribus qui se tapent la plupart du temps sur la gueule pour des raisons douteuses (les uns disent les autres fafs et nazis et les autres disent les uns anars fombs décadents) ces combats arrangent bieh le système car tant que les jeunes se foutent sur la gueule ils ne lancent pas de pavés ;(le jour ou tout le monde sera du meme coté les choses risquent de changer positivement) tu parles de mouvements skins et punk mais je ne sais pas si on peut parler de mouvements car tout le monde est de son coté et regarde les autres en chiens de faience pour les gens qui veulent le savoir nous no sommes ni skins ni punks nous jouons pour ceux qui ont un cerveau pour penser et des yeux pour voir de n'importe qu'elle race qu'ils puissent etre.

Vos groupes français préferes ?
La sourie,Ludwig von 88,Les innocents,les collabos O.T.H,Wampas,Savage circle

Politik et musik
c'est un choix à faire certains le font très bien (CRASS) ils y croient,pour nous la musique rarement aide la politique,le rock est un cri de révolte il ne se range pas derriere une banniere ,il une banniere à lui tout seul!

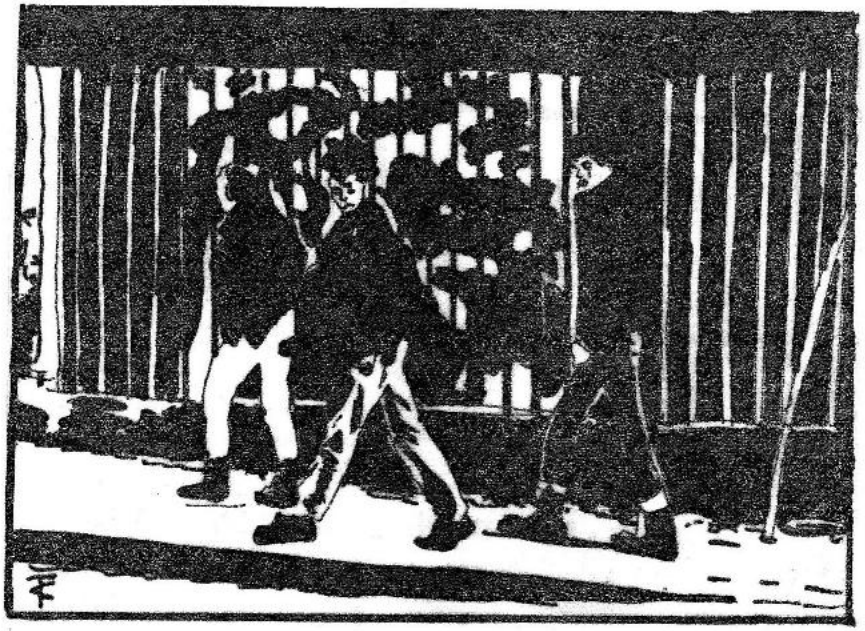
Concerts?
7 à notre actif ,2,3en prévision (17 mai Emerainville,en juin Champigny,Espagne? Grenoble?) on joue generalement une vingtaine de morceaux,bourrés(surtout Kemar) on commence à organiser des loteries on se deguisent de temps en temps quand ça nous prend.

Les squatts?
ça nous plait l'esprit de révolte,anti-institutions il n'y en a pas assez il faut qu'il pullulent et nous rongent sepays jusqu'a l'os nous on en avez trouve un beau mais il a été muré.

Vos projets ?
des disks des concerts des femmes de la bière des emeutes des sous des articles dans tous les fanzines magazines émissions show télé sauf chez drucker car ce salaud plaque quesqon vas le samedi soir

Conclusin?
vivement qu'on fasses du depeche mode et du duran duran pour qu'on edt des sous et des femmes!!!!

# D.E.M.



## VENGEANCE

NOUS ETIONS LES JEUNES RATS
DANS LES EGOUT DU PARADIS
NOUS ETIONS LES JEUNES RATS
ET ON SE VENGERA
NOUS ETIONS LES JEUNES RATS
QUAND ILS SONT ARRIVÉS
NOUS ETIONS LES JEUNES RATS
ET ILS NOUS ONT TUÉ.

MAIS LES JEUNES RATS
SERONT VENGÉS
NOUS LES JEUNES RATS
RESSUCITÉS.

NOUS SERONT LES JEUNES RATS
DANS LES CHATEAUX DU PARADIS
NOUS SERONT LES JEUNES RATS
ET NOTRE GLAIVE BRILLERA.

## KEL FUTUR

TU NE PEUX PLUS T'ECHAPPER
RIEN A FAIRE SINON CREVER
TA VOIE EST TOUTE TRACÉE
QUEL AVENIR POUR LES PAUMÉS
D'ECOLE-COMA EN BOULOT MORT
TU PLONGES DANS LA REALITE
JOLI MONDE OÙ TU ES NE
A TOUJOURS VOULU T'ECRASER

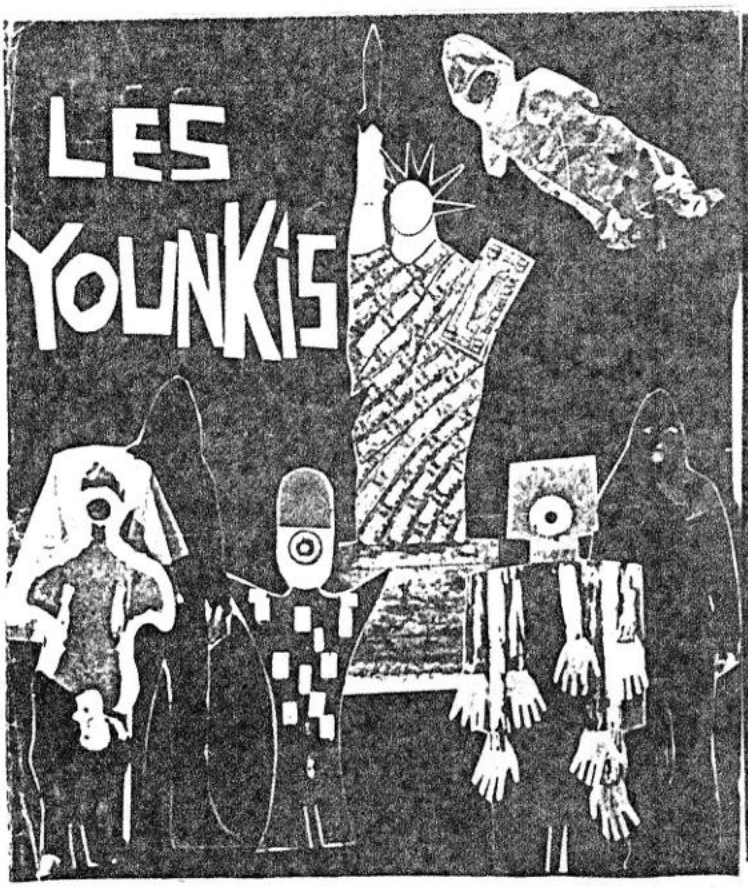
QUEL FUTUR

TU ES NÉ DANS TON CERCUEIL
ET TU ATTENDS ENCORE DE VOIR
LE PARADIS S'OUVRIR A TOI
MAIS IL EST DEJA TROP TARD
ALORS TU NE PEUX PLUS RIEN FAIRE
EXCEPTÉ TIRER DANS LE TAS
TA PLACE EST DEJA LIBEREE
AU FOND D'UN LUGUBRE MITARD...

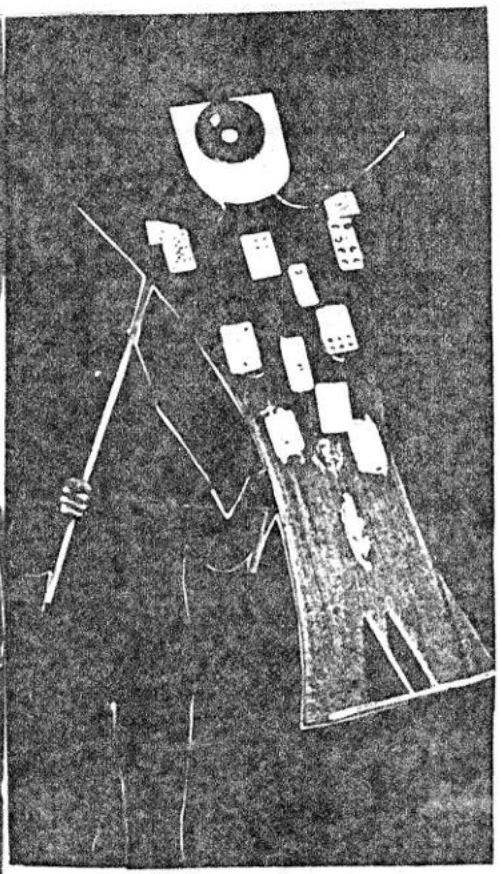
# Des Elephants Mauves.

THEATRE

# LES YOUNKIS



UNE COMÉDIE MUSICALE DE JUNE SHENFIELD.
DANS UNE SOCIÉTÉ ARCHÉTYPALE SE DÉBATTENT "TENA", "MOUADON", "VALIUM", "USA", ET "LA CRISE".
RÉALISÉ PAR "COSTES CASSETTE" ET "BULLET IN THE HEAD".
1er TRIMESTRE 1985.



MISE EN SCÈNE SEMI-AUTOMATIQUE : LES PERSONNAGES SONT DES MANNEQUINS ANIMÉS PAR DEUX MANIPULATEURS ANONYMES, SUIVANT LE DÉROULEMENT D'UN PRÉENREGISTREMENT DES CHANTS.



"J'AI ÉCRIS "LES YOUNKIS" POUR L'ESSENTIEL AU COURS D'UN SÉJOUR EN FRANCE AU MILIEU DE 1984.

LA PIÈCE REPRÉSENTE LES TENSIONS VÉCUES PAR DES INDIVIDUS AUX PRISES AVEC LES CONTRADICTIONS D'UN MONDE CAPITALISTE.

LE TEXTE, EN FORME DE "CUT-UP" EST LE REFLET DU CHAOS DE FRAGMENTS SONORES ÉMIS PAR LES RADIOS ET LES TÉLÉVISIONS COMMERCIALES. LA NATURE DE CHAQUE PERSONNAGE EN SITUATION EST INSTANTANÉMENT CONDENSÉE DANS UN SLOGAN, UN REFRAIN OU UNE COMPTINE.

JE CONÇOIS LE THÉÂTRE COMME UN ART IMMÉDIAT OÙ DIFFÉRENTS ASPECTS DE LA RÉALITÉ SONT EXPOSÉS ET FONDUS PAR FRAGMENTATION, SIMPLIFICATION ET RÉPÉTITION, POUR ABOUTIR À UNE RÉVÉLATION IMPLOSIVE.
JE NE CHERCHE PAS L'HARMONIE DE L'ENSEMBLE; JE CHERCHE À REPRÉSENTER LE MOMENT PRÉSENT EN MOUVEMENT."

JUNE SHENFIELD



LE THÉÂTRE DE MARIONNETTES EST UN ART UNIVERSEL QUI TROUVE PROBABLEMENT SES ORIGINES DANS LES ANCIENNES TRADITIONS FÉTICHISTES. C'EST UN SYSTÈME DE SIGNES AU SEIN DE LA VIE SOCIALE QUI PERMET UN JEU COMPLEXE DE DÉNOTATIONS ET DE CONNOTATIONS, ENCORE ENRICHI DE L'IMAGE DU MARIONNÉTISTE QUI MANIPULE À VUE SES PERSONNAGES.
ENTRE L'ILLUSION DU SPECTACLE ET L'EXPOSITION DE SES RÈGLES, C'EST L'ART DU DOUBLE PAR EXCELLENCE, AMBIGU ET CONTRADICTOIRE. OBJET DES MANIPULATIONS ET DE L'ATTENTION DE TOUS, INTERMÉDIAIRE DES MONDES, LA MARIONNETTE EST ... MAGIQUE.

AVEC LA PARTICIPATION DE K. SHEPHERD, VANDERLINDEN, D. LEGOREC, KARO, J. BRASSETT, TH. RUAUX, J.C. AVELINE, H. GRINBERG, D. HEBBEN.

YOUNKI • SPIT-HERE • CRÈVE SALOPE

# YOUNKI

# JUNE SHENFIELD

INTERVIEW

auteur:JUNE SHENFIELD
musique:COSTES CASSETTE
marionnettes et décors:VANDERLINDEN
mise en scène:vanderlinden et costes cassette

avec les voix de:GRIMBERG,KARO,AVELINE,HEBBEN,VANDERLINDEN,LEGORET, COSTES,la participation de jhon BRASSETT et de ken SHEPHERD.

interview de june SHENFIELD par bruno VINCENDON(juin 1985)
(melbourne,AUSTRALIE) (GRENOBLE,FRANCE)



Pourquoi avez-vous choisi COSTES pour la musique de YOUNKI?
COSTES est un artiste dont le champ d'experience recoupe le mien j'aime son travail,son approche,son intégrité.Nous avons en commun l'eclectisme;nous ne sommes pas limités par les styles ou les modes mais exploitons la diversité du monde ou nous vivons;COSTES n'est pas un artiste hors du monde;lorsqu'il m'a proposé de faire la musique de YOUNKI,j'ai donc été enthousiasmé car je savais qu'il composent d'une manière compatible avec mon travail et on le respectant.
Comment décrivez-vous la musique de votre pièce?
c'est une rivière de son qui court à travers tout notre paysage mental,riche et fertile,sans cesse;c'est à la fois une avalanche d'eau et le fond d'une mer silencieuse.C'est un melting-pot,comme notre société;les voix surgissent et explosent;c'est une évolution continuelle,un fleuve que l'on croit voir(entendre) mais qui est déjà passé.C'est l'audition du mouvement,les bruits de la nature et de l'homme et tout ce qui est autour,l'univers calme, qui bouge aussi mais lentement.C'est la dislocation de l'experience.
Ne pensez-vous pas qu'une musique aussi étrange peut limiter l'audience de votre pièce?
Tout d'abord je ne trouve pas cette musique étrange. A moins que vous considériez étrange les bruits de votre monde quotidien(par exemple la juxtaposition des bruits des automobiles sur un pont) et d'une rivière.Cette musique se nourrit de notre univers sonore familier.Par contre,il peut être étange de pouvoir d'un seul coup entendre tout ces sons rassemblés et organisés en musique; nous prenons soudainement conscience de cet univers sonore!
J'espere que par étange,vous ne voulez pas dire"nouveau";le "nouveau"n'est que le présent,le réel;n'est-ce pas plutôt les vielles formes dèsuetes qui sont étranges? Il est probable que cette "nouveauté"-étrangeté-réalité dérangera beaucoup de gens qui restent attacher aux formes anciennes mais nous ne nous interessons pas à ce type d'audience ni aux types de productions qui la séduisent.
Pourriez-vous décrire le texte de votre pièce?
Le texte a sa propre exsistence.ce sont des mots sur des pages qui prennent vie dans l'imagination du lecteur;par contre,la montée sur scène est un texte déjà imaginé de sorte que le public l'expérimente comme une réalité; le texte et le spectable sont 2 entités differente: le texte de YOUNKI est un mixage de l'état du capitalisme sous forme d'un cycle de chansons.Cette forme me permet d'exprimer à la fois la nature du personnage son sentiment et le message.Je pense que la chanson est particulierement adaptée à la voix dramatique.C'est assez detaché pour être symbolique,objectif,fondamental.Tout comme les aborigenes australiens j'utilise un cycle de chansons afin d'exprimer une réalité fondamentale par la fusion des mots et de la musique.
Aussi,la chanson est le théatre d'aujourd'hui,la poesie des masses, le véhicule rapide.
Donnez 5 mots pour décrire YOUKI?
OPPRESSION AVIDITE HAINE FIASCO CAPITALISME
Pensez-vous que YOUNKI a eu le succès que vous espériez?
Que veut dire"succès";si une seule personne l'a apprécié,c'est assez. c'est déjà fantastique que la pièce ait été realisée.Ce fut un dur travail,excitant et amusant;je pense en deriver encore. Pour moi c'est un succès quand j'écris [illegible] ligne d'une pièce(d'une interview,[illegible]est que je pense"je lai faite".

YOUNKI fut un succès si ceux qui y participérent en retirent une experience positive même s'il n'y avait pas de public pour la pièce ou bien si le public la rejette; le succès public n'est que l'aboutissement d'une longue suite de succès.
Quels sont vos autres activités,projets,souhaits?
En plus de la production du magasin"SPIT HERE"."CREVE SALOPE" qui parait chaque trimestre;j'ai écrit 7 pièces et je travaille sur la 8éme (la3éme musicale) bien que je me considére comme auteur de théatre avant tout,ma cause n'est pas limitée à un genre.Je viens juste d'éditer un second volume de poèsie et j'écris de la prose, des critiques,des essais, tout ce que pense necessaire d'écrire... comme les médias je combine,je découpe,je réduis,j'amplifie,je mélange le tout.Jécris actuellement ma seconde nouvelle intitulée "FUCK IT ALL"and I mean all.

SPIT HERE-CREVE SALOPE
magazine trimestriel par ken SHEPHERD ET june SHENFIELD
P.O-box 209
pascoe vale south 3044 australie



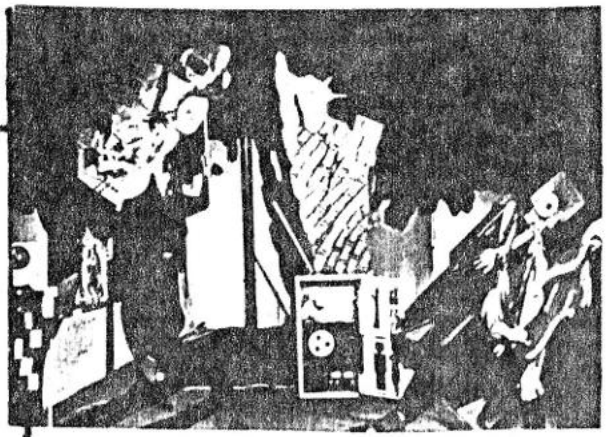
PRESENTATION DE YOUNKI

YOUNKI est une comédie musicale pour marionnettes ,bande magnétique et synthétiseur de l'auteur australien JUNE SHENFIELD,dont la musique et la mise en scène ont été réalisées par COSTES casette et VANDERLINDEN.A la fois satire sociale et nouvelle forme théatrale, YOUNKI est l'UBU-ROIdu XX$^{ème}$ siècle.Dans une société comtemporaine capitaliste,"USA" et"la crise" luttent à mort "TENA"(travail) "MOGADON"(sexe)et "VALIUM"(drogue),individus-archètypes,sont entrainés dans la lutte.Après maites rebondissements,USA,finit par s'écrouler,entrainant TENA,MOGADONet VALIUM dans sa chute.Dans le chaos les survivants connaissent un répit mythique. mais bientôt commence la reconstruction et le retour du cycle...

MISE EN SCENE:
USA,juché sur un réfrigérateur domine la scène;c'est une grande marionnette fixe,effigie de la statue de la libertée dans une robe en dollards.quand il parle sa bouche s'illumine et quand il combat son bras est un néon.Deux manipulateurs masquées animent TENA MOGADON et VALIUM puis la CRISE des marionettes de 1m70.
l'action suit le déroulement d'un préenregistrement des chants.Les 3 actes sont séparés par des intermèdes musicaux jouès au synthètiseur par COSTES.La pièce dure une heure ;elle a été créée le 3mai à Paris ou elle est depuis régulierement jouée jusqu'en octobre.

# COSTES

## INTERVIEW



Peux-tu raconter ton évulution?
J'ai commencé par jouér du piano dans un groupe de rock dans une cave;comme le batteur jouait très fort,j'ai acheté un piano fender et un ampli pour pouvoir jouer très fort aussi ;le bassiste et le guitariste,craignant d'être submergés,achetèrent d'énormes marshall 2 corps;furieux le batteur redoubla de coups suivant le mouvement,j'écrasais le clavier à coups de poings Impertubables le bassiste et le guitariste mirent les marshall 2 corps au vol. 3.Ainsi abandonnâmes nous très rapidement le rock pour jouer du? Tandis que le batteur,le bassiste et le guitariste épuisés et inquiets abandonnaient la musique, je fabriquais un petit xylophone avec les débris du fender.

Quels sont tes buts?
1)jouir physiquement et philosophiquement à la manipulation et à l'écoute des combinaisons sonores.
2)submerger le monde de K7 COSTES CASSETTE.faire l'histoire musicale;atteindre une gloire universelle.
3)évoluer vite pour en finir avec la musique et commencer une nouvelle vie;avoir la satisfaction du plaisir accompli reconnu.

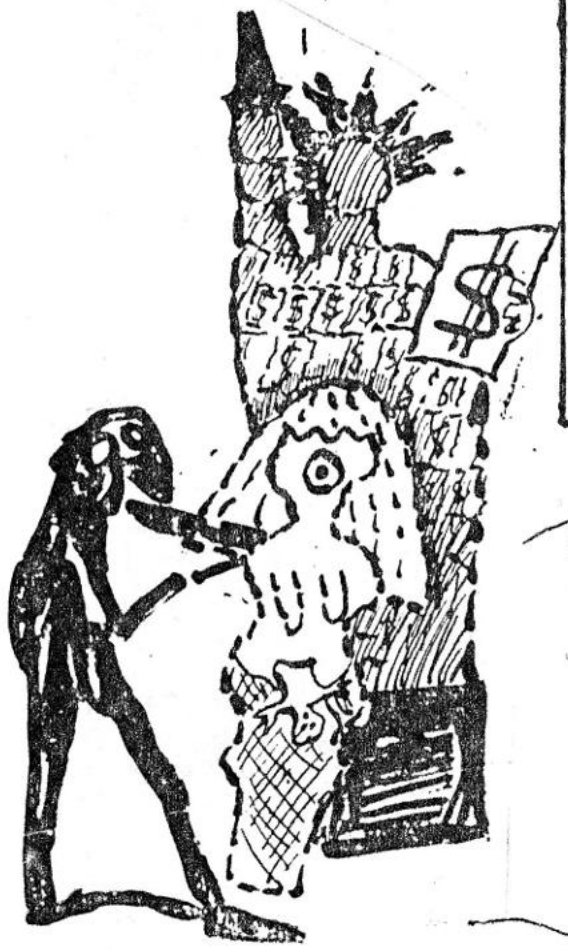
Te situes-tu dans un mouvement musical?
Aussi isolé soit'il,il est toujours proche d'autres lointains, ils existent et ils finiront bien par se découvrir (je me sens solidaire de toutes les musiques inventives).

Te situe-tu dans un mouvement politique?
La nouvelle musique génère sa propre économie
l'ancien système économique périclite
-les chefs hurlent dans le vide
-nous rigolons .

Quelles musiques écoute-tu?
Je ne me lasse jamais des musiques extraoccidentales .

Quelles sont tes activités présentes?
-vente par correspondance des K7 COSTES cassette:15K7 enregitrées entre 1976 et 1985;des improvisations,des chansons,des mixages et des manipulations de bandes magnétiques,en collaboration avec de nombreux autres musiciens;C.30=35frs C.60=45frs C.90= 50frs , cassettes livrées dans des pochettes peintes originales de Vanderlinden.
-concerts de nouvelles musiques improvisés avec Aveline(guitare electrique)Hebben(batterie,vocoder)Brassett(basse)Berthesult (orgues,saxo)et Costes(synthé,chant,piano)
-representations de la comédie musicale YOUNKI de l'auteur australien june SHENFIELD dont j'ai écrit la mu ique et la mise en scène pour la France,en collaboration avec Vanderlinden;cest une pièce d'une heure pour marionnettes bandes magnétiques synthé;le sujet "TENA","MOCADON"et"VALIUM"sont entrainés dans la lutte à mort entre U.S.A"et"LA CRISE".
-enregistrement de la version anglaise de YOUNKI .





Quel matériel utilise tu?
Un piano SCHIMMEL A,droit,un synthé DX7 yamaha,un micro AKG D320B un magnétophone SONY 3 têtes TC 399 et une double platine K7 fisher,une sanza zaïroise,un tambour camerounais et un marimba tanzanien,et ce qui me tombe sous la main quand j'en ai besoin.

"Costes cassette" selection:
ACHEVEZ SA POULET (1983) C90=50frs chansons et travails sur bandes
MANIFESTO (1984) 3 C90=100
improvisations basse:J. brassett synthé:Costes
L'ENFER DU MUSICIEN(1985)C60=45frs
chansons et travail sur bandes
CRU=TOUT NU (*1985)C30=35frs
chansons
BANDES DE SALAUDS(1985) C90=50frs
improvisation retravaillée sur magnétophone Aveline:guitare
Batou:orgue,Hebben:vocoder,Coste:synthé
YOUNKI (*1985)C30=50frs
bande sonore de la comédie musicale

UNE LETTRE de
COSTES CASSETTE
13, rue de la pierre levée
75011 PARIS

. BRUNO SUCUB.

L'ENFER DU MUSICIEN • BANDES DE SALAUDS

sub-humans

ce n'est plus la peine de les présenter,un des meilleurs et des plus grands groupes anarcho-punk(ils n'aiment pas cette expression alors disons alternative) anglais sinon international ,dernièrement ils ont fait une tournée américaine (mai-juin85) et un nouvel album(World's sport)sort en septembre 85.Ci-joint le catalogue de leur label BLUURG-catalogue interessant et aux prix plus abordables que ceux pratiqués par nos chers distributeurs français.Dick le chanteur repond à un interview écrit qui date de Juin/Juillet 85.




L'histoire du groupe?
Nous avons commencé dans differents groupes(MENTAL,STUPIDS-HUMANS,AUDIO-TORTURE) qui ont splitté en 80, en aout de cette même annéenous nous formions En juillet 81 après quelques changements(batteries) Flux of Pink Indians nous proposaient de sortir un E.P sur leur label nouvellement crée à partir de cet époque les disques et concerts se sont enchainés,nous avons créés BLÜURG en 82(fin 82 plus exactement) nous avons fait plusieurs tournées à l'étranger et nous nous sommes presque ruinés à chacune d'elle alors ne nous parlez pas de Rolls-Royce et de profits.Malgré tout nous continuons à nous manager nous même et à garder les prix des disques et des concerts le plus bas possible sans être suicidaires tout de même!!

Quelle musique écoutez-vous actuellement?
Chacun d'entre nous écoute differents trucs.J'écoute surtout du vieux punk et les meilleurs nouveaux groupes(RUDIMENTARY PENNY,ANTISECT,BANSHEES,DAMNED, INSTIGATORS,(STOOGES)! SEARS,CRASS,MINOR THREAT,VIBRATORS,REZILLOS,SLITS etc...

Les autres écoutent du Franck Zappa,Black Sabbath,jazz,reggae;Hawkwind etc. Surtout du rock quoi !!

Pourquoi avez vous choisi Sub-humans comme nom?
En partie parce que l'ancien groupe de BRUCE s'appellait Stupid-Humans, en partie parce que nous voyions beaucoup de gens penser que les punks étaient des surhumains et nous voulions leur prouver le contraire!!




Est-ce que vous pensez que"Punk" veut encore dire quelque chose?
La meilleure chose que puisse faire une étiquette c'est creer un sens de l' unité entre des gens qui autrement se sentent rejetés,et leur donner une identité,un but.Malheuresement,le but varie et peut-être d'agir comme un violent connard(l'image que les médias donnent des punks(N.D.L.Ravez vous déjà vu Class 1984?)) au lieu de creer une scène musicale alternative et un style de vie .A ce moment tu réalise qu'un seul mot ne peut résumer toutes les differentes attitudes,alors le mieux que nous puissions fairec'est augmenter et faire germer les attitudes positives et étouffer les attitudes négatives. Les attitudes positives pourraient donner aux punks une image plus intelligente mais les attitudes négatives pourraient conforter le public dans sa façon de voir les punkscomme des idiots violents qui,n'ont rien à dire et de ce fait tuer un mouvement qui n'aurait plus aucune direction.

Tu veux dire des idées de gauche?
Je pense que n'importe quels groupes avec des points de vues est meilleur qu' un groupe sans(comme la plupart des groupes!) et si ces groupes peuvent defendre leurs idées et croire en elles,Ils ont au moins le droit d'être respectés pour leurs idées c'est la moindre des choses.




Est-ce que tu penses que"Stop theCity" a touché quelg'un à part les anars pacifistes/keupons?
Je suis d'accord avec toi sur le fait que la plupart des gens qui participaient à ces marches étaient de ces sortes mais même un employé de banque peut devenir pacifistes!!Je pense que beaucoup de gens qui travaillent dans la "city" ont commencés à repenserleur attitudes par rapport aux gens et aux boites pour lesquels ils travaillent,et même si les média ont faits passer S.T.C pour une farce,çà a eu un impact sur les gens qui étaient à la maison -même si cet impact a été négatif dans leur tête ils se sont rendu compte que beaucoup de gens sont mécontents à propos de beaucoup de choses dans ce pays, et un jour peut-être eux aussi se mettront à un peu plus reflechir,espérons,c'est ce qui nous fait continuer:sans espoir,il n'y a pas de futur!!

Qu'est-ce que tu penses que l'on aurait du faire pour donner plus d'importance à "stppthe city"?
S.T.C était très peu organisé,deliberement,ainsi les gens pouvaient s'exprimer par eux-même de la façon dont il le ressentait,c'était à l'individu d'en faire autant qu'il le voulait.Ainsi tout manque d'attention de la part des média est du à un manque d'actions et à un manque de participants.Les participants ont pris S.T.C très au sérieux!!

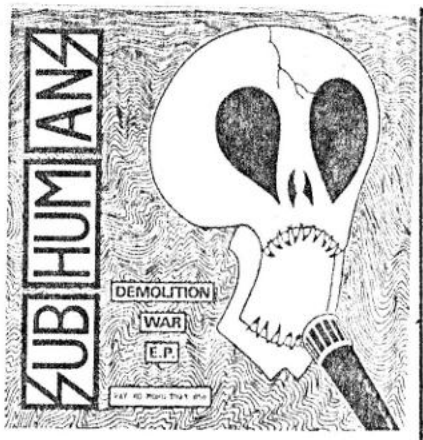



Y-aura t'il d'autres S.T.C?
Le dernier (29 avril 85)avait été nommé "No business as usual"(voir à la suite de l'interview) et au lieu de se passer seulement sur Londres,cela c'est passé sur tout le pays,avec differents résultats si cette tactique vas être répétée je ne le sais pas,mais quelque chose va se passer!!
Qu'avez vous pensé de la grève des mineurs?
Cela a montréque le gouvernement thatcher ne changera pas sa politique de "profits avant le peuple" ne faillira pas en changeant d'avis,peut s'en tirer en bafouant ses propres lois et peut controler les média au point que la plupart des gens dans ce pays pensaient que le gouvernement avait raison et que les mineurs avaient tort.Cela a montré que leurs "gardes du corps", la police peuvent devenir completement fous et baffouer toutes les lois qu'ils sont sensés faire respectér utilisant autant de violences et d'intimidations qu'ils le veulent sans représailles cela a montré que l'angleterre de 84,85,86? est proche d'être un état policier ou l'individu n'a rien à dire à propos de son futur quand celui ci ne correspond pas à l'idée que le gouvernement s'en fait (la police est actuellement au festival de Stonehenge,arretant tout le monde et foutant en l'air les caravanes et les autos des gens!!)

Qu'est ce que tu penses de l'I.R.A ou de la R.A.F?
Le terrorisme est ce qui arrive quand des gens qui se rebellent sentent qu'il n'y a plus d'alternative la situation dans laquelle ils se trouvent les poussent à utiliser la violence dans son extrême ,je pense qu'ils ne changeront rien et qu'ils feront souffrir beaucoup d'innocents (il n'y a pas que des innocents Il y a toujours eu des terroristes tout au long de l'histoire car il ya toujours eu de l'oppression la violence peut seulement amener plus de violence et rien de bon n'est jamais venu de tout çà des bagarres en concerts au terrorisme en passant par la guerre

Etes vous compromis dans les squatts?
NON
Est-ce que vous connaissez des groupes çaifran?
Seulement grâce à un couple de disques:E.P de Karnage et Cadavres et pour avoir jouer à Paris avec Beruriers Noirs(mais ils ont de très bon gout ces jeunes gens)!!!

SVCVB




## + CATALOGUE

### TAPES

1 STUPID HUMANS // LIVE WARMINSTER COMM. CENTRE 17-2-80 + 3 TRACK DEMO · C60
2 AUDIO TORTURE // LIVE BATH TRINITY HALL 16-2-80 + WARMINSTER 17-2-80 · C60
3 MENTAL // 'EXTENDED PLAY' EP + DEMOS JAN/JUNE 80 · C60
4 ORGANIZED CHAOS // LIVE WARMINSTER COMM. CENTRE 9-5-81 + PEACHES DEC 80 · C60
7 SUBHUMANS ('DEMOLITION WAR PTS 1-3' 24 TRACKS LIVE + PRESENCE 81 · C90
9 SUBHUMANS // LIVE WARMINSTER COMM. CENTRE 9.5.81 · C60
10 SUBHUMANS // LIVE BATH WALCOT VILLAGE HALL 20-5-81 · C60
11 SUBHUMANS + WILD YOUTH // LIVE MELKSHAM YOUTH CENTRE 15-7-81 · C60
12 STUPID HUMANS // FIRST DEMO 11 TRACKS JAN 80 · C60
13 "WESSEX 81" — AHEADS + ORGANIZED CHAOS + WILD YOUTH · DEMOS · C60
14 SUBHUMANS // LIVE SWINDON DOWNZES ROAD CHURCH HALL 11-12-81 · C60
16 SUBHUMANS // LIVE LONDON STUNX 21-8-82 + BATH RING O'BELLS 10-4-82 · C60
17 AHEADS + ORGANIZED CHAOS / LIVE PICKWICK STUDIOS MAY-SEPT 82 · C60
20 PAGANS // "BIG CL' 'TOO HAS FLOWN' 11 TRACKS MARCH-JUNE 82 · C60
21 SUBHUMANS + FACTION // LIVE LONDON MOONLIGHT CLUB 23-8-82 · C90
• 22 TEARS OF DESTRUCTION // 'DEATH OF A NATION PT 1' DEMO NOV-82 · C60
23 SUBHUMANS // LIVE LONDON SIR GEORGE ROBEY 7-2-83 · C60
• 24 FLYING FISH BAND // "THE FIRST FIFTEEN YEARS" 8 TRACKS 82/83 · C60
25 LOST CHERREGS // 'NOTHING NEW' 20 TRACKS LIVE + DEMO 82/83 · C60
26 SUBHUMANS // LIVE LEEDS BRANNIGANS 11-5-83 · C60
• 27 INSTIGATORS // LIVE BRADFORD VAULTS BAR 15-5-83 · C60
28 NAKED // 'PRO PATRIA MORI' LIVE FLUSHING, HOLLAND 4-6-83 · C60
29 NICK TOCZEK // 'THE BRITANARCHIST DEMO' 10 TRACKS JUNE/AUG 83 · C60
30 SCARS // LIVE + DEMO JAN 83 · C60
• 31 PARANOID VISIONS // 'DESTROY THE MYTHS' + 'BLOOD IN THE SNOW' DEMOS 83 · C60
32 NAKED // LIVE FELTHAM F.C. 29-7-83 · C60
33 SUBHUMANS // LIVE LEEDS "FINAL FLING" 31-8-83 · C60
• 34 EX-HUMANS (GREEK) // DEMO OCT 83 · C60
• 35 "WESSEX 84" — SCHART PILS + ONSLAUGHT + SPYIN' FOR BRITAIN · DEMOS · C60
36 SUBHUMANS // "ONE MANS FISH..." LIVE PARIS USINE PALI-KAO 8-10-83 · C60
37 D&V + FACTION // LIVE PARIS USINE PALI-KAO 8-10-83 · C60
38 LOST CHERREGS // LIVE LEEDS BRANNIGANS 12-10-83 · C60
39 MASS OF BLACK // 'MAINLINE MUSIC' 15 TRACKS 1-1-84 · C60
40 INSTIGATORS // LIVE LEEDS BIERKELLER 11-1-84 · C60
41 SUBHUMANS // 'USA'84' LIVE SAN FRANCISCO ON BROADWAY 24-4-84 · C60
• 42 CIVILISED SOCIETY? // 'YOU MUST BE JOKING' DEMO 16 TRACKS 7-7-84 · C60
43 SCARS // 'ANOTHER STATISTIC' LIVE WOLVERHAMPTON 1-8-84 + LUTON 1-9-84 · C60
44 SUBHUMANS // LIVE BATHGATE LA STRADAS 9-8-84 · C60
• 45 SHRAPNEL // 'RESTRICTED EXISTENCE' DEMO + LIVE LONDON 100 CLUB 16-8-84 · C60
46 MASS OF BLACK // LIVE HULL UNITY CLUB + DEMO SEPT/NOV 84 · C60
47 AHEADS // 'VOX POPULI' 10 TRACK DEMO OCT 84 · C60
• 48 STEVE L. // 'SLICED BREAD AND THE BOMB' 8 TRACK DEMO 8-12-84 · C60
49 NICK TOCZEK // 'ULTERIOR MOTIVES - THE TAPE' LIVE SHEFFIELD 8-12-84 + BRADFORD 8-1-85 · C60
50 PHANTOMS OF THE UNDERGROUND // 9 TRACK DEMO JULY 84 · C60

• LYRICS INCLUDED

TAPES 5·6·8·15·18·19 DELETED

MONEY:
UK — £1.20 OR 50p + BLANK TAPE
EUROPE — £1.50 OR 75p + BLANK TAPE
OVERSEAS — £2.25*
ALL PRICES INCLUDE POSTAGE (*AIRMAIL)

### T-SHIRTS

SUBHUMANS
1. SKULL DESIGN ON BLACK
2. 'DAY THE COUNTRY DIED' LP SLEEVE ON WHITE
3. 'RELIGIOUS WARS' EP SLEEVE ON WHITE
4. 'RATS' EP SLEEVE ON WHITE

UK £3.50
EUROPE £4
OVERSEAS £5 AIRMAIL
PRICES INCLUDE POSTAGE



### RECORDS

FISH
~~90p 1 WESSEX 84 EP — SUBHUMANS · AHEADS · NAGANS · ORGANIZED CHAOS 7"~~ DELETED
85p 2 SUBHUMANS - 'EVOLUTION' EP 7"
85p 3 AHEADS - 'FORGOTTEN HERO' EP 7"
85p 4 NAKED - 'ONE STEP FORWARD' EP 7"
£1.70 5 SUBHUMANS - 'TIME FLIES...' 12" EP
~~90p 6 INSTIGATORS - 'THE BLOOD IS ON YOUR HANDS' EP~~ OUT OF STOCK
90p 7 FACTION - 'YOU'VE GOT THE FIRE' EP 7"
£3.50 8 SUBHUMANS - 'FROM THE CRADLE TO THE GRAVE' LP
£2.25 9 SCARS - 'IF ONLY' LP
90p 10 SUBHUMANS - 'RATS' EP 7"
£3.00 11 INSTIGATORS - 'NOBODY LISTENS ANYMORE' LP
+
SUBHUMANS
85p 'DEMOLITION/WAR' EP
85p 'REASON FOR EXISTENCE' EP
85p 'RELIGIOUS WARS' EP
£3.25 'THE DAY THE COUNTRY DIED' LP

POSTAGE + PACKING - UK - 1st 7" 30p, EACH ADDITIONAL 10p; 1st 12"/LP 70p, EACH ADDITIONAL 60p
EUROPE 1st 7" 70p, EACH ADDITIONAL 20p; 1st 12"/LP £1.50, EACH ADDITIONAL 50p
OVERSEAS - 1st 7" £1.40, EACH ADDITIONAL 60p; 1st 12"/LP £3.50, EACH ADDITIONAL £2.00 } AIRMAIL PRICES — SURFACE MAIL PRICES SAME AS EUROPE

IF SENDING FOREIGN CURRENCY PLEASE ADD 80p TO COVER BANK CHARGES £1




2 Victoria Terrace
Melksham · Wilts
(Swindon) (etc)

TAPE LIST No 8
+ RECORD
JAN 85

de Catalogue de Vente des Subhumans.

BOOKS



# ASTA KASK

Dimanche 18 aout,23h30,Stokholm.
Une grande étendued'herbe,et une scène:énorme,impressionnante.
Les boites de bières sont désormais les seules vestiges devant la mise à mort de cette scéne qui durant 3jours et 3nuits a été le centre de Stockholm.
Quelques Kepons cuvent encore ou dorment dans l'herbe d'un profond sommeil éthylique.
Revenons maintenant quelques jours auparavant.
Vendredi 16 aout,17h.Le Gardesten commence.
Le public n'est pas encore réellement là:500 à 800 personnes.Ce festival va réunir 30 groupes suèdois.De tous les styles,certains ont déja plusieurs 33t à leurs actifs,d'autres n'ont même pas une démo .Leurs noms:Ravage,Dr Cool,Kometerna,Under Ika,Aphrodite,Jajjaband, Dom Ludna,Memento Mori,Vittra,Amazing Speedboats,köttgrottorna,Krapotkin NBÇ Nolands Gosskör,Defekt,Träd Grös,Stenar,Gudibrallan,Tugga cult, Watabout,Fuck off,Mr Soul and his Marshmallows,Inferno?- ,Rudan-80, Stockholms Negrers Asta kask,Tarentella,Lepra,Kebnekalse.
Plus tard dans la soirée,le nombre de spectateurs va atteindre les 8000.Toute la faune de Stockholm est là,et ici les looks sont trés accentués comme dans tous les pays nordiques.
Anecdote amusante,chaque personne porte un sac en plastic à la main. Ces sacs contiennent tous 3 ou 4 litres de biéres en boites.En effet ici la consomation d'alcool est interdite dans la rue et la vente y est prohibée durant le festival.La suédois étant réellement un grand buveur de biére,passe tout naturellement au supermarket le plus proche(sans se perdre),et ce ravitaille.

Mais parlons maintenant de ce concert:Je retiendrai surtout:Under Ika,Dom ludna,Memento mori,Krapotkin,Stockholm Negrers,et bien sûr Asta kast.
Asta Kast est passé dimanche à 17h environ.Ils ont trés bien joué et le public était entièrement avec eux:300 kepons pogotant;imaginez l'ambiance! Hèlas,ils ont dû arrêter au bout de 25mn ayant quand même eu le temps de jouer pas mal de morceaux dont?Demokrati","TV'n",et surtout"inget ljus".
Aprés le concert l'interview s'est trés bien passé:

— Que signifie le terme Asta kast?

-Asta kast! C'est tout simplement le nom d'une fille.

-Précise?

-En fait, on aime la consonnance de ce nom et c'est tout.Ce n'est personne en particulier.

-Depuis combien de temps jouer vous?

- Avec cette formation, on joue depuis Noel 82, mais Mike lui, joue depuis 1978 dans Asta kast.
- Et depuis 78 tu fais du "hard core"?
- Oui, toujours.
- Que penses-tu duconcert d'aujourd'hui?
- Il était trés bien parti, mais on a été obligé d'arrêter pour laisser la place aux autres groupes.
- Combien de disques avez-vous déja enregistrés?
- 3 e.p sont déja sortis, on vient d'enregistrer un maxi e.p avec 8 morceaux, qui sortira dans quelques jours.
- Et les concerts?
- Une centaine en 2 ans.
- En dehors du groupe, quelles sont vos activitées?
- On est tous obligé de bosser soit à l'usine ou à la fac, et moi crois moi si tu veux, je suis ingénieur du son.
- Quelles sont vos influences musicales?
- On écoute tout depuis 77 jusqu'à nos jours, sans oublier les Romantics.
- Et en Suéde?
- Il n'y a pas grand chose.
- En France?
- On aime bien Komintern sect, X-Ray-pop, Reich Orgasm, Kamboras, Al Kappot et Heimat-Los.On a fait un morceau sur la compi."chaos in Europe".On aime bien le language français, ça sonne bien mais on ne comprend pas.
- Au fait! quels ont été vos rapports avec chaos production?Comment avez vous fait pour"avouare"un morçeau sur"chaos in Europe"?
- On a rien fait, on nous a demandé si on voulait bien participer à ce disque: on a accepté, et c'est tout.
- Avez-vous reçu un peu d'argent pour ce morçeau?
- Non, rien du tout, mais on s'en fou.
- Et vos textes?DE quoi parlez-vous dans vos morçeaux?
- Tout ce qui nous passe par l'esprit.Ca va de la vie courante à la satire.
- Le LOOK?
- Aucune importance.
- LE SEX?

-Mike:pas important.
-Booner:trés important




K
A
ASTA
K







- Le POLITIK?
  - c'est un jeu marrant.
  - il y a beaucoup de merde.
  - je suis anti-politik.
- Anarchist?
- On n'est pas anarchiste car on a nos idées personelles, mais on s'en approche.
- L'armée?
- Nous avons refusé de faire notre service militaire.On risque d'aller en prison, mais nous refuserons.
- Les skins?
- Pas grand chose à dire.Les nationalistes sont vraiment négatifs.
- Christian Death?
  Quoi?
- Christian death, le glam rock quoi?
- Je trouve que ce n'est qu'une mode qui passera assez vite.Par contre, la punktitude elle est importante.
- AC/DC?
- On aime car c'est du rock bien fait et honnête.
- Michael Jackson?
- (rire générale) - j'ai rien à dire.
  -j'en pleure.
  - il a un beau gant.
- Le STRAIGHT AGE?
- On y crois.D'ailleurs lorsqu'on joue, on est toujours clean.

- Le futur?
-Etre tué .
- Travaillant à l'usine, je suis déja une machine à 50%.Je le deviendrai bientot complétement.
- Contez-vous jouer prochainement en France comme viennent de le faire Sabotage 81?
- En octobre on va jouer en Allemagne, alors pourquoi pas la France?...

JEROME

ASTA KAST:- Njuren: Drums
- Mike: Guitar, voice.
- Vernie: Bass, voice
- Boona: Guitar, voice

DISCOGRAPHIE:3 7" eps
N°1 "För kung and fosterland"=Pour roi et pays.
N°2 "En tyst minut"=Une minute de silence.
N°3 "Plikten framför allt"=Aucune traduction serait convenable

1 12" Maxi ep
"med is i magen"



CONTACT: ASTA KAST
c/o MIKE BLOMQVIST
BJORKANGSGATAN 3
S-545 00 TOREBODA
SWEDEN



# SVEDE 1ere PARTIE (A SUIVRE.)

# MEMENTO MORI

- Revenons maintenant un jour avant: Le samedi 15 aout. Il était à peu prés 22h30 et il ne restait plus qu'un groupe: Memento Mori. Inconnu en France, Memento Mori est un de ces groupe qui a tout pour percer; trés bon techniquement, il font une music originale et travaillée qui posséde une force rare. On ne peut pas les mettre dans un style particulier; disons qu'ils font du vieux Talking Heads comme aurait pu en jouer Birthday Party!!! Scéniquement, Tom assure comme une bête de scéne: Du premier au dernier morçeau on le voix gesticuler d'un cotée à l'autre de la scéne (Tom c'est le chanteur). Sinon, il y a un percussioniste(trés bon d'ailleurs) qui met reguliérement le feu à sès tomes(pas le chanteur!), et qui l'éteint à coup de baguettes(non, je ne ferait pas ce jeu de mot que vous attendé tous). LE groupe est formé d'un chanteur
un clavier
une guitare
une basse
une batterie
une percussions

INTERVIEW:

-

- Que signifie Memento Mori?
- C'est un terme que nous avons choisi dans le but de se rappeler qu'il faut trés vite exocer ce que tu es à faire avant que la mort t'attrape.
- Depuis combien de temps jouer vous?
- Ca fait maintenant 5 ans.
- Les mêmes depuis 5 ans?
- On a changé deux fois de guitariste, mais cette fois on a le bon.
- Combien de disques avez-vous déja enregistrés?
- On a déja fait 2 L.P, 2 singles et un maxi; Le dernier en date a été fait en mai.
- Sous qu'elle label?
- MAW.
- Vos disques se vendent t-il bien?
- On en vend entre 2 à 5 milles à peu près.
- Uniquement en Suéde?
- Essentiellement, mais la distribution va dans tous les pays scandinaves.
- Quelles sont vos influences?
- ON aime bien Birthday party, Nick Cave and the Bad Seeds, les Talking Heads et le vieux rock.
- Et toi, as tu des chanteurs préférés?
- Heu..... Not really, but I like Tom Waits.(Sorry, j'ai oublié de traduire).
- Jim Morrison peu être?
- UN peu, oui.
- Quels sont les groupes suédois que tu aimes particuliérement?
- Camouflage, Dom Ludna(Interview dans le prochain numero)
- En France?
- Je connais Indochine, Lavilliers, Gainsboug.
- Que penses-tu du mouvement PUNK?
- J'écoutait du punk avant, mais plus maintenant.
- Au fait, comment était le concert de ce soir?
- On a bien joué mais le son était vraiment mauvais.
- Avez-vous déja fait des 1éres parties importantes?
- On est passé avec les DANCE SOCIETY derniérement. Au début on avait fait un concert avec les ONLY ONES.
- Et tes paroles?
- J'ésseie surtout de donner de l'émotion afin que les gens se sentent forts en écoutant nos morçeaux.
- Et dans le futur, qu'èspérez-vous?
- Jouer partout en Europe.
- Et aux USA?
- Ca, c'est autre chose.

CONTACT: MEMENTO MORI
Tom Holmlund
Björke Bo Skogstorp
63369 ESKILSTUNA
Tel: 016-25232.

Une cassette de MEMENTO MORI et CAMOUFLAGE EN LIVE(son parfait) est disponible A NOIRE INQUIETUDE : (Voir contact).

JEROME







SVEDE part 1

# PHARAOHS



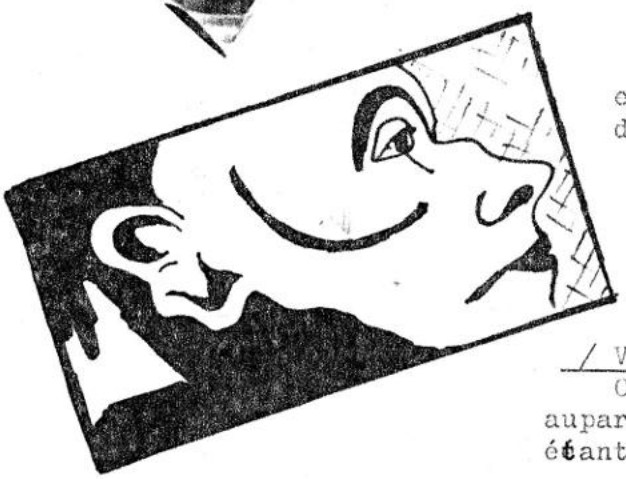


PHARAOHS est un groupe formé depuis un an et déjà ils ont sorti un mini Lp depuis peu de temps. Leur musique est un mélange de rock de psychobilly ce qui donne pas mal d'originalité et d'éfficacité. Le chanteur que nous avons interwievé, d'origine cambodgienne, a une façon de chanter trés personnelle, de même que sa présence sur scéne. Le concert s'est passé dans l'antre de la musique que l'on entend mais que l'on n'écoute pas (j'ai cité le punch-form). La soirée fut trés mouvementé avec notamment la prestation des Sluggard Kings.



/ Comment vous êtes vous fait connaître ?

Au départ, nous avons fait peu de concert. Nos occupations etaient de répéter assez souvent et d'envoyer des K7 aux radios. Dans une radio belge (genre Europe 1), la K7 a été apprécié par le label closer record qui nous a contacté. Nous avons ensuite pas tardé à enregistrer un mini Lp.



/ Pourquoi chantez-vous en anglais ?

Parce que je pense que c'est la langue essentielle liée à notre musique, aux racines du rock.

/ Pourtant vous êtes tous français dans le groupe ?

Oui, c'est exact. Mais nous preferons nous exprimer en Anglais dans nos chansons.

/ Vivez vous de la musique ?

C'est trés difficile d'y arriver. Nous étions auparavant au chômage, notre activité essentielle étant la musique.

/ Le public n'a pas tellement bougé ce soir. Est-ce important ?

Non, je ne pense pas. Quelque fois les gens prennent leur pied sans bouger. Ca se passe dans la tête. Néanmoins, lors qu'on a joué à Rennes, le public faisait des bonds d'un métre . C'était motivant !

/ De quoi parle vos textes ? Est-ce vous qui les faites ?

En générale, nos textes dégagent assez de pessimisme un peu dans l'ésprit Noire Inquiétude. Chaque membre du groupe fait des textes. Nous les faisons toujours de façon personnelle.





/ D'ou vient l'originalité des deux batteries ? (je trouve d'ailleurs ceci super).

Oui, bien sur il faudra le mettre dans votre fanzine que c'est super car beaucoup de personnes n'ont pas apprécié le fait de jouer avec deux batteries.

XES
POISSE KAÏ





Les PHARAOHS se sont formés en Mars 1984 à Vienne. En Juillet, le groupe se stabilise après quelques changements de personnel.

Même s'ils se sont très inspirés des racines blanches du "Rock'n'Roll" (Rockabilly, Country), Les PHARAOHS sont plutot difficiles à classer sous une etiquette précise. Ce n'est pas un combo "Psychobilly" même si ce fut un peu leur image au départ.

Aujourd'hui Les PHARAOHS ont evolué vers un style bien personnel que vous ne contredirez pas à l'ecoute de leur mini LP. Le titre de ce dernier s'intitule "REAL THINGS" enregistré en Janvier 85.

Il ne reste plus qu'a vous donnez la composition des PHARAOHS qui a la particularité d'avoir deux batteurs.. etrange non?

LORRETA.....BATTERIE
DORIAN.....CHANT GUITARE
MICHAEL.....BASSE
PETER GUN.....BATTERIE

CLOSER RECORDS 100 RUE DICQUEMARE
76600 LE HAVRE. TEL : (35) 21.42.62
(35) 43.31.46

UN MINI LP
"Real things"
Sur CLOSER / VIRGIN.

## PREVISIONS

- un enregistrement T.V
- une tournée mi-Septembre en FRANCE, Suisse, ESPAGNE - certainement avec un 2ème guitariste
- Ensuite, a nouveau du Studio
- une Vidéo
- Des concerts à l'Etranger Fin 85.

CONTACT PHARAOHS

SErge RODRIGUEZ :
16 (76) 46.61.85





# PHARAOHS

Poisse KAÏ

QUESTION N° 1 DATE DE FORMATION ?

En 1790, juste avant la terreur sous le nom de LUSTUS SACRIFICUS et était composé d'évêques et d'un groupe de nonnes qu'ils furent obligés de dévorer pour survi--vre dans le maquis.

Certains historiens parlent même à mots couverts de tout un matériel d'époque à l'effigie de L-S dans les tranchées de la Motte Beuvrault en 1916.( c'est dire...)

Depuis, les musiciens ont beaucoup vieilli mais ils pratique-ent l'aérobic qui les conserve.

La composition du groupe ne peut être divulguer car elle relève de la catégorie " Arme secrète " de la défense nationale; un seul membre du groupe a le droit de révéler son identité, il s'agit du générateur de rythmes STEFAN qui fut le célèbre Bébé des couches Peaudouce.




© LUST SACRIFICE

Agent X.29 (Lust S)

LUST SACRIFICE

Agent de la commission 69

AGENT POPOT (BASSE)

QUESTION N° 2 POURQUOI LUST SACRIFICE ?

Pourquoi Noire Inquiétude ?

QUESTION N°3 EVOLUTION ?

Oui, très bonne question et je suis content que vous l'avez posée sur la table.

QUESTION N°4 INFLUENCES ?

- Le batteur : Taxi Girl, Tac-Tac, Alphaville.
- Le saxe : Mon chat. Mon chien, Serpentié (proprio du local)
- Le pianiste : Richard Clayderman. Charles Dumont, God-froid de bouillon (parce que je joue de la trompette)
- Le bassiste : J'ai pas compris la question ? Pardon Madame ?
- Le guitariste : Le petit frère que je n'ai jamais eu, le chien de ma belle soeur, moi.

Le chanteur : Mermoz. St Exupéry. Von Richtoffen.

QUESTION N°5 GOÛTS MUSICAUX ?

Le lave vaisselle 12 couverts de chez VEDETTE (ca c'est vrai !)

- Tchak Berk Poum.
- Les " TAPIS REVERSIBLE ". groupe du Mans.
- Ravel dans la deuxième .
- J'ai pas compris la question ? ( le bassiste )
- Concert en OPUS CRADO pour Gommes de Grâce de Monaco

QUESTION N°6 RAPPORTS ENTRE MUSICIENS? GROUPES FRANSAIS ?

Entendez-vous rapport au sens biblique du terme?

On connait LUST SACRIFICE, LUST SACRIFICE , et réciproquement.

QUESTION N°7 EVOLUTION COMMERCIALE A LA MODE ?

Oui absolument, je suis très content mais pourquoi vous me posez cette question ? (le bassiste )

On ne fait pas de politique. (le reste du groupe )

QUESTION N°8 LEPUNK EN 85 ?

Où ça du PUNCH?, c'est pas d'refus, à oui, pas mauvais.

( nous sommes obligés de continuer sans le bassiste qui vient de tomber dans une cuve de mazout mil/ésimée )

QUESTION N°9 PROJETS ?

On va jouer à Grenoble car notre cher ami NOSTRADAMUS nous a dit que la conquête du monde doit passer par GRENOBLUS EN 1985. ( c'est écrit )

QUESTION N°10 GROUPES INDUSTRIELS HARD.CORE ?

Ah. y'a que ça de vrai comme Der Kowalsky, TC Matic, Germaine Jackson, et Monique Berger Vachon.

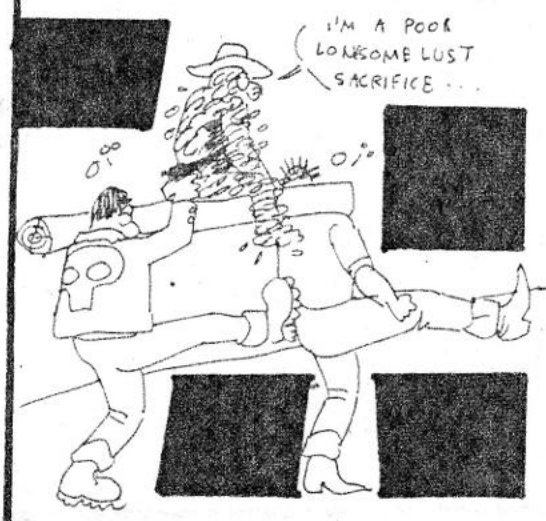
C'est pour Mourousi ? ( le bassiste se roule dans les plumes.

QUESTIONS N°11 LE MOT DE A FIN ?

Je vous ai COMPRIS !!!

Hein, QUOI? ( le bassiste )

AGENT ANTICORROSIF 12,07




Agent Tetanos

NOUS SOMMES BIEN CONTENTS D'AVOIR PARLÉ DANS LE MICRO. VEUILLEZ AGRÉER L'EXPRESSION DE MES MACHINS LES PLUS CHOSES SUR LA PLAGE - AMICALEMENT VOTRE - L.S.

Agent Double H

# HATEFULS

MF Dominique,Gordon,Phillipe et Jako,représentants de HATEFULS
Répondent :

Q: Le pourquoi des HATEFULS,le pourquoi du groupe,le pourquoi du nom,pendant que j'y suis pourquoi êtes-vous Keupon ?

R: Pourquoi le groupe ? Pourquoi ton Zine ?Non mais sérieusement, un groupe est toujours un super moyen d'expression et de défou-lement(hé hé!).Le nom du groupe vient suite à un concertfavec des rock à bills où on a eut quelques petits problèmes(shit,etc...);étant détestés,nous en avons conclus que nous étions dé-testables.De plus HATEFULS est un superbe morceau des Clash.. Que veut dire "Keupon",que veut dire "Voiture","Société","villes","Cité de H.L.M","Maman","Papa",THAT IS THE THE QUESTION ? Non,avant tout nous sommes nous même et non une machine portant une étiquette.

Q: Pourquoi un A quelque part dans votre Logo ? Croyez-vous en l'Anarchie ?

R: Nous ne croyons pas réellement en l'anarchie,comme nous ne croyons pas en d'autres systèmes.Mais il faut se souvenir des hommes qui ont essayé d'exprimer leurs idées et auquels on a imposé le silence par la mort ou la prison(Sacco et Vanzetti). Mais parlons d'autres choses,vous n'avez pas une fête en vue ?. Quand au A dans le Logo,écrivez le comme vous le ressentez,en rapport aux paroles et à la musique.Soit HAITEFULS ou HATEFULS ou HATE FOULE ou HAT (FULL OF Beer) H-TEFULS.

Q: Comment est le Havre,hormis un gigantesque camp de concentration et ville natale d'un génial fanzine qu'est Alienation ? Salles de concerts,intolerance des keufs,et autres tribus soit disant marginales,autres groupes plus interessant que vous.... Autres ennuis.....

R: Bon,déjà les bars ferment à 2 heures.Les gros fêtard sont partout.Si t'aime bien la bière,t'es servit.Sinon t'es à 2H et 260Frs de Paris et à 7h et 220Frs de London...Voilà,voilà... Sérieusement,il y a 2 Zines:Alienation:mecs sympas prêt à rendre service.Playmobils.F:Le Zine à bouboul bientôt le second numéro.Il y a 2 Labels: Dek 7 Ballyhoo:toujours à bouboul; compil.pour le 20Mai85.P.A.Tapes:Une compilation Inter dans quelques mois.Il y a 2 groupes:Hatefuls:c'est nous.Tu connais. L.A.M.F.bientôt un trés grand et trés bon groupe.Une seule salle de concert au Havre.Skins,Punks,Psychos,Cold waves,Trashs, .....et des Tedds aussi.

Q: Avez-vous l'intention de servir notre belle patrie qu'est la France,première exportatrice d'armes dans le monde par habitant.Se faire réformer ou l'objection de conscience n'est-elle pas plus interressante ?

R: En fait l'armée est d'abord le premier moyen qu'a l'état pour se faire du fric(vente d'armes...les enculés).C'est aussi un moyen de croire en un certain pouvoir sur les plus faibles.(et d'avoir).Il faut dire qu'un homme qui a faim n'a pas le droit de voler de la bouffe dans les magazins alors que l'armée a le droit juridiquement parlant de tuer 7% de ses appelés.Servir la france? Non merci.ON en a déjà un qui a eut la chance de se faire réformer;..Les autres à suivre.Au fait,c'est quoi la france ?

Q: Les skins du havre sont-ils aussi stupides qu'à Paname ?évidement,il y en a qui ne ferait pas de mal à une mouche.

R: Nous ne connaissons pas les skins de Paname;les skins du Havre on les connait assez bien.Personnellement on a pas eut de problèmes graves.Mais je trouve qu'ils devraient un peu plus délirer sur"symarip"que sur jean-marie et ses amis.pas de skins sont sympas et intelligents(Ti-skin;gérald...Pour le havre. Cocks;..Pour la bretagne.Fabrice...Pour Moulins.

Q: Voterez-vous pour Mitterrant en 1986 ?

R: Sera-t-il encore vivant?ce malade en 1986 approchera les 90 berges(voir URSS).Tu sais,lui ou un autre;quelle est la différence? On paira toujours et ne seront toujours que des pions sur un échiquier.Quant au front-National,un attentat serait le bien venu,n'est-ce pas ?

Q: Pourquoi chantez-vous en anglais? Je sais Le prix du Havre/Paris est plus cher que le Havre/Londres.Même si le public du Havre comprend l'Anglais à 75%,que faites vous des 25% restant ?De plus,vous n'avez pas l'intention de jouer uniquement dans le 76600,mais à Paris,Pedzouille les oies sauvages Grenoble un So weiter.Que ferez-vous d'un public qui ne comprend l'anglais qu'à pourcentage trés faible?Le respect,mon cher...

R: L'anglais est une langue dont la phonétique permet de prendre un super pied et de plus c'est la langue la plus internationale.De toute façon le langage n'est pas le seul moyen de s'exprimer.Les gestes,les attitudes,le regard,ne rentrent-il pas de manière importante dans la façon de s'exprimer ?

Q: Parlez-nous de votre concert avec X-POZEZ.Excellent groupe au demerant et du bon souvenir qu'il nous en reste.

R: Avant de raconter les bons souvenirs,parlons des choses négatives.D'abord le fait que des troubles-fêtes soient venus uniquement pour faire chier le monde.Ce concert fut ensuite gaché par la présence d'élément indésirables qui ont empêché toute tentative de Pogo.Sinon il y avait du monde,une trés bonne sono,une bonne organisation...Quand au X-POZEZ,ils sont peut-être les gens les plus sympas et serviables qu'il m'est été donné de rencontrer.Logiquement,Bouboul ira chez eux en Août.Ils nous font connaitre au UK,nous essayons de rendre la pièce...

Q: A quand la prochaine tournée Japonaise,le triple album?Bon non je suis vache(...).Vos projets? Nets,concrets,précis,studio ? 45t autoproduit,compil.Norvégienne,concerts,Graffitis...ETC...

R: Certainement une grosse fête,puis encore une,d'autres...Un concert le 02 Juin avec d'autres groupes(un petit festival en plein air)qui se terminera surement par une ou plusieurs bonnes bières.Peut-être une Démo avec des nouveautés(surprise). Une K7 Live(ça dépend du prix et on a pas un rond).Des concerts à Dijon,Chateauroux...

Q: avez-vous quelque chose à rajouter ?

R: Ecrivez-nous pour nous connaitre,nous aider(concerts,fanzines, compilations)et surtout pour une fête.Nous embrassons trés fort nos mamans et n'oubliez pas de nous écrire chez :

HATEFULS
c/o RAAS Dominique
11 Rue de Fleurus
76600 LE HAVRE

H-TEFULS,HA,HA;HA.

F

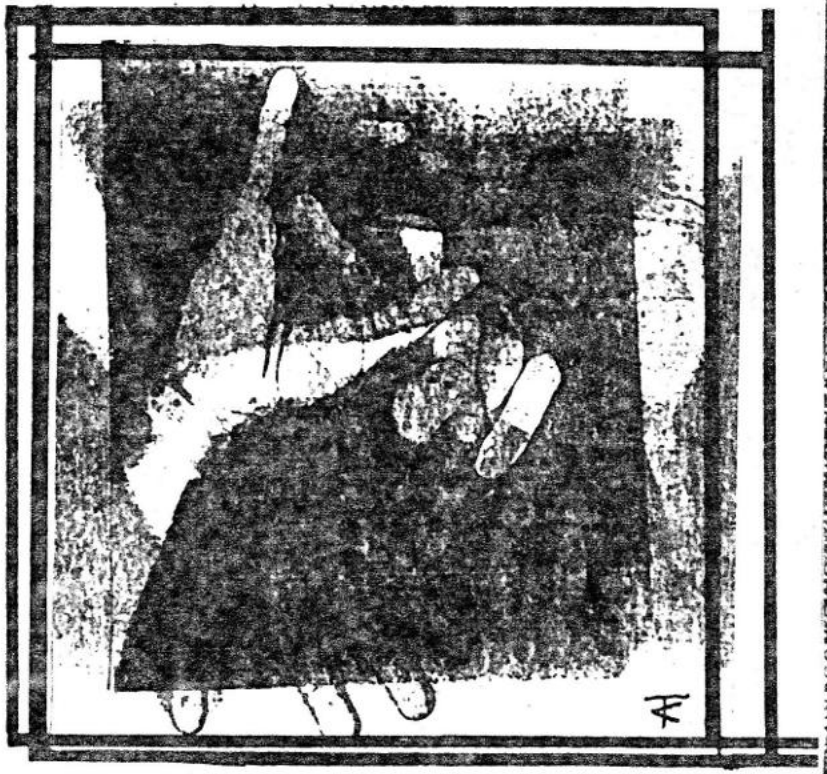
# KIWI

Kiwi,c'est quoi ? Pas la peine de l'expliquer puisque voici une interview trés precise expliquant tout sur ce groupe qui jouera peut-être à Grenoble.Je vous laisse avec KIWI.Le cirage rock que vos creepers,rangeos et autres docs connaissent si bien...

Q: D'où provient le nom KIWI ?
R: Ce fût le seul nom proposé qui fit l'unanimité,pour sa simplicité et ses conditions exotiques,son rapport à la musique est arbitraire.On était tous d'accord pour adopter un nom d'animal,mais beaucoup étaient déjà pris : les Dogs,les Cats,les Birds,les Beatles,il restait KIWI ou les Belettes.
Q: Vous classez-vous dans un mouvement musical ou rejettez-vous les étiquettes ?
R: Nous avons successivement défini notre démarche par de la"Hot-New Performance"ou de la"Brand NEW PINK ROCK EXIBITION"on a trouvé ça,simple logique,clair et évident,ça crève les oreille dès la première écoute.
Q: Vos influences,les groupes que vous aimez ?
R: Parmi les influences profondes,c.a.d.celles si grandes qu'elles n'admettent aucunes pâles imitations et sont donc imperceptibles dans notre musique,se trouvent précisément celles que nous ne pouvons pas,sans blasphème ou impudeur,révéler au grand jour.Les origines n'ont souvent rien à voir avec ce qu'il en resulte.En exclusivité pour NOIRE INQUIETUDE quelques indices: rien de français,il y a longtemps,un petit trio de blondinets,des Fixx,des étrangleurs,des billy,des idols,aujourd'hui tout azimuth,les relations et conséquences de ce que chacun écoute sont immédiates sur ce que chacun peut faire.On n'écoute pas de disques intensément,les influences les plus importantes sont inconscientes.
Q: Vos relations avec d'autres groupes français ?
R: On ne les connait pas tous,on en connait pas mal,de plus en plus,il y en a beaucoup qui meurent,il y en a qu'on oubli, certains sont seuls,ou en duo.Avec ceux qu'on connait,on échange:des concerts,des contacts,des managers,du matériel,des paroles et du vin.Le groupe de chez nous que nous préférons sont les DRINK'S,absolument génial,le meilleur groupe franç.
Q: Vos passe-temps préférés à part la musique ?
R: Ensemble,le Tarot;individuellement,les vices et fantasmes particuliers à chacun nous meneraient trop loin,une exclusivité par interview est suffisante.
Q: Des options politiques au sein du groupe ?
R: Nous sommes tous Kiwistes militants sans cesse nous représentons l'aile dure de notre parti.Si notre musique n'est pas engagée,nous,nous sommes engagés en elle,par elle,nous restons confiant en l'avenir,s'il sera autre que nationaliste et Xénophobes,de noires inquietudes demeurent...
Q: Le look est-il important ?
R: POUR le musicien,c'est le de sa musique et est ce que le public doit y trouver,un adéquation,on ajoute une dimension visuelle à l'imaginaire déjà présenté par la musique Appolon rejoint Dymisis,que le spectacle commence.
Q: Vos projets ?
R: Faire des tournées australiennes,sous le même nom évidement, y rester un moment si c'est valable,sinon voir Grenoble et mourir.
Q: conclusion ?
R: A bientôt sur les scènes de Grenoble.A toutes les personnes désirant nous aider à réaliser nos projets,leurs dons ou chè-ques sont à envoyer à: SCHMITT Daniel
8,Rue de la liberation
68700 MULHOUSE Tel: (89)06.39.67.

PS: J'ai oublié l'anthologie du groupe,date de Fraction...
... Existant depuis juillet 82,KIWI se coupe de 3 musiciens plus 2 Choristes.Bruno à la basse /chant,Dany:guitare/chant Yock:Batterie sans chant,Angelle et Karine:Vocaux.80 concerts et festivals à ce jour et on espère que c'est le debut .UN 45t autoproduit en juillet 83.Plusieurs maquettes en studio 8 et24 Pistes.Un chant tantôt Français,tantôt Anglais.Dépend des jours.On a obtenu en août 84,le Premier prix d'interprétation et de composition rock décerné par Radio-France.Un second 45t produit par cette dernière devrait paraitre avant Juin 85.

.SUCUB.



# ANECDODES



JE CREE MON MONDE. CRE NON D'UN CHIEN. N'APPROCHEZ PAS BELLES ET PUTES. VOUS PERIRIEZ EN LAMENTATIONS. JE CICATRISE DES PLAIES. ET REPLAY AU JEU. FLIBUSTIERS DE PACOTILLE. VOYEZ. VOUS QUE JE VOUS HANTE. TAS DE CULS TERREUX. FILTREZ DONC VOS PULSATIONS SATIRIQUES. JE MONOPOLISE VOTRE ENFER. IL N'EN RESTE QUE DES CONFETTIS. OH OUI. VOUS RIEZ BIEN BAS. ENFANTS DE DEFAITE. QUE CROYEZ VOUS? VOUS QUI SAVEZ, ARRETEZ DE VOUS MENTIR A VOUS MÊME. JE CENTRE TOUT SUR VOUS. ET EN OUBLIE MON JEU. MON JE. MON CHAMP EST MISTIFIÉ. DEMENTELÉ. J'AIMERAI ECRIRE POUR LA SOUILLURE DE LEURS ÂMES. ET CETTE MUSIQUE QUI S'ENFLAMME, NÉE DE LARMES. ET D'ADIEUX.




ENFANTS DE DEFAITE. ENFANTS DU DECLIN. VOUS SORTIREZ VAINQUEURS. VAINS COEURS. QUI VOUS ENVIE? FAITES LE POINT SUR VOS VIES. FAITES LE POINT MES CHERS. C'EST UN NON-POINT. DE SUTURE. FILS. DE DÉRAISON A DÉRISION. D'INCERTITUDES EN DECEPTIONS. OU ALLER? LES VISITEURS SONT DE PASSAGE. N'EN FERAIENT-ILS QU'A LEURS TÊTES! LES ENFANTS CRÉATEURS SONT DEFORMÉS PAR CEUX QUI LES ENTOURENT. LES CLASSIQUES MYTHIQUES DEMYSTIFICATEURS.

# LA SOUPE AUX POUBELLES

Des Fanzines,des nouveaux,des anciens,tous trés bons,en veux tu,en voilà: MOLOTOV et CONFETTI,LE fanzine politique pour en savoir plus sur toute les luttes contre l'état,l'action directe.Anars,Pacifistes,mais pas passif,Autonomes.Lisez M et C! .Prix à discuter selon moyens : M et c/Radio Mouvance/29 avenue Trudaine/75009 Paris■MR PROPRE est toujours aussi bien, en a toujours autant aprés les fafs et a maintenant un contact:5F+ port à MR Propre(Même adresse que M et C)■Vous pouvez toujours écouter la LIGUE RAUQUE,de Grenoble c'est un peu cher,mais de Paris ne vous genez pas Je ne sais pas où en est leur Zine"REVOLUTION EN JEOPARDIE"CONTACT:Bertrand LEODIN 9,square Port Royal 77013 Paris.LIGUE RAUQUE:(1)64.99.33■L'album de RAFF est sorti sur Ripost records,environ 35F:RIPOST c/o Denis Tradeau 19,Route de villefranzy/Villebaron/41000 Blois.Tel:(54)20.06.23■Un nouveau contact pour RESEAUX D'OMBRES MR Lamballais/B;P487/53008 Laval cedex Tel:(43)53.25.28■SOCIETE NATIONALE DE DEFENSE DES ANIMAUX:S.N.D.A.BP 105/ 94304 Vincennes■Continuez d'écouter POUPEE VAUDOU Sur R.K.S 97 Mhz le mercredi de 20h à 22h(ou23h Parfois).ON peut y écouter de la cold Wave,de la New wave,cold punk,punk rock,hardcore,psychorock,punkabilly...Bref un éventail rock assez large.Tel:090909■Tournée RESEAUX D'OMBRES et album pour septembre 85■Un fanzine punk espagnol,ça vous branche,?alors écrivez a Lectures c/o Joan Call Serra/c/Canat,45 Banyoles(Geronà)Espagne■Un fanzine Anglais vraiment trés bien,beaucoup de news,Hard core international, Bonnes idées..(!?)..:OBITUARY c/oSlaughter/16,Cold Blow Grescent/Bexley/

Kent/DA5 2DS/Angleterre.Contre 2 coupons internationaux■Le parti de la jeunesse,FUN'S NOT DEAD,Un zine pas mal4 f Plus port à:PARTI DE LA JEUNESSE, 4o Bis rue St Hubert/91390 Morsang sur orge.Tel:015/29/42.Dans le numéro 1: Vampires,Caméra silens,the fits et d'autres.■Les HEROS DU PEUPLE,SONT IMMORTELS N°5:Des progrés avec au sommaire:Single track,Cafards,Newtown Neurotics,7f plus port à:L.H.D.P.S.I.3,rue des tulipes/Morsang sur orge91390■ UNITE AND WINZine Hardcore punk international en anglais,5f plus port à:Luc Taymans/81 Rue du dragon/1640 R de st genese,Belgique■Agora,revue libertaire/B.P.1214/31037 Toulouse cedex.20f le numéro ou 100 l'abonnement d'un an. L'actualité vu autrement qu'à travers des yeux de christine Ockrent■Le meilleur pour le milieu ou la fin? HELLO HAPPY TAXPAYERS,génial,belle présentation,Hardcore international et musiques nouvelles.15F plus 6F de Port,ça en vaut le coup,à:J.M Colomb/BP6/33036 Bordeaux cedex■EUROPA,les nouvelles musiques européennes.Trés bien fait.13f port compris à:Renaud Montini,7 rue de la promenade/92200 Asnières.Tel:(1)793.81.58■Cabaret,Mini zine original sur les musiques nouvelles.5f plus port ou 25f les 4N° à/Cabaret/10 rue de la paix,16100 Cognac■MAXIMUM ROCK'N'ROLL EST DISPONIBLE à BUNKER,1 rue lakanal, 38000 Grenoble.On y trouve la compilation hardcore internationaleP.E.A.C.E. Pour le même prix qu'à la fnac,Alors faite vivre la scène alternative,Disponible a cette adresse une liste hardcore international trés interressante■ On peut aussi se procurer des disques à un prix incroyable(>1 f pour les 45t, et > 3 f pour les 33t port compris)à la m-adresse que OBTUARY(Voir plus haut)■ Des cassettes et des skeuds à des prix trés interessants:Peaceville/5 st Michaelclose/Thornwill/Dersbury/W.Yorkshire/W.F12 05U/Angleterre; de plus, une compil inter... au profit de GUENPEACE et de RAFE CRISIS(organisation anti-viol)180 Unités de Hardcore pour 5f50 Port compris■DEFORMED ont on parlait dans le N°2 de Noire Inquietude,tiennent un Label de K7,les c60,2 écrivez pour catalogueà:Deformed tape c/o Dave 41 Maple ave,Lowton Lancs,Angleterre■



JE VOUS SALUE HEROS DU PEUPLE - ET VOUS DEFIT. DE LOIN - D'AILLEURS - QUELLE EST VOTRE DEFAITE ? J'AI PAS DE DEFAITE - JE VIS DE DECEPTIONS - ET ESPERE VOUS VOIR SUCCOMBER A VOTRE INDICIBLE NON-RETOUR. ALLEZ VOUS FAIRE FOUTRE - J'AI PAS BESOIN DE VOTRE JEU QUI N'EST PAS LE MIEN - JE NE VOUS PARLE PAS - QU'AVRAIS-JE A DIRE - VOUS LE SAVEZ ? JE NE MERITE DE COMBATTRE NI CONTRE VOUS - NI A VOS CÔTÉS - CAR JE NE VEUX AUCUN MERITE - ALLEZ DONC VOUS FAIRE FOUTRE - NOBLES MECREANTS - PAS DE CHIEN - MON POTE. ₣



ALORS ON SE FAIT LA GRIMACE. TIENS. POUR TA MEDIOCRITÉ DE HAUT NIVEAU REGULÉE. A TROP VEGETER ON DEVITALISE. PREND DE LA GRAINE. MON POTE. JE T'AIME. FOUETTE LA DONC. TA CERTITUDE. TU REMITRAS DE TES CENDRES. UNE ENCLUME A LA PLACE DE LA TÊTE. SANCTIONS A VOS EGARDS. LES AMIS. SANCTIONS A VOTRE ART. EH ! MERDE. VOYEZ. LORSQUE LE CACA EST DE SOUACE CA. DE SOURCE SUR. ON EN PEAD LE FILS ET ON GRIMACE. BEURK ! J'VOUS FAIT PAS RIRE ? ₣ LET'S FUN. LET'S FUCK.

## ANECDODES

T. CRIPURE. 85. ₣

Politics News: 1 autonome italien assassiné par la police italienne alors qu'il revenait dans sont pays aprés plusieurs années d'exil: D'amers relents du grand frère Bénito... Le G.A.L. groupe fasciste français a assassiné un réfugié politique Basque en france... Un garçon de 17 ans a passé deux mois en prison sans que personne ne soit alerté, France terre de liberté? Ce ß garçon témoigne: "L'univers carcéral existe, je l'ai vu, en 1985, en france des prisonnier se font tabasser par les gardes Chioumes, en particulier en quartier disciplinaire. Je n'arrivais pas à y croire"... Alors quand nous déciderons nous? Rasons les prisons !!! Le groupe du HavreL.A.M.F. cherche des contacts en tous genres sur toute la france, Panzines, maison de disques, radios Organisateur de concerts contactez-les: c/o Langlais Xavier, 13 rue Regnard, 76600 le Havre Grenoble la ville des zines? ça risque si cela continue, Normalement encore deux nouveaux venus pour bientôt Un catalogue de K7 Hardcore pas chères (20f, C60; 25f, C90) Qui distribue plusieurs Zinnes dont AMPLIFIED CHAOS (démént) Zine + cassette C60, 17f + port: Honte nationale, pascal Hurtman/ 13 rue bellevue/Rauspach le bas/68220 Hegenhein/France... Un zine Cold wave/ New Wave, MEA CULPA consiste surtout a fournir une liste de disque, critique+ Interview. 7f + port à: MEA CULPA 6, bd Oudry/94000 Creteil... On peut aussi trouver FLIPSIDE, le 2ème zine Hardcore US aprés M.R.R. au Bunker pour 15f BEN prévision pour septembre un concert avec Nord inquietude et Réseaux D'ombres +une soirée Hardcore avec 4 ou 5 groupes dont peut-être des italiens Un catalogue de distribution de disques pirates+hardcore/punk trés interessant, en voyez 2 timbres à 2f 10 à: Goetz Phillipe/10 rue de la république/Michelbach le bas/68220 Hegenheim MANIPERTES, Des articles trés aprofondis dans ce super Zine parisien N°1: Brigade, Corazon rebelde, autonomie ouvrière, Passion Fooder. Le tout agrémenté de trés belles illustrations et dessins. 8f + Port à: Emmanuel Tarrière/Poste restante Bureau n°33/75013 Paris Festival 41° Rock le samedi 6 Juillet au palais des fêtes de Vendômes (30 Km de Blois), Organisé par ripost (Voir N.I. n°2). Avec Newtown Neurotics, Blessed Virgins, Les Désaxés, Kidnap, Three time Looser, A propos de Ripost, le Mini L.P deRAFF Est enfin sorti Le nouveau N°De KANAÏ (N°4/5) est sorti. 8fs en imprimerie: un super dossier Squatt + des interviews. EN Dépot à Noire Inquietude, New Rose, Librairie parallèle, La Griffe (Lyon). Un Mini Zine politique fait par des étudiants libertaires: BELZEBUTH, 3fs à La Griffe. La F.R.T. Paris s'est agrandie d'un Zine VOMIT et d'un groupe "LES KAMIONER DU SUICIDE" Nouveau contact pour la FRT Paris: Kanaï/c/o L'usine/15 rue Klébert 93100 Montreil Un fanzine Hardcore (trés spécialisé) écrit en anglais!?: le N°1 de DEFLAGRATION avec entre autres: ONSKUGHT, WRETCHED (super LP), ANTI-SYSTEME, HERESIE (france?). C'est la prolongation de DEFLAGRATION TAPE (C 60, 25fs Port compris) Qui a déjà sorti 3 compil. International Hardcore. Prix du Zine 6fs + port à: Olivie Dignac/38 Allée Circulaire/27200 Vernon/France Une grande nouvelle: L'Alcool à trop forte dose ne fait pas que tuer les individus, il tue les mouvements, même les plus subversifs (quelle belle année pour l'état) WESTERN FRONT (cfcidessus BUNKER) a sorti une mini compilation E.P hardcore international de 8 groupes dont: HUMAN BEINGS, RATTUS, CHEETAH CHROME MOTHERFUCKER, (qui a eu des problèmes dans sa ville, : 2 des membres avaient été interdit de séjour dans leur ville et le reste du groupe commença une grève de la faim, ou en est-ce ?)

PUNKS, SKINHEADS, MENDIANTS, FUNKIES, ROCKIES, MODS, FIFTIES REBELS, BEAUFS, BCBG'S, NEW WORKERS, OLD SLEEPERS, BABAS, PAS BEAU'S, Z'ÉLECTRIQUES, Z'A L'ALCOOL, Z'A L'EAU, Z'A L'HERBE, Z'EAU SANG, Z'A PUR, OEUF DUR, CRAVATES, DOCTEURS, FOUS, PAPES, LEAD LÉCHEURS, PSYCHOS MATÉS, PAS LOGUES, FAUX-VRAIS, VRAIS-FAUX, SOUTE A POUBELLES, SOUTEA. PIPIS Z'EAU LIT, CACA O'NEZ. C'EST LA FIN, LA MORT, LA DECHEANCE, ON TRAINE DANS LES DETRITUS. QUE M'INSPIRE LEURS MUSIQUES. JE NE PRENDS QUE LEURS BEAUTÉES. SUIVEURS, CAGUEURS, FRIMEURS, BRANLEURS, FUNNY ET NOT MARRANT; TRISTE ET NOT HAPPY. ROMANTIK ET TAC OH! TAK. SOUTE A POUBELLES. SOUTEA.

INTERDICTION DE FRANCHIR LA LIGNE DE PUTREFACTION - LA PUANTEUR LIMITE LES ZONES HERMETIQUES - SOUTE A POUBELLES - SOUTE A. PAVILLON A - INTERDICTION DE FRANCHIR LA LIGNE DE PUTRÉFACTION - SOUTE A POUBELLES - LA PUANTEUR LIMITE ... LIMITE... ₣

# L'AOUT APOLE PUBLES II

## ETRE PUNK A GRENOBLE EN 1985 C'EST :

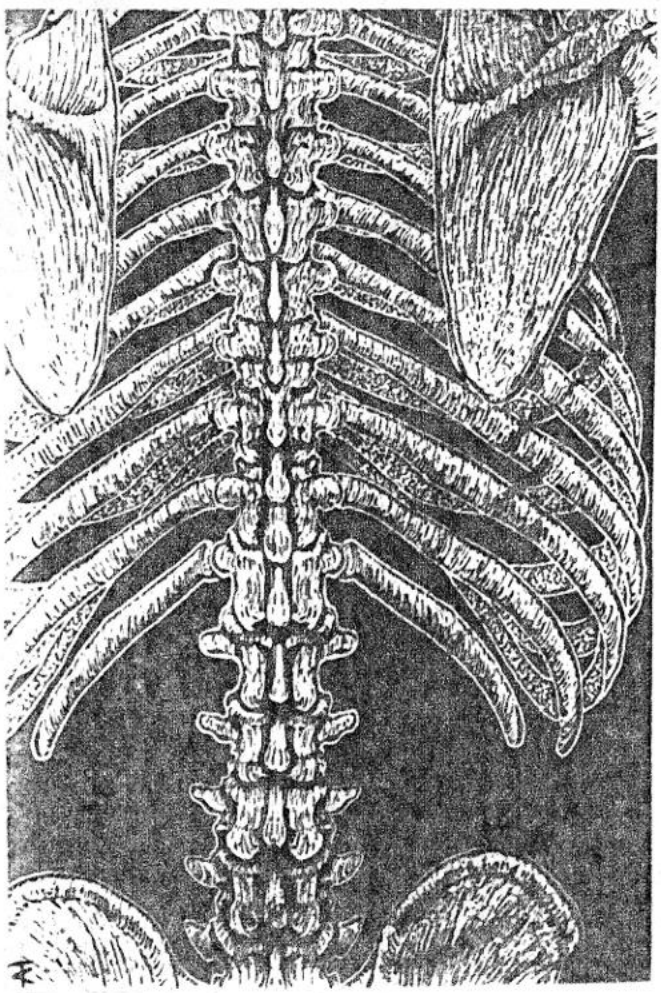
- Paraitre le plus méchant possible, adopter la panoplie du hard-rocker macho .
- Puer la bière et le méthyl parce qu'on sniffe ou on boit 14 heures sur 24 (le reste du temps, on dort).
- Ecouter UK-subs, sex pistols et explcited parce que ça c'est des vrais punks !
- Ecouter "crASs" parce que c'est punk mais ne jamais chercher à comprendre les paroles.
- Faire la chasse aux "bouffons" au "mods" et autre tribu car c'est ce que doivent faire les vrais punks.
- Avoir la tête tellement vide qu'elle rend votre bêtise fasciste.
- N'avoir des emmerdes avec les flics que parce que l'on sniffait ou buvait sur la voix publique.
- Faire son service militaire parce qu'un punk n'est pas un baba.

En résumé, être punk à Grenoble en 1985, c'est être un cliché ambulant créé par le système, être le bouffon des passants car le NO FUTUR ne s'adresse pas à eux mais aux punks, alors punk is dead ? Je crois bien que oui si çà continue comme çà !
Et dans votre ville à vous, comment est-ce que c'est ?
P.S : ceci ne s'applique heureusement qu'à 75 % de la faune Keupon , heureusement ! N.I









LA LETTRE DE SNASH APATHY A DU ÊTRE OUVERTE ET NE CONTENAIT QU'UN AUTO-COLLANT- L'ADRESSE ETANT IMPOSSIBLE A LIRE---- ALORS---



J.U.G.

SNASH APATHY

SOUTE A POUBELLES_INTERDICTION DE FRANCHIR LA LIGNE DE PUTRÉFACTION —

## JUNGLE HOP INTERNATIONAL

LE 14 MARS 1985 EST NEE UNE NOUVELLE ASSOCIATION JUNGLE HOP INTERNATIONAL REGIE PAR LA LOI DE 1901 DONT LE BUT EST "LA PROMOTION ET LE DEVELOPPEMENT DU ROCK'N'ROLL ET SES DERIVES, SOUS TOUTES LEURS FORMES ET PAR TOUS LES MOYENS".

PRODUCTION :

1 - 1 K7 DU GROUPE HARD CORE SUEDOIS "BRISTLES" , GROUPE QUI A DEJA PARTICIPE A PLUSIEURS COMPILATIONS AMERICAINES, FINLANDAISES, ECT...

- EN PROJET : 1 45T (OU 1 MAXI) DES "MARTYRS", GROUPE PARISIEN EN VOIE DE CONQUERIR LE MONDE ET PLUSIEURS K7 DE GROUPES AMERICAINS, FINLANDAIS ET SUEDOIS.

DISTRIBUTION :

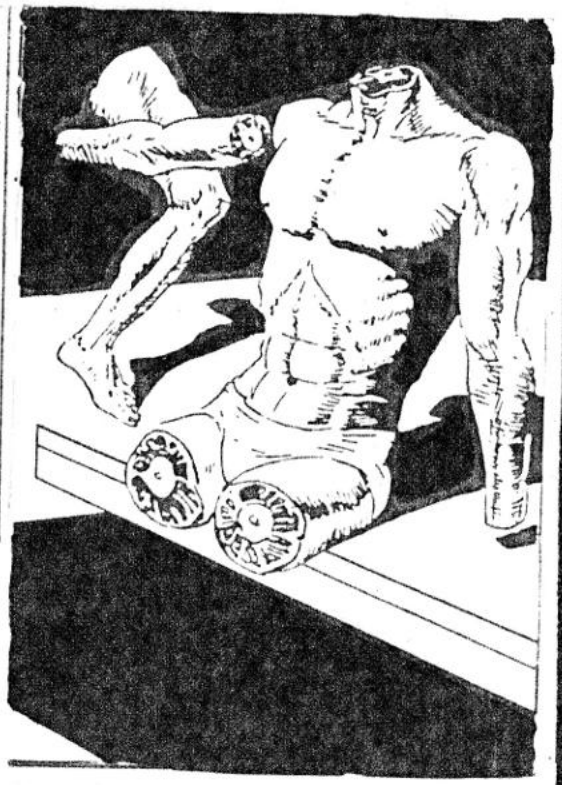
- 33T DES MYTHIQUES "VOX DEI" (45,00F PORT INCLUS)
- 1 K7 DE GROUPE HARD CORE AMERICAIN " MEAT HOUSE" (30,00F PORT INCLUS)
- PROCHAINEMENT, LES CATALOGUES "CRASS" ET "CORPUS CHRISTI" ET PLUSIEURS LABELS FINLANDAIS, ISLANDAIS, ITALIENS, AMERICAINS ET ANGLAIS.

S'IL Y A CERTAINES PRODUCTIONS QUE VOUS AIMERIEZ NOUS VOIR DISTRIBUER, N'HESITEZ PAS A NOUS EN FAIRE PART.

POUR 120 F PAR AN, VOUS POUVEZ DEVENIR MEMBRE ACTIF DE J.H.I. VOUS POURREZ DONC RECEVOIR TOUTES LES PRODUCTIONS DE J.H.I. PENDANT UN AN. DE PLUS, ENVIRON TOUS LES 2 MOIS, VOUS RECEVREZ UN CATALOGUE COMPRENANT LES DISQUES, K7, FANZINES, T SHIRTS ETC... DISTRIBUES PAR J.H.I. QUE VOUS POURREZ ACHETER A DES PRIX AVANTAGEUX. SI VOUS N'ETES PAS ADHERENT, VOUS POURREZ RECEVOIR NOTRE CATALOGUE CONTRE L'ENVOI D'UN CARNET DE TIMBRES A 2,10 F.

ENVOYEZ L'ARGENT PAR CHEQUE (CCP OU BANCAIRE) OU PAR MANDAT POSTAL A L'ORDRE DE "JUNGLE HOP INTERNATIONAL" . VOUS RECEVREZ VOTRE CARTE D'ADHERENT AINSI QUE LA K7 ET LE CATALOGUE.

JUNGLE HOP INTERNATIONAL, B.P.36, 94130 NOGENT SUR MARNE.



## productions VISA

ACTUELLEMENT SUR ANDROIDIA FLUX ON TROUVE :

| | | |
|---|---|---|
| - 001 | FREITOR : Best of ... | C40 |
| - 002 | LES MAITRES : Live + Demo | C40 |
| - 003 | INSANE : Live in Cascades | épuisé |
| - 004 | DIE BUNKER : Live + Demo | C40 |
| - 005 | SERURIER NOIR : Lives remixés | C40 |
| - 006 | NO UNAUTHORIZED : Live + Demo | C60 |
| - 007 | SHOCK CORRIDOR : Live + Demo | C40 |
| - 008 | LES MARTYRS : Live + Demo | C40 |
| - 009 | Compilation RISING FREE à PALI KAO avec SERURIER NOIR, FACTION, D&V, SUBHUMANS | C60 |
| - 010 | THE BRIGADES : Live + Inédits | C40 |
| - 011 | MOME RATH : Live | C46 |

Les C40 à C46 coûtent 30F, les C60 coûtent 35F
(Frais de port en sus : 1 à 3 K7 : 6,50 F - de 4 à 6 K7 : 9,50 F).

PREVISION POUR LA FIN 84 SUR ANDROIDIA FLUX :

A.R.T. / LUCRATE MILK / JADE WIG / AUSWEIS

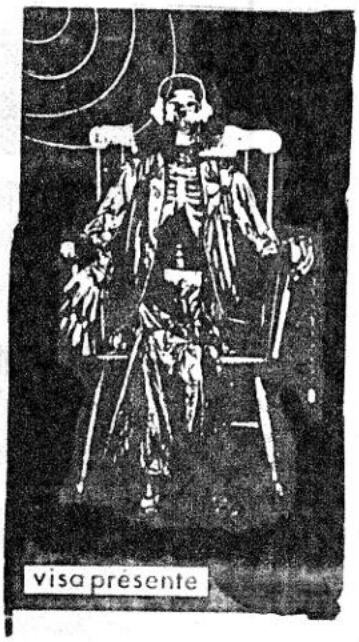
FIN Décembre SORTIE D'UN 33T LIVE DES GROUPES DEJA PRODUITS SUR K7 PAR V.I.S.A.

Toute commande par chèque libellé à V.I.S.A.

V.I.S.A. 17 rue Raspail 93100 MONTREUIL FRANCE

A NOTER EPUISÉ

**Le numéro 0 du magazine de VISA " PASSEPORT POUR L'EXPORTATION " est toujours disponible au prix de 40f (port compris). A l'intérieur on trouve un dossier sur le squatt avec une cassette compilation des meilleurs moments de concert enregistés a CASCADES .**




## YOUR MONEY - OUR MONEY

SO HERE WE ARE FOR THE 1ST TIME AND THEREFORE A FEW WORDS ABOUT THE = YOUR MONEY - OUR MONEY - ORGANISATION. ORGANISATION, BECAUSE WE WILL DO WHAT EVER AND WITH WHOM WE LIKE TO AND BE ABLE TO. = YOUR MONEY-OUR MONEY IS LABEL, PRODUKTION DISTRIBUTION AND MEDIUM (MONTHLY APPEARING) WE WILL ONLY DEAL WITH ISIBLE AND REASEBLE PRODUCTS OUR OF US LIKES, SO THAT THIS AGEMENT POSSIBLE IS GUARANTEED. NEVERTHELESS WE AIN'T GOT NO CONCRETE LIKES OR DISLIKES CONCERNING SOUNDS, VIEWS AND WORDS. SEND US YOUR MATERIAL!! ANY KIND AND TONS OF IT. ASK FOR MORE INFORMATION (SEND I.R.C.) BUY THE = YOUR MONEY-PRODUCTS AND THOSE WITH IS OUR MONEY= CH LOW DISTRIBUTE. WE'VE GOT HARDLY ANY MONEY AND START THIS (HOPEFULLY) LONG TIME BROKE CT BELIEVING IN Y-O-U. EVERY PENNY, CENTIMES, CENT..... COUNTS AND DOUCE AGAIN AND Y-O-U-R-S COUNTS ESPECIALLY. C/O RALF PLASCHKE, FITZ MAURICE-WEG 42, 4400 MÜNSTER, GERMANY. TEL. 0251/65216, WEST GERMANY. // WOLFGANG SCHRÖDER, MINDENERSTR. 30 4400 MÜNSTER, TEL. GER/0251/38051 WESTGERMANY.

ORGANISATION

LA PUANTEUR LIMITE LES ZONES HERMETIQUES - SOUTE A POUBELLES - SOUTE A -

## UN HOMME LAS

Une saturation d'émoglobine s'infiltre à travers les valves de l'aisance.Des marches dans l'escalier du cou sont branlantes et menacent de s'écrouler à tout instant.Menaces constantes formant un noeud pas toujours dénouable.Si le lubrifiant de la langue ne passe pas,elle devient un imnonde carton-pâte engourdit par un réveil insalubre.
L'homme aux gestes qu'on voulait mécaniques est toujours au même endroit.Son corps forme une colonne, surlaquelle on perçoit tout de même les traces d'anciennes spirales presque toutes annéanties.Tout comme sur son visage où les dessins d'épanouissement existent,mais sont trahis par d'incompréhensibles comémorations de lassitude.Il n'est plus question de souffrances.La lassitude à laissé place aux cicatrices,qui elles s'entraident pour former une seule cicatrice.La mémoire fait don de ses fréquences pour ramener parfois une douleur à la surface si peu étanche en ces moments là.

Le rôle de cet homme est celui d'un mannequin.Objet à qui on n'indique plus la fonction tellement elle est rébarbative.Il se sert pourtant de son choix de comportement,vis-à-vis d'autres mannequins qui le distillent malgrè lui,pour soulager son Utopie.Il ne désire point que ces derniers le reconnaissent à leur côté.Il ne peuvent le percevoir en aucune manière,alors qu'ils croient si bien visualiser.Son attitude quelle qu'elle soit les agresse.La vue de cet homme les agresse autant que la pensée que cet homme puisse exister,non-digne de leur morale.

La dépendance revient à la manière,la façon de percevoir,qui à ce niveau ne justifie pas la façon de réagir.La dépendance revient à la manière de percevoir.C'est une aptitude pour dérouter la manière d'infliger.L'homme est las de son bon sens d'auparavant.Il n'estime plus devoir donner un jugement préalable au sein de son propre cageot de fruits et légumes,où l'on distingue bien,parmi ces éléments de source vitale au bon fonctionnement de l'organisme;les fruits nocifs aux légumes bienfaiteurs.L'homme est làs de ses jugements.(Pas autant que ceux des autres tout de même).Il se trouve dans son cageot où lui,distingue la moisissure de certains légumes qui pourtant son camouflés sous une peau resplendissante et le bon goût de certains fruits à la peau pourtant répugnante.Parfois pour le bon respect de leurs autruis respectables.

Son rôle de simple objet lui est souvent difficile. Ses pensées sont trop fugitives.Lui sont aussi fugitives.Il trouve une stabilité à sa place fixe.,mais dans l'espace des sens il s'assume et finit par se perdre. Ses Idées restent au stade de pensées.Lorsqu'il les voit ne point se réaliser;l'homme reste ici,làs.Il les sent vouloir régler son comportement. Pour cela leur pouvoir est faible,pourtant ils y parviennent,et l'homme se trouve làs."Ils",ce sont les usurpateurs de vérité.Fausseur de réalité.Pour inventer des perfections.La réalité de l'homme làs est tellement loin qu'elle n'existe plus.L'homme làs est toujours à sa place,mais ici il n'existe plus. Dumoins il ne le croit plus,car c'est en la croyance que vit l'existance.



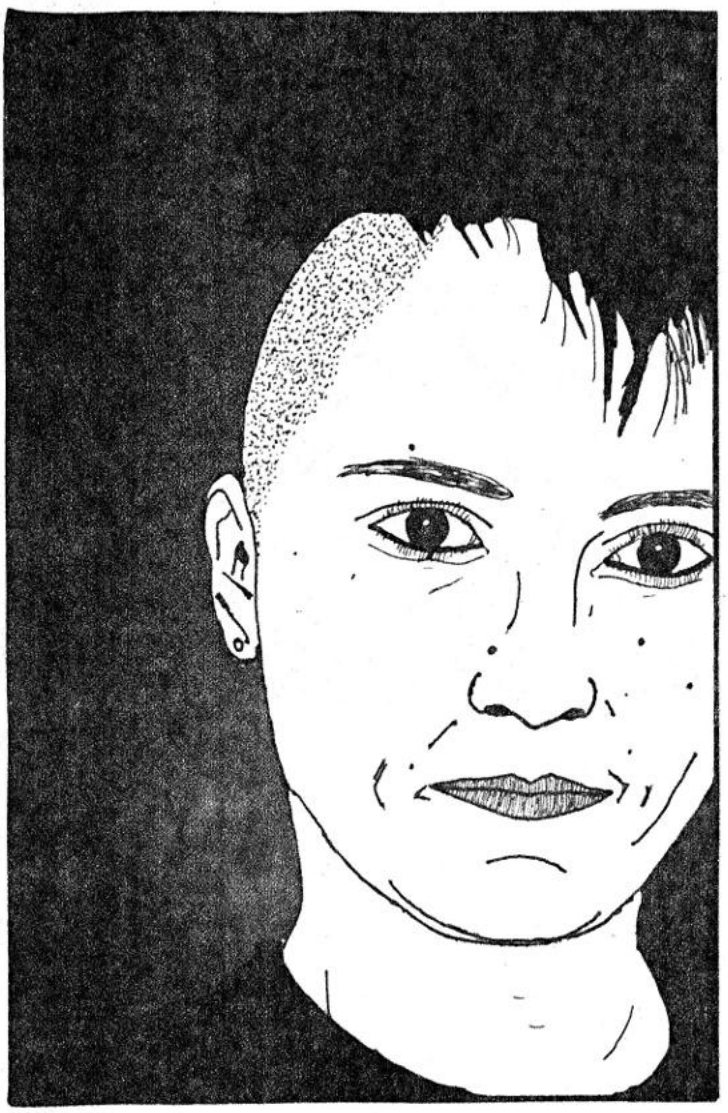
Le pré-réglage humain,basé sur les ombres du passé, a mi-échoué sur cet homme.Pourtant jeune et pourtant si las.Ses ondes cérébrales grésillent.Il les sent proches de la saturation.Le filtre des valves de l'aisance est presque bouché.L'homme est là,fidèle à son poste.Mi-fonction,Mi-défection se partagent ses atouts de survie mentale.Souvent il s'écroule.Mais, par je ne sais quel sacrilège,des flopées de motivations parviennent à le redresser.Comme si tout avait marcher depuis le départ.Le départ ?, !
Ce temps de gloire sur lui-même est souvent très court et motive l'aspect fragmentaire de la chose. Une trop longue accumulation de plaisance et de sureté d'esprit l'entrainerait vers une fin certaine. Choc trop brutal.Du retour d'une fierté grandissante au non-retour d'état -d'âmes douloureux.

Sa langue perd l'automation qu'elle n'a jamais pu aquérir.Lourde et incertaine,elle pèse sur des paroles vagues ou refuse de participer à ne saurais-je quel jeu cruel.La bouche lui est son maître, comme elle est à la bouche sa prisonnière.Pour sa parole.Même si cet homme aime les contacts et les conversations,Il fuit.Il se tait.Lorsque la détermination de l'être ne trouve plus de satisfaction systématique vertueuse de tout projet,le noeud autour de la langue est noué et l'homme se trouve Là .Très Las.

(un homme las) TERRO CRIPURE ©84.

# INAUDIBLE

**inaudible**, adj. (lat. *inaudibilis*, m. s.). Que l'on peut entendre, que l'on entend difficilement. S.



**INAUDIBLE** a le plaisir de vous informer de la parution, début mars, de son N° 2 qui sera consacré à **Pierre GAUDIN**, pianiste, compositeur et comédien. Un 45 tours du groupe Licence IV qu'il a formé est inclus dans la revue.

**Inaudible** publie des dossiers autour de créateurs et de leur domaine quel qu'il soit, musical, littéraire, graphique, etc.

"**Inaudible** affirme que "l'état de créativité fait l'artiste et non pas le musée". (R. Vaneigem).
"Ce qui est hors de l'institution, de la culture officielle, du show-bizz, reste **inaudible**. En nous nommant, nous nous l'approprions. "**Inaudible** affirme que si tant d'artistes en viennent à produire économiquement leurs oeuvres c'est qu'un phénomène est amorcé. (...)
"Les propriétaires de l'esthétique et de l'économie légitimes essaient de nous faire croire que s'ils ne voient rien, c'est qu'il n'y a rien à voir, surtout s'ils ne savent pas comment tirer profit de ces entreprises de pauvres. Nous espérons quant à nous qu'il existe quelques centaines, voire quelques milliers de curieux pour faire que l'**Inaudible** soit viable. "Chaque numéro d'**Inaudible**, parlant de l'économie dans l'esthétique, fera de l'acte gestionnaire une création. Nous savons ce qu'il faut de dépenses pour ne pas faire l'économie de sa propre créativité."(Extrait de l'éditorial d'Inaudible 1).

**Inaudible** s'efforce de paraître trimestriellement. Le bon accueil réservé au N° 1, consacré à **Philippe Doray**, nous incite à maintenir une formule qui semble heureuse.

Nous modifions donc notre principe d'abonnement qui sera de 120 F pour 4 numéros.

Le N° 2 d'**Inaudible** vous sera envoyé contre un chèque de 33,33 F, prix de la revue.

**Inaudible** informera ses lecteurs par courrier de la sortie de chacune de ses parutions, et des artistes invités.

*Pour ceux qui n'auraient pas eu l'occasion de connaître **Inaudible N° 1**, consacré à **Philippe Doray**, nous précisons que ce numéro est toujours en vente (33 F 33).*
*Chaque numéro d'**Inaudible**, centré sur un créateur et sans lien direct avec l'actualité, conserve son intérêt propre. Nous vous encourageons donc à ne pas considérer les anciens numéros comme obsolètes, comme pourrait le laisser penser la formule "revue".*
*Ainsi tout nouvel abonné pourra choisir les numéros qui l'intéressent.*

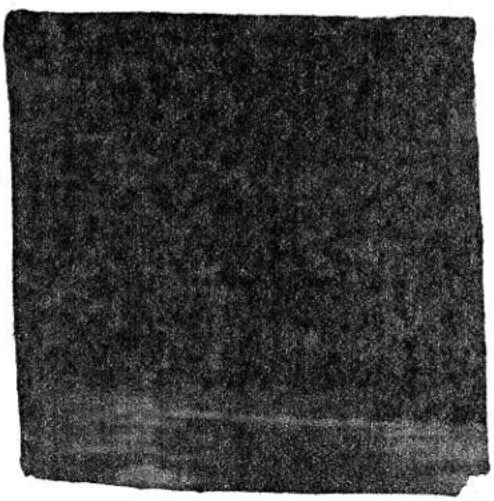

106 Rue du 4 Septembre

INAUDIBLE 76300 SOTTEVILLE-LES-ROUEN

TEL (35) 72.71.70 ou 34.31.53


Je me promène dans les rues sombres de la ville et je porte sur mon dos toute la tristesse de la nuit.Je m'arrête près d'un pont et dépose mon fardeau lourd de regrets et de peines.Je regarde l'eau qui défile devant mes yeux emplis de tristesse et je songe aux années vécues.Je fouille dans mes pensées et me revois : enfant innocent et sage croquant la vie à pleines dents,qui dans son sourire faisait passer tout l'amour qu'il possèdait en lui et d'un seul geste,toute la tendresse cachée au fond de son coeur.Adolescente fougueuse qui combattait pour se faire une place dans ce monde d'injustice,au sourire moins grand et beaucoup moins sin-cère,avec déjà une arrière pensée de malheur et d'incompréhension.Jeune fille amoureuse possédant une "joie de vivre" qui diminuait au fur et à mesure des années vécues avec la personne aimée,transportant avec elle le malheur,la soumission et les larmes sèches sur son visage,jeune femme ayant pris la résolution d'être seule pour ne faire souffrir qu'elle même et pour essayer de comprendre le jeu incertain de la vie.Et je me retrouve sur ce pont à côté de l'eau,qui en l'espace d'un instant s'est immobilisée. Alors je prend mon fardeau et je le jettes par dessus bord.Mais il m'en-traine avec lui et je retombe dans mon passé.Le lien que j'ai avec lui est trop solide pour se briser.Alors,trempée,je monte sur la berge,et ayant compris que je ne pouvais rien faire,je reprend mon fardeau encore plus lourd qu'avant,et d'un pas pesant,avec un coeur plus lâs,je repars et continue mon chemin...

POISSE KAI



Lettre à Chaud-7, croupissante en son lit d'hôpital.

La soirée devrait bien s'anoncer. La fraction inquiètude allait pouvoir répéter dans un de ces nouveaux locaux communaux. Seul le vendredi soir leur était accordés. Ils s'en contenteraient pour l'instance et pour l'urgence. Ultime répétition pour leur quatrième apparition en public et depuis d'autres histoires compromettantes. Permission leur est accordée de jouer dans un petit pub grenoblois: "le cave con's" endroit de réputation fréquenté par tout faux-bab et mou-shiteur. Après avoir récuperer le matériel de parts et d'autres de la ville, le téléphone sans manquer de sonner les compromis finit par nous rassembler autour de vingt et une heure dans une salle "Hoche".

En trépassant le mécontentement du retard des uns aux autres, les sources de jouissances furent bien vite installées. Que trop de temps leur manquait. Et l'envie perturbée. Le premier morceau qu'ils connaissaient si bien lia au coma.Et n'a pu être joué entier qu'après plusieurs reprises. Les autres furent relativement bafoués. Entre Lobo qui s'arrête à tout bout de champ. Pour sa désatisfaction du son ou de l'interprétation. Il emmerde et sème le démotiv. Et Terro qui oublie les textes et sautent des couplets. Sa gorge sèche a soif. Pas d'eau par ici. Priscille lui portant les textes à la hauteur de son regard fuyard .L'ambiance tourne à un sérieux dérisoire. Qui vaut quelques brimades immorales et de primates insultes.Xès remet tout ça en place de deux coups de baguettes tribales.Et la danse des pygmés s'effarouche . Priscille a le "hou wah wah" coincé entre les deux gorges et maudit le pied de micro qui lui interdit l'utilisation du pipo vert.Poisse Kaï craque un peu et sort fumer un clop dans l'extérieur Pluvial. L'aération des locaux ne permet pas de fusion pulmonaire. Les multi-trous muraux seraient bouchés et nous cloisonneraient dans l'cdeur suave, le manque d'air pur de la ville propre Grenoble.

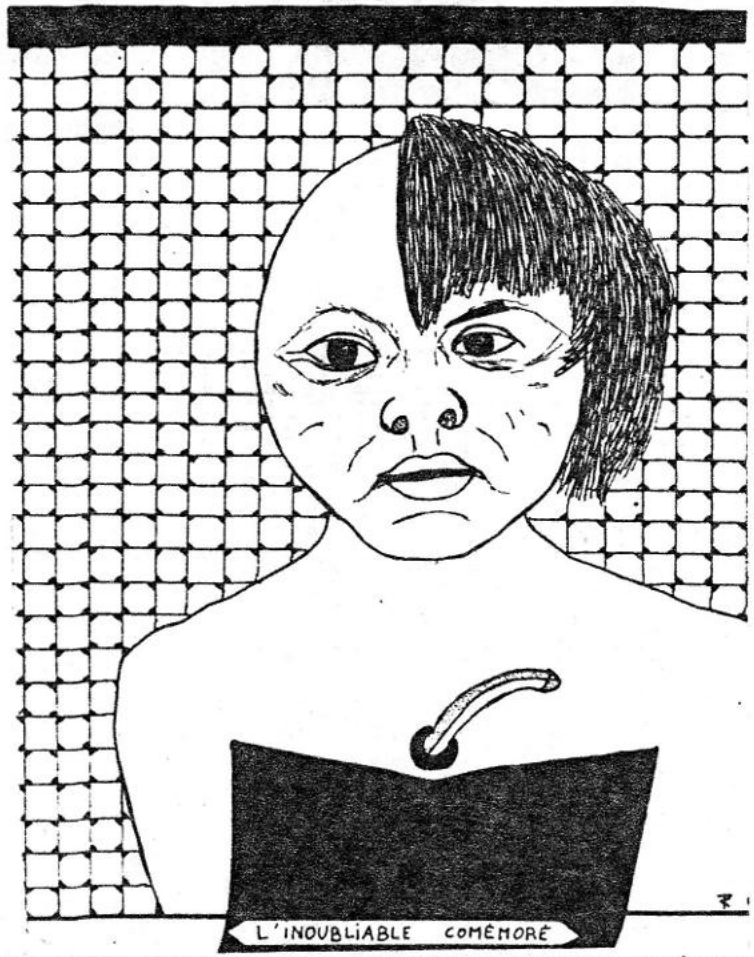
Les morceaux s'éxécutent en oubliant les failles laissées par la batterie. Qui casse ses deux pédales et déplace ses accessoires à presque un mètre de Xès. Malgré le carton trop léger posé par Poisse-Kaï sur la grosse caisse."L'hymn aux perdants"ne verra qu'une intro. Car prolongé par le délire mongole de Terro. Les autres attendant "le cri déchirant", s'étaient lassés de l'hymne ayant perdu ses saisons. Mais le cri vint et suivirent les cris des deux vocaux Sensoriels,

hallucinant les dernières notes de L.LoBo qui continuait à jouer alors que nous rangions le matériel dans ces minuscules placards non prévus pour de trop nombreux instruments. Laborieux rangements. En pateaugeant dans une flaque d'inondation de dégel. Priscille trouve le moyen de tenir la basse à Cripure par la sangle qui évidemment lâche et percute l'instrument sur "le sol mouillé".La basse accoustique à Terro est cassée.Mais il resteseptique pour ne pas effondrer la malchanceuse inattentive qui flippe déjà.Le manche laisse apparaître une fente d'au moins dix centimètres. A la sortie Xès se meurtrissait les nerfs de boeuf sur cette porte blindée qui mit un temps trop long pour décider à s'ouvrir.Il fallait eteindre cette damnée lumière oubliée à l'intérieur.Bien besoin d'un demi.Pour dévitaliser la décrépitude vitale ne manquant cependant pas d'humour.

3 voitures pour cinq corps.Quand on ne manque pas on a l'abondance. Arrivéss au parking sa voiture heurte de bié un poteau et tonche un peu.Les nerfs de boeuf de xès commencent à faillir.Extériorisant notre florissante désuète autour d'une table ragistrale.Les boissons fraiches à l'eau de vaisselle et la nonchalance des patrons à notre egard mirent plus de piquants dans la gaité de notre désenchantement. Priscille a sommeil.Xès cartonne toujours plus,mais il n'est pas seul. Et Lobo visualise tous les méfaits aboutissant en bienfaits.Quels plaisirs si rares.Poisse kaï est tres embrassable et,malgrés son aguichante sensualité,ils doivent quitter,car il est l'heure de se faire virer;l'hospitalité de ce foutu bar aux patrons trop puants,que de plaisir terro en urina sur la table en partant,et cracha sur une autre.Non.On ne doit pas imnondier de la sorte.Cela mérite récompense.

3 Voitures.Poisse Kaï embarque lobo.Terro embarque prscille.Xès se tire seul.Une fois Priscille ereintée déposée à ses appartements,en reste la l'histoire de la fraction-inquietude du 1er Mars .Car nous sommes maintenant le deux Mars et Terro Raconte et se retrouve seul avec son sommeil,son divin rêve de Chausse-pied et son apprehension à ne dormir que 4 heures avant de rejoindre son poste communautaire.Le Weekend est ouvert.Les portes sont clauses. il est assis devant son bureau de reception et rememore à ses hémisphères,cette fabuleuse soir soirée du vendredi 1er Mars 1985.Trois heures sont passés.Il en reste 9 avant 18 Heures...

.Cripure.




.Vendredi 1er MARS 1985. 21 h. ou l'INQUIETUDE DEDICACEE A LA DRÔLE ANGOISSE.

# LA SOLE APOLE PUBLES (TROISIEME PARTIE)

Sortie imminente d'un maxi 4 titres de AUSWEIS sur un label independant "CHAINSAW RECORDS"label Anglais des groupes LIVING TEXAS et VIBES,distribution RED RHINO & CARTEL,distribué en france par NEW ROSE ou EMDIS,viendra ensuite une tournée française avec LIVING IN TEXAS et un album en 86. Un badge(trés beau) est en vente pour 10f chez : Patrick JAMMES,22 Rue de Fontenay 92340 BOURG-LA-REINE SeCONDE CHAMBRE nous communique sa prochaine entrée en studio pour l'enregistrement d'un maxi en compagnie de François POSSEME(COMPLOT BRONSWICK)et une entrée en contact avec la scène Naissance d'un nouveau fanzine,OBCURE REFLEXION,punk,hardcore,skin,cold-wave,experimental,contact :christine DUMONT,35 rue du Neyrard 69110 SAINTE FOY LES LYON.TEl : (7)859.24.03Prochaine naissance du zine BELA LUGOSI'S DEAD sur ANgoulême,surveillez ça! Haine BRIGADE figurera sur une compilation sortie par le zine ALERTE ROUGE sur le label des B.N.BONDAGE Rds Ce même zineA.R.en est à son numéro 3:8f + 4f20 à A.R.Presse/P.R PARIS 122/11 Avenue de montmartre Paris 75018SURSAUT:un zine anarcho/punk de Toulouse 10f port compris à : Pablo RIBAS,3 avenue rieux Appt 14,31500 ToulouseDe Marseille : Le zine DESTRUCTORS sans contactXYZ un zine membre de la F.R.T bordeaux:contact:Stylane JEAMMEAU,27 rue du 2 mai 75600 MontaiguOLITUARY ce zine anglais si bon passe à 80 pages dont la moitié occupée par un amateur de Hardcore bien connu: PUSHEAD:son prix double : 4 IRC's à :Mick SLAUGHTER,Top Flat,67 Iaumton road,Lee/London/SE12 8P.A/Angletterre CHAOTIC SOCIETY est distribué par N.I:10f + Port.Il devient aussi label de K7 et a sorti comme première réalisation la compil.Italienne "PROTESTA & SOPRAVIVI"un trés bon exposé de la scène italienne qui sera abordée dans le prochain N.I : port compris à Stez,11 rue pasteur, 57800 RosbruckLe Chanteur/bassiste d'INQUIETUDE a quitté le groupe depuis quelques mois,pour Divergences de conceptions,Abus de Ragôts mythomanes et médiocrité de rapports entre les membres. La nouvelle formation,privée du chanteur/bassiste,se nomme NORD INQUIETUDE,ne pas confondre... La compilation K7 anar de la F.R.T sort incessament,elle s'appelle"ENRAGES" on peut y entendre HAINE BRIGADE,GROUPE 33, KAMIONER DU SUICIDE,NORD I. etc...Elle sera distribuée par Moire Inquietude sur GrenobleMANIFESTE n°2 est sorti : 10f port compris à Emanuel TARRIERE Poste restante bureau n°33/75013 ParisL'ORDURIER N°2 est disponible contre 5f port compris chez :G.DUMOULIN,11 rue Cornelie-Gemond 38000 Grenoble Vends BASSE 3/4 Morris , CONTACTEL NOUS

VIOLENCE MACCABRE zine punk,cold,industriel : 6f + Pt,25Pages.Contact : marc BRUVOT rue dupuich 62670MAZINGARBE





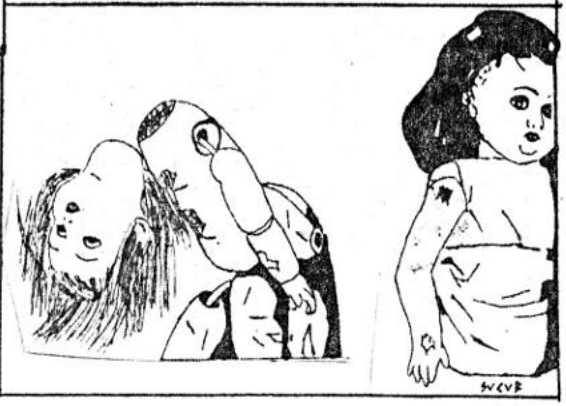










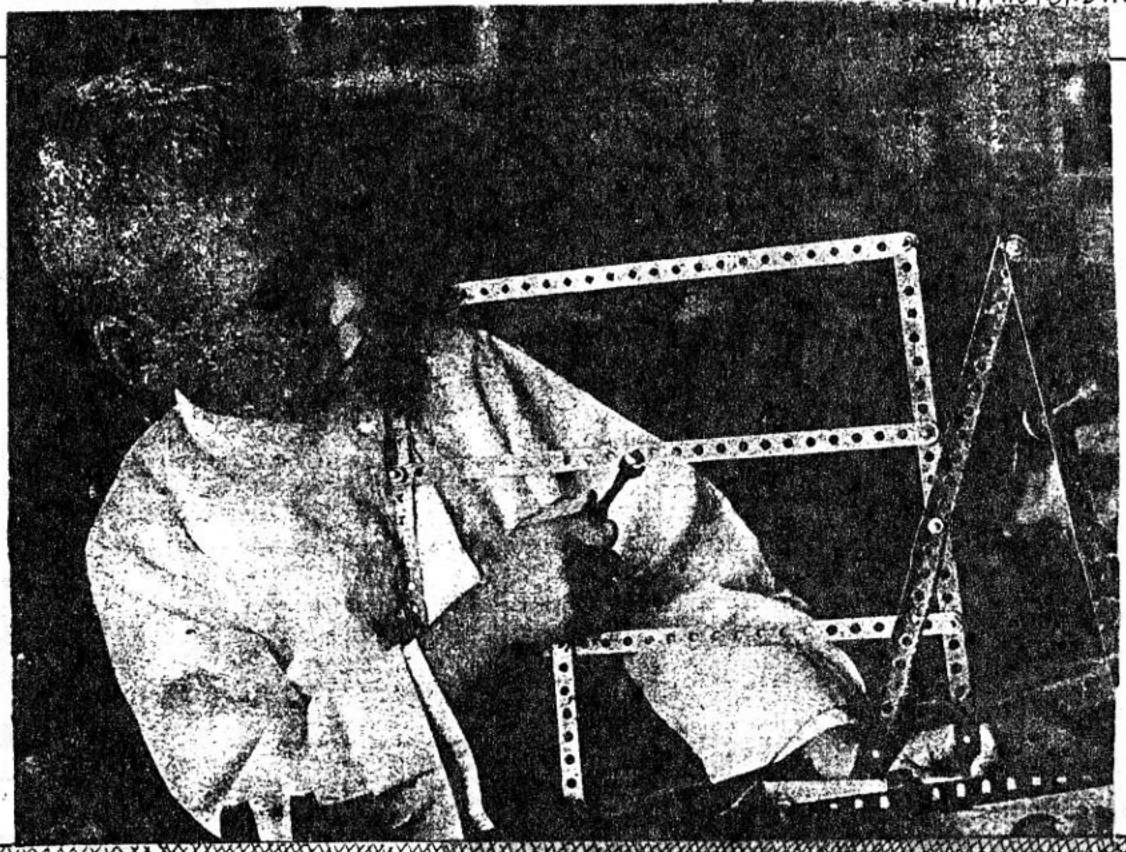



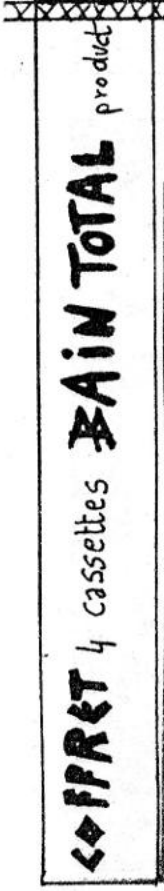
# FRONT DE L'EST
## association

c/o : Gilbert DEFFAIS 6, rue Stendhal Appt. 292 80000 AMIENS FRANCE Tél : (16.22.) 44.83.62

ASSOCIATION A BUT NON LUCRATIF
REGIE SOUS LA LOI DU Ier Juillet I90I
PARUE AU JOURNAL OFFICIEL DU
27 OCTOBRE I982 SOUS LE NUMERO NC 9705.

DISQUES - CASSETTES - JOUETS
DE NOMBREUSES COMPILATIONS
DEMANDEZ D'URGENCE
LE CATALOGUE SI
VOUS AIMEZ
DECOUVRIR OU APPROFONDIR...






# SEX & BESTIALITY
## INTERNATIONAL REPORT

LISTING (AUDIO SECTION)

A Bain Total Product dedicated to Genesis P. Orridge

| 1. | 2. |
|---|---|
| THE HATERS | THE AMUZIKONS |
| PSYCHIC T.V | D.D.A.A. |
| ETANT DONNES | SON OF SAM |
| DIE FORM | HYPNOBEAT/HYDROBEAST |
| MASAKI EGUTI | IAN TAGUIEV |
| O YUKI CONJUGATE | RECLOOSE ORGANISATION |
| NOX | HARTMANN |
| XX COMMITTEE | ASMUS TIETCHENS |
| SLEEP CHAMBER | V. BARONI |
| STOCKHOLM MONSTERS | HOT BIP |
| MERZBOW | OTTO KILL |
| ANNE GILLIS | CLUB MORAL |
| **3.** | **4.** |
| M. HENRITZI (AKT) | SURPLUS STOCK |
| STIGMA DIABOLI | CULTURCIDE |
| SMEGMA | BIG CITY ORCHESTRA |
| NO UNAUTHORIZED | PSYCLONES |
| 391 | & SCHLAFENGARTEN |
| BLACKHOUSE | L'ETROIT PHALLUS |
| STRATIS | HYMN |
| FRANZ LIEBL | SMERSH |
| SECTION 25 | LA CHORALE |
| PACIFIC 231 | RED SKULL |
| O.R.A. | VIVENZA |
| DEBT OF NATURE | FAB TWO |
| DER AKTEUR | ZAHGURIM |
| VISCERA | I.M.M. |
| LES 3 PHALLUS | SOPHIE C. & PHILIPPE F. |
| ANTHON SHIELD | |
| TRANQUIL EYES | D.F. SADIST SCHOOL 1.984 |
| SOUS-PLIS DISCRET | K.23 / 9 x 6.90 |



D.F. SADIST SCHOOL 1.984

LA PUANTEUR LIMITE LES ZONES HERMETIQUES ... O

INTERDICTION DE FRANCHIR LA LIGNE DE PUTREFACTION ... O

# BOUGE TOI NOUS ON FONCE



On nous propose pour s'occuper de nous :
une pseudo gauche
une vraie droite
une vraie extrême droite
BIDON ! ! BIDON !!!

Où est l'humain dans tout cà !
Nous voulons nous occuper de nous-mêmes.

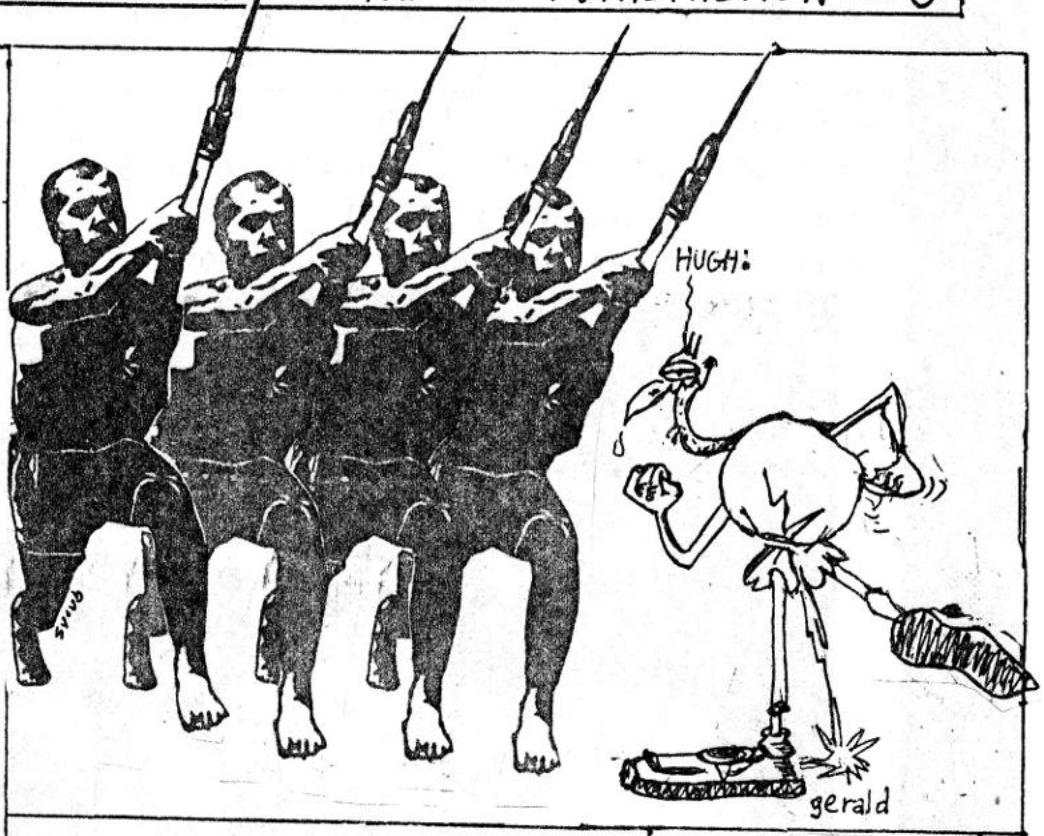
5 POINTS qui en disent long !

* le parti qui place l'être humain comme valeur centrale.
* qui refuse toutes les formes de discrimination et de violence .
* qui promeut le système coopérativiste, la non-violence active et la liberté de choix, et qui s'oppose par conséquent à toutes formes de monopoles (économique, politique, idéologique,...).
* qui favorise la démocratie directe.

SOUTENEZ LA NOUVELLE VAGUE

ADHEREZ ! !

PARTI HUMANISTE




## ADRESSES DES LOCAUX EN FRANCE

**PARIS**
– 11e – 69, rue de la Roquette (Métro Bastille), Tél. 372.21.53.
– 13e – 22, rue Watteau (Métro Place d'Italie).
– 13e – 11, rue de la Butte aux Cailles (Métro Tolbiac).
– 14e – 5, rue Daguerre (Métro Denfert-Rochereau), Tél. 322.02.99.
– 14e – 12, rue du Maine (Métro Montparnasse), Tél. 320.32.66.
– 17e – rue Lemercier (Métro La Fourche).

**TOULOUSE**
– 12, rue Pont de Tounis, 31300, Tél. (61) 55.00.58

**TOULON**
–12 rue Pomme-du-Pin, 83000. Tél. (94) 91.76.59

**MARSEILLE**
– 46, rue Francis-Davso 13001, Tél. (91) 54.71.51
– 192, Avenue de la Rose, 13013. Tél. (51) 06.48.82



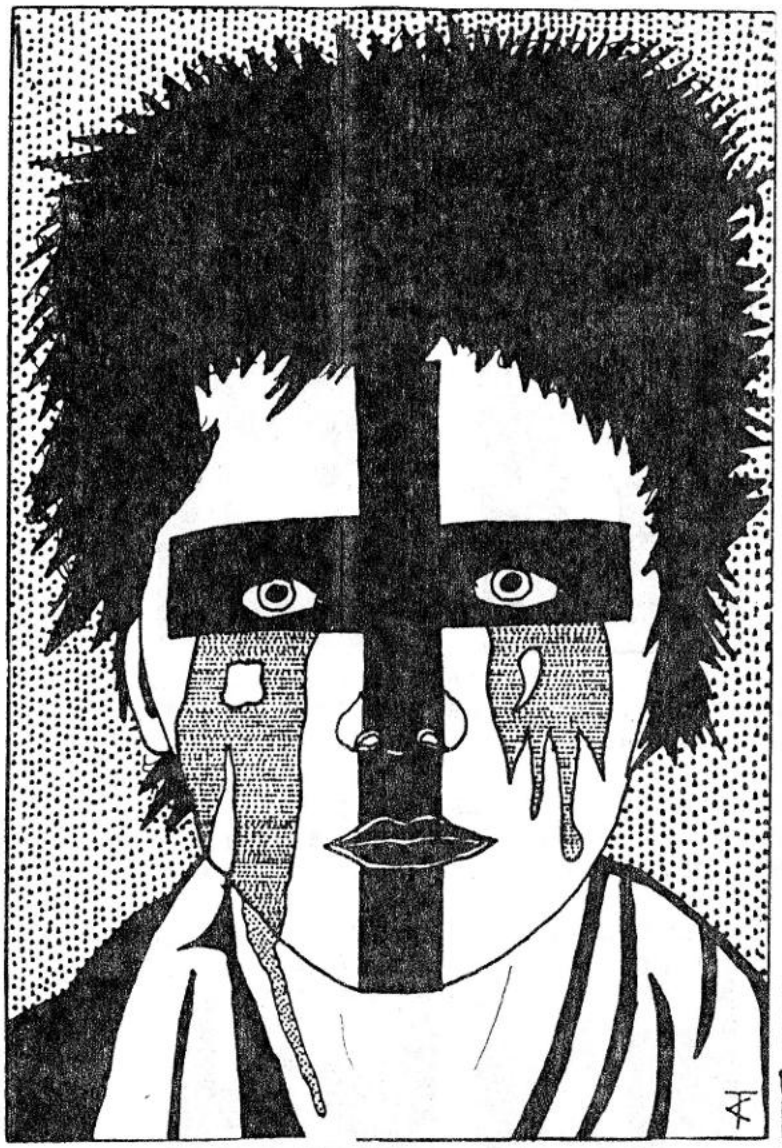

## !MARRE DU TROP D'CONS D'LA FRACTION!

MARRE D'LA RELIGION EGALITAIRE, HUMANITAIRE
MARRE DES CENTRES DE COMPROMIS QUI NOURRISSENT LES MOUVEMENTS, LES GROUPEMENTS.
MARRE DES POLITIQUES, D'LA DEPERSONNALISATION.
MARRE D'CROIRE A L'UNITE, A LA FORCE. OU LES MINORITES PEUVENT SE SENTIR RASSURES.
CES MINORITES QUI AGISSENT COMME DES IMBECILES FACE A LA BETISE PURE DES MINI-TYRANS
MARRE DES FAUX-PAUVRES QUI CONSOMMENT LE MENSONGE ET SE PAVANNENT DANS DES FAUX-BARS, COMME EUX
MARRE DES HISTOIRES MESQUINES QUI PRENNENT DE LA VALEUR . MARRE DES CRITIQUES QUI JOUENT DOUBLE JEU.
MARRE DES P'TITS GARS QUI DISENT N'IMPORTE QUOI, POUR DIRE L'CONTRAIRE L'LENDEMAIN.
MARRE DES VIELLES CONNASSES DE L'ADMINISTRATION QUI MILITENT A SOS-AMITIES.
MARRE DES RACAILLES QUI JOUENT AUX GRANDS TERRORISTES. SE PRENDRE POUR UNE BETE SAUVAGE ALORS QU'ON EST UNE MERDE SOCIALE.
MARRE DES PETITS IMPACTS-FAUX-IMPACTS.
MARRE DES IMPACTS DE MASSE, DE FOULE.
A FORCE DE VOULOIR CHANGER LES CONS, ON FINIT PAR DEVENIR DE FIEFFES CONS. Content DE NE FAIRE PARTIE D'AUCUN MOUVEMENT, AUCUN GROUPEMENT, AUCUNE FRACTION .

T.C.

SOUTE A POUBELLES ... O





## IN A THOUSAND VOICES

IN A THOUSAND VOICES — A THOUSAND VOICES
IN A THOUSAND VOICES — A THOUSAND VOICES
IN A THOUSAND VOICES — UNE DECHIRURE
SEULE IN A THOUSAND VOICES — IN A THOUSAND VOICES

UN MILLIERS DE VOIX DECIDENT TES DROITS
UN MILLIERS DE VOIX ETOUFFENT TA VOIX
CES MILLES VOIX VIPERES LUBRIQUES
CES MILLES VOIX QUI T'IMPLIQUENT
DANS CET ASILE SYMETRIQUE
CONTRE L'IMMONDICE DE TA VOIX

A THOUSAND VOICES — IN THIS THOUSAND
A THOUSAND VOICES — VOICES

UN MILLIERS DE VOIX CHARCUTENT TON AME
AU PLUS PROFOND DU MACADAM
CES MILLES VOIX POUR T'APLATIR
POUR DEMUNIR TOUS TES DESIRS
CES MILLES VOIX CHANTENT POUR TUER
NOS RESIDUS DE CHAIR VIVANTE
LES RESIDUS DECHETS INTERNES
DE NOS AMES/CORPS ENCORE VIVANTS

A THOUSAND VOICES — SING TO KILL
A THOUSAND VOICES — MAKE TO KILL

TUER TUER CES MILLES VOIX
QUI SE GLISSENT DANS NOS GORGES
NOS CRIS NOS PLEURS DESILLUSION
NOTRE EPERDUMENT CALCINE
A LA RISLE DE CE CAUCHEMAR
ETERNEL DENOUEMENT SATIR

A THOUSAND VOICES MAKE TO KILL
A THOUSAND VOICES MAKE TO KILL
TO KILL TO KILL A THOUSAND VOICES
TO KILL TO KILL A THOUSAND VOICES
A THOUSAND VOICES — KILL TO KILL
A THOUSAND VOICES — KILL TO KILL

TA VOIX SEULE DECHIRURE IN A THOUSAND VOICES.

Terro Cripure.

## UNE BRUME SE LEVE

SAVOIR TOUT COMPRENDRE
VOULOIR TANT ATTENDRE
QUE SE REVEILLE LA NUIT
FIDELE ET SANS SOUCIS

NOUS EST UN GRAND MOT
NOUS QUI TOURNONS LE DOS
ET QUI LES YEUX MI-CLOS
NOUS TROUVONS FACE A FACE

AU TRAVERS D'UN DELIRE
L'ERRANCE EST-ELLE PUNITIVE
PRISONNIER DE CE RIRE
CRUEL QUI M'ATTIRE

NOUS SOMMES RESTES ICI
ASSIS SOUS LA NUIT
COMME UNE OMBRE DE POTENCE
SUR CETTE BUTE EN TRANCE

NOS SILHOUETTES SE DECOUPENT
TACHES ROUGES SUR FOND NOIR
DESSINS QUE L'ON DECOUVRE
UN MATIN AUX LARMES DE SANG

LA PLAINE S'ETEND AU LOIN
LA LUNE S'ETEIND
LA BRUME DU PETIT MATIN
TEINTE LE CIEL ARGENTIN

LA NUIT S'est ENDORMIE
FAUT-T-IL SUPPORTER CETTE LUMIERE
TOMBER DANS UN SOMMEIL
ATTENDRE QUE LA NUIT S'EVEILLE.

Terro Cripure.

## INCUBE RASBORA

SPIRITUELLE ABLATION
DES MEMBRES DE TON CORPS
IN EX-EXTRADITION
TRAGIQUE DU MAUVAIS SORT

POUR LE DECLIN PAR LE DECLIN
GORGE BLANCHE ENTRE MES MAINS
T'ARRACHER L'EMBRYON DU COEUR
DE MES MAINS ENSANGLANTEES

SOUILLER TON COEUR SOUILLER TON CORPS
LIVRE A TA MORT CRUCIALE
LORSQUE VOMISSANT TU DORS
POUR UNE SAIGNEE VERTEBRALE

VISAGE INGRAS TOMBE TROP BAS
ROUGE FUREUR ECLOSE TA PEAU
RAGE EN VERS ET DE TRAVERS
SOIT MAUDITE SUCUBE MAUDITE

INVERTEBRE LES FREQUENCES
DE TA CERTITUDE EREINTEE
SOUILLER TON INCROYANCE
T'INJECTER TA VENGEANCE

ASSUJETTES LE CRAPAUD GLOATRE
LUBRIFIE SOUS TON PLATRE
LES PAROIS SIMULACRE
EXTERNES INTERNES DE TA VISION

FLECHIR LES RELISES DE MEMOIRES
INCUBES A TA DECREPITUDE
MA DECADENTE PULSION
POUR L'EXACERBE PASSION.

.T.Cripure.

# CHARADE SEXUELLE

CHAUD 0 :ELLE DIT QUE JE SUIS SON HERO.QUAND ELLE S'AGRIPPE A MON DOS DE MANIERE A FROTTER SON CLITO DE PLUS EN PLUS BEAU DE PLUS EN PLUS GROS.

CHAUD 1 :ELLE A DE MIGNONS PETITS SEINS QU'ELLE AIME A CARESSER SURTOUT LE MATIN CALME ET SERIN.AH CES TETONS TENDUS SONT SI TENTANTS QUE JE LES SUSSIONE DE LEVRES A MAINS.

CHAUD 2 :SA LANGOUREUSE JOUISSANCE M'ENVOIE DE VAGINALES SECRETIONS D'UNE TOUTE SPLENDEUR QUAND ELLE M'INONDE ET LA SENT EN ELLE SI DURE SI CHAUD-DE.






CHAUD 3 :ELLE ME RECHAUFFE CORPS ET COEUR QUAND J'AI SI FROID.JE ME BLOTTIS A MEME SA PEAU PELOTONEE.QUE JE BRUSQUEMENT FROTTE ALEGREMENT.ELLE ME REND LES SYLLABES DE CARESSES ET JOUE DE MOI ENTRE SES DOIGTS.

CHAUD 4 :ELLE NE SE LAISSE PAS ABATTRE QUAND JE CRAQUE.ELLE PREND A PLEINES POIGNEES MES TESTICULES QU'ELLE A SOIGNEUSEMENT LECH-LECHER AVANT QU'ILS SOIENT TOUT MOUILLES.ET ELLE FAIT AVEC TIC-TAC TIC-TAC.

CHAUD 5 :ELLE PROMENE SON HUMECTANTE PETITE LANGUE DE MON VENTRE AU REINS.ELLE PROMET DE FAIRE DU BIEN A CEUX QUI LA PRENNE BIEN.






CHAUD 6 :ELLE SE REGALE EN OBSERVANT VIBRER DE BAS EN HAUT MA SAUCISSE EN ERECTION AU MILIEU DE CETTE CHOUCROUTE GARNIE.SES MOUVEMENTS SE FONT MIEUX CALINS AFIN QUE MIEUX CA GLISSE.

CHAUD 8 :MA SENSATION QU'ELLE ENGENDRE LA PASSIONE ET ELLE SENT EN MOI MONTER UN PLAISIR EMANCIPE .TOUJOURS PLUS VITE.TOUJOURS PLUS FORT.JE LA COUVRE DE SON SANG ET LA LECHE EPERDUMENT VITE.

CHAUD 9 :ELLE SE SERT DE SON VIBROMASSEUR ET DE SON VENTILATEUR AU MILIEU DE SES CRIS ET GLOUSSEMENTS QUAND SES CHAIRS JE LES MORDILLE ET LA FRAPPE POUR D'APHRODISIAQUES ODEURS AU SORTI DE L'OEUF.

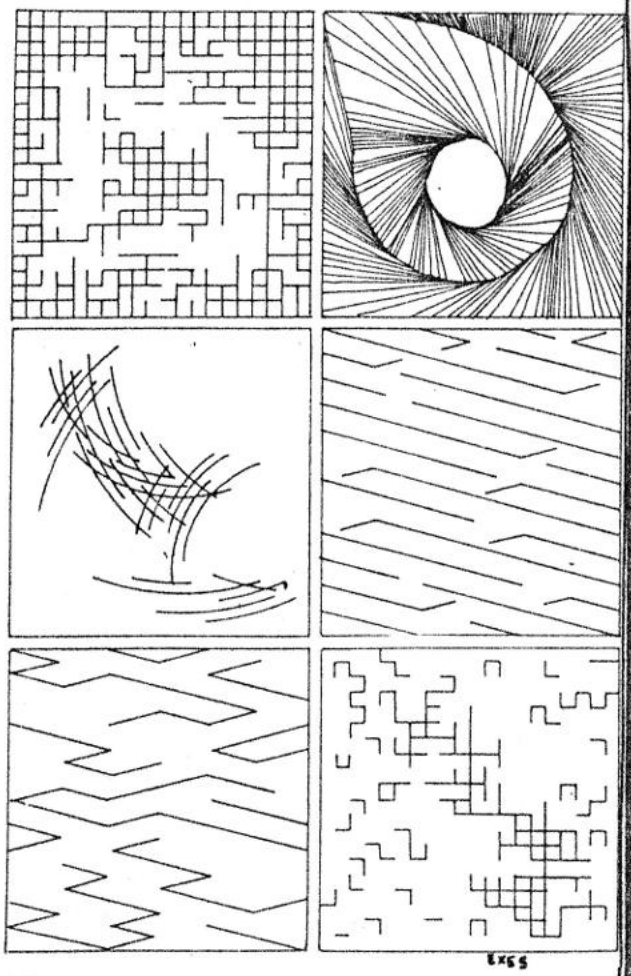





CHAUD 7 :CHAUD SEPT EST MON TOUT.ELLE ME SAVOURE ET PREND ENTRE SES DOIGTS FINS MA PETITE QUEQUETTE QU'ELLE SE BITE DANS LE TROU DE PETE.JE LA BAISE.ELLE AIME.J'AIME.ELLE ME BAISE.LA CHAUD 7.

CHAUDE CONCLUSION SANS RYMES ELLES :SUBLIMES CARESSES VOMBRISSANT LES CREVASSES EN DOUCEUR DE SON CORPS PARFUM DELECTE AUX ALLE-CHANTS POURTOURS DE SA BOUCHE AMOUR...

·Terro Cripure.



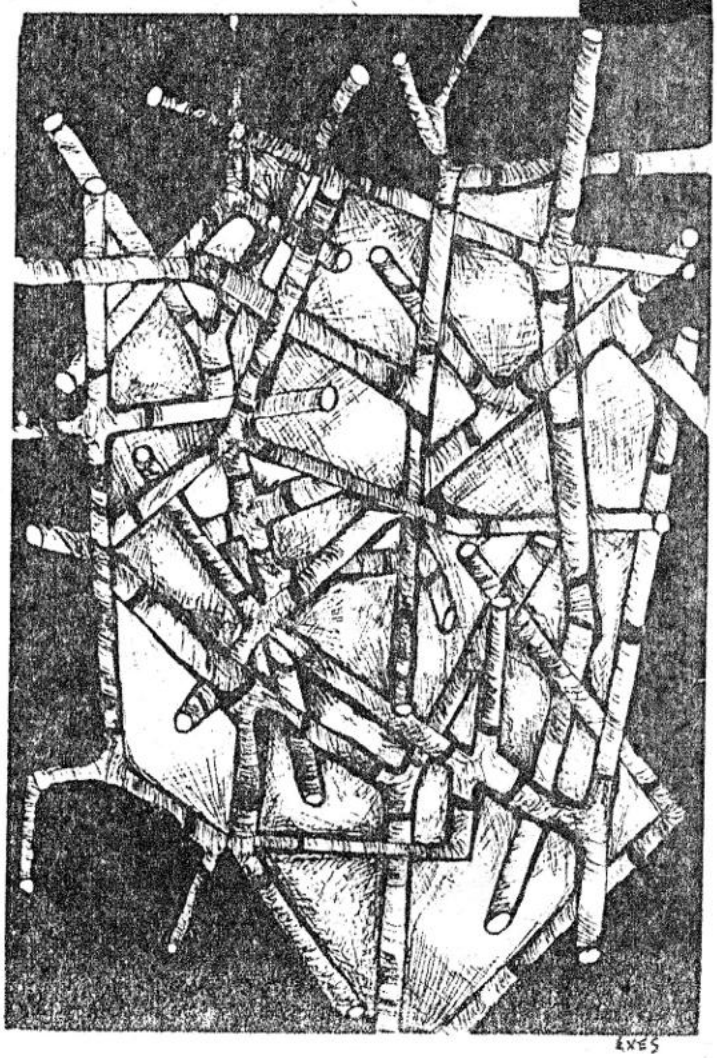




Les Soldats de Bois

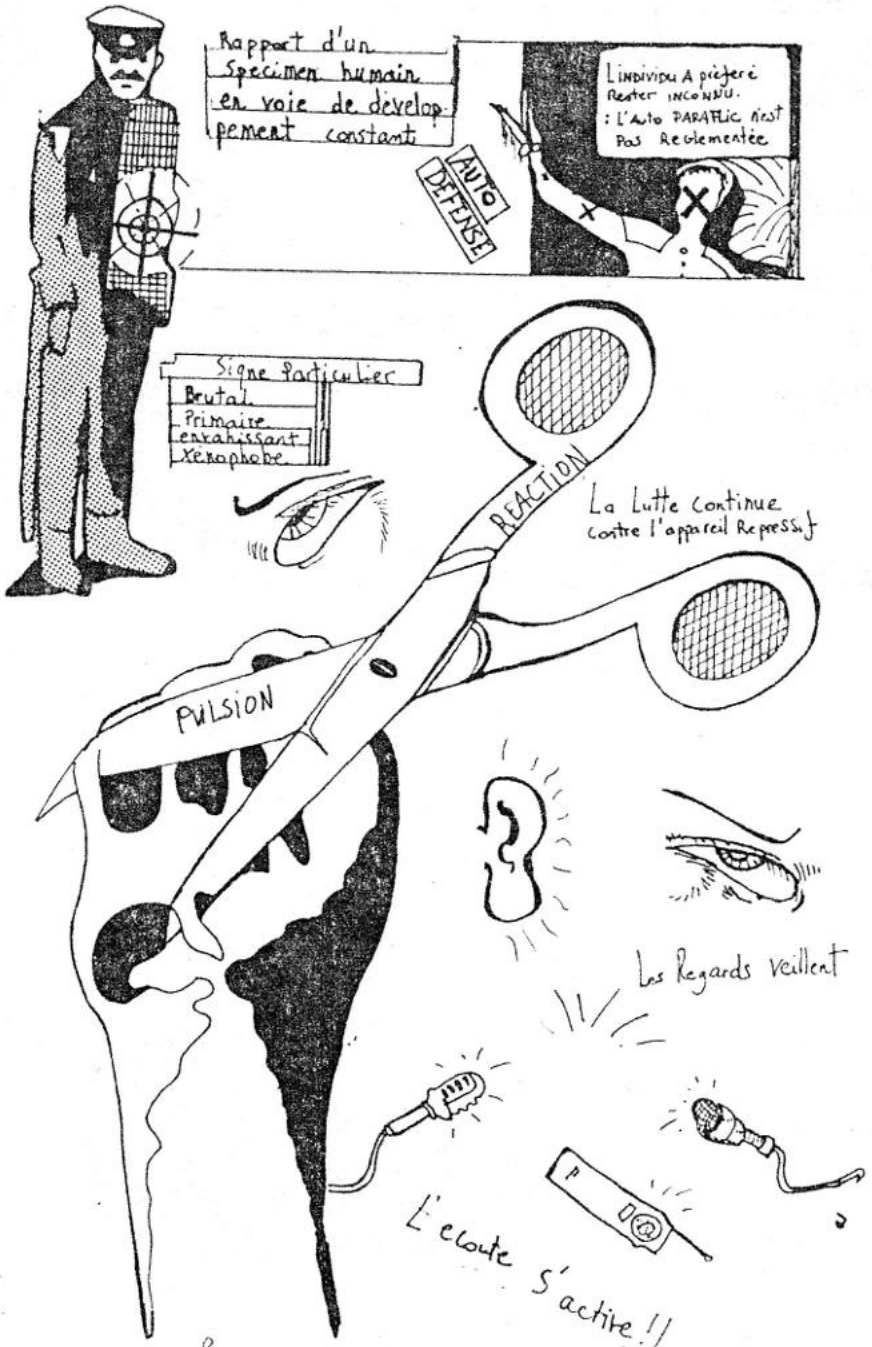


EXES



Dans l'idée de casser les grilles - Dans les idées de crasser les grilles - Dans l'idée de casse

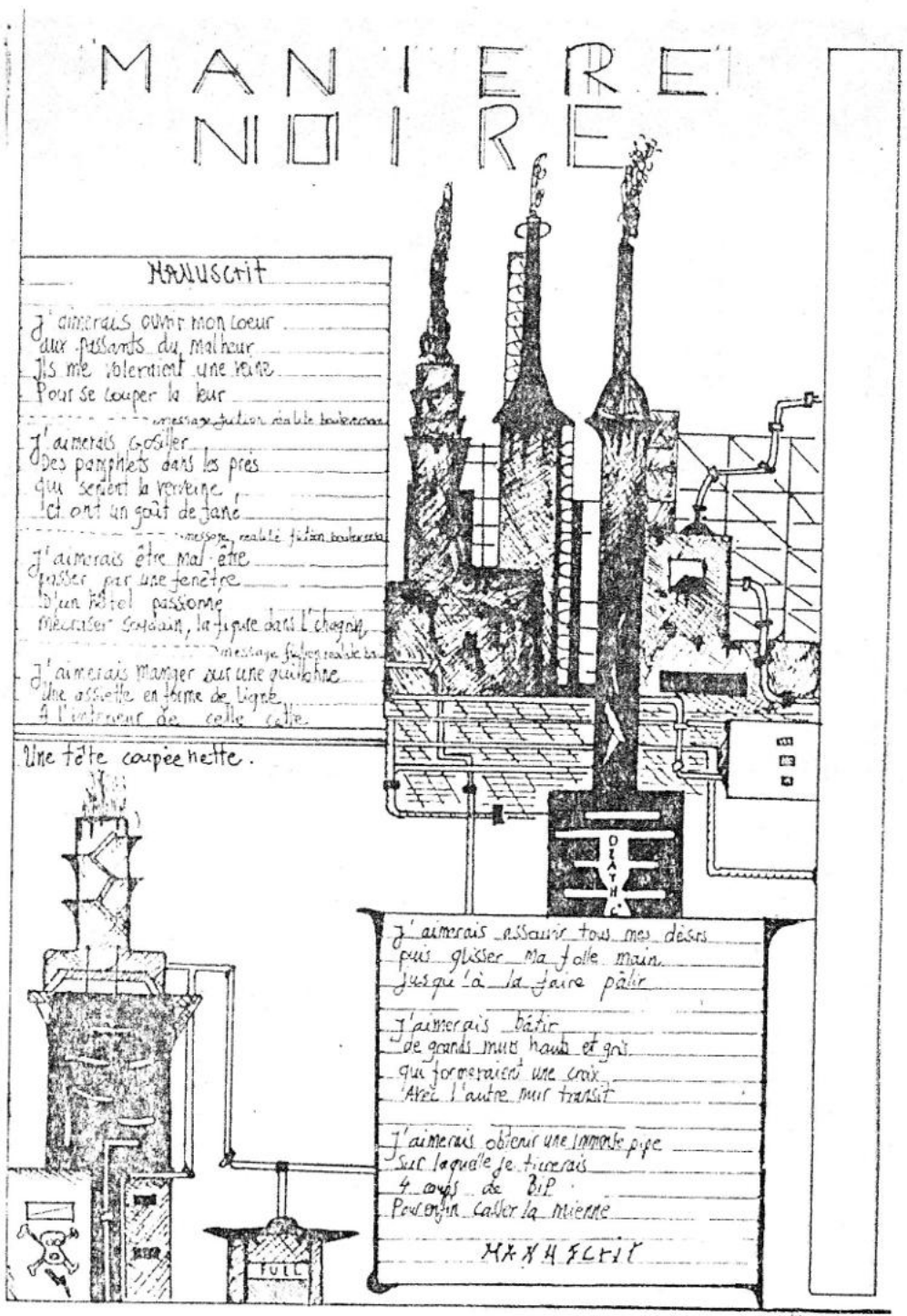
# HALTE A LA SOUMISSION




Llobo

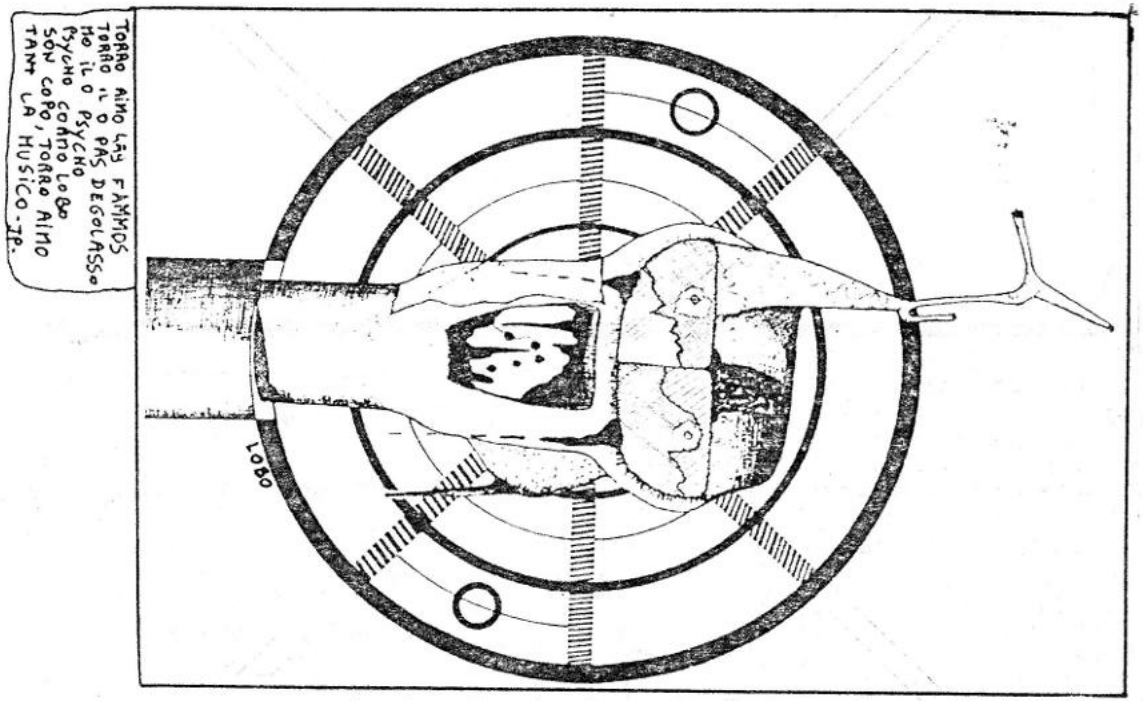
Dans l'idée de casser les grilles - Dans l'idée de casser les grilles - Dans l'idée de casser les grilles - Dans l'idée de casser les grilles - Dans l'idée de casser les grilles - Dans l'idée de

# MANIERE NOIRE




Exes

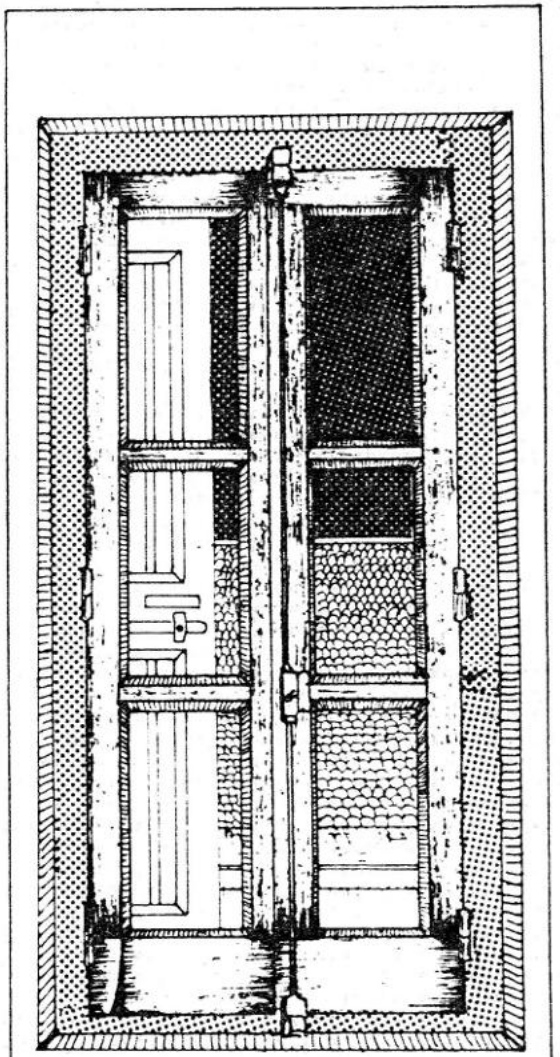
Mais qu'est-c'que j'ai là.A filtrer leurs propos mensongers.C'ta m'dégouter d'le faire.L'est plein d'fric le zouave.Y fait l'cirque qu'il en a pas.Il estroque.Il retorque.Ses PIpi et momie l'y font l'épargne logement.Ils y coiffent bien la suprématie d'leur fils chéri.L'est radin.Y'd'vrait faire l'turpin pour mieux faire semblant.Il est trop divin.Y chang'ra l'monde avé ses idées.Sont deux et toujours à critiquer la minette p'tite pose et la dire vide.Mais toujours à lui courir aprés.C'tait vraiment minable. L'un,Z'y f'sait l'fier avé sa gadge et Z'y lui disait qu'ses potes y z'étaient frustrés.Mais z'en fait c'était lui malgré tout. et y critiquait par derrière.L'autre finira bien a force de maldire par monter l'monde contre son clan personifié par la fausse intelligence.Ah ! Y'f'sait qu'à dire des sottises en se prenant pour l'roi de c'qu'il n'était pas et qu'on n'peut pas être en rapport au reste que t'y d'vinera même pas tellement c'est bête. ça existe pourtant.Mais c'est Mythé.Y découvre enfin les plaisirs de l'adolescence suiveuse alors qui s'disait adulte ou j'sais pas quoi ! Au l'y étudiait bien.ça lui suffisait pour acquérir son minimum de bé-tise.C'est jamais conscient d'toute façon,au moment.Ah pouah ! vaniteux.Pas d'simplicité mon pote.Pas d'naturel.Rien qu'du calculé,du fabriqué,du mathématique.Même dans les sentiments.Y parlait d'tas d'choses qu'y n'avait jamais dites ou faites Que dans sa vonlonté de rabaisser avec mauvais gôut bassement et sans honte.Pour s'elever médiocrement.Pauvre créature élitique.Mais de quoi ? Regarde.C'est pas l'bon côté!Aie.Reste bien où tu en es .Y'parait même qu'le pauvre avait couché des mois dans la rue.Et qu'ses parents l'avait foutu à la porte Qu'on m'disait.Mais y sont toujours là en manque de tunes.Pi sa soeur qui escroquait.L'UN j'lavais trimbalé avec divers plan voitures Sans lui d'mander la monnaie du voyage.C'tait à lui d'le proposer. Y lé f'sait pas.Mais l'a eu l'culot de m'dire d'donner dix balles la première fois qu'j'monte dans la voiture d'un copain qu'était même pas à lui.Quel radin c'type qui s'dit généreux,en fait escroc d'ses amis et déclencheur de conflit.Pourtant il avait tout d'ses pipi et momie.Y s'croyait même l'esprit ouvert.Pauvre,pas tant, être strict et borné,lorsque on était plus daccord ou pas satisfait de sa personne.Y s'voulait positif.C'est quoi?Et aussi l'contraire ? Pour c'qui f'sait en plus,Donc ces deux là voulaient créer. et se voulaient créateurs.Pour quelques coups et notes malchancesement "aprises"et quelques papiers.Trés jolis ça va d'soit.Dignes de dieu quoi ! Que de manières.Avoir l'culot d'se prendre pour des rebelles terroristes.Et c'était même pas pour rire.Y'sprenaient au sérieux miséricorde.Les prochains travailleurs élites de bureau n'sont pas plus tristes que les précédants. L'AUTRE,j'lui avais écrit un mot pour lui dire c'que j'trouvais désagréable en lui.Non pas pour critiquer sa façon d'être con.Rien à foutre.Mais pour l'y dire qu'il arrête de m'faire chier avec ses conneries.Et y m'a répondu.Ah ah! honneur exige.Mais ça n'parlait pas trop d'moi.ça parlait de c'qui voulait qu'je soit pour se sentir plus à l'aise.Et encore,y a pas idée de s'faire des délires comme ceux là.Mais c'est vrai tu peux pas savoir.Tu l'as pas vécu.Pour le reste il se vautrait dans des qualités que je n'aurait pu lui envier.Tellement elle étaient inexistantes.Puis hé t'est-ce des Kalité.Faut pas faire les fiers les mecs.Quand on assure pas un caillou .Pas même maitres des mots qu'ils emploient.J'me rapelle au début y a longtemps.Y voulait pas être connu trop vite.et y racontait aux gamines et gamins sa création avec nous pas encore entrepris.Ok c'tun banlieusard.Mais qu' il vienne pas faire l'bon savant discipliné.Y connaissaient bien la zizique ces zigues.Z'ont préféré l'plantage.La folie des grandeurs. Des glandeurs.Pi y leur faut toujours un meneur.Comme beaucoup.Et pis j'en ai marre de tout ces p'tits clows qui jugent trop vite et à ce




IN THE PAST...

qu'on leur dit.Pis z'ont qu'a pas juger.Z'ont qu'à assurer.Mais pas comme des boeux copieurs.Photocopiés .Pis pour qui ? c'est leur problème.Pas pour moi.Y en a d'autres à trouver qui peuvent servir de faire valoir.L'UN disait Haïr la politique et toutes les magouilles,mais ne s'interressait aux choses que si elles avaient un rapport politique ou de sensibilisation.L'autre se disait"marginal"par la pensée.Mais il était comme les autres quand il agit comme un oppresseur du peuple.C'est une graine de pouvoir abusif. Il faut l'admirer pour qu'il ait besoin de vous.Le faiseur d'histoires trouvera toujours des amis qui s'ront d'bons plans.A défaut de mensonge.C'est un vrai méchant lui.Faut s'méfier.
Il dit renier une personne qu'il disent les avoir trahi mais il se renseigne,il s'interesse au devenir de cette personne.Doit-il s'ennuyer tant que ça pour se torturer avec des problèmes pas à lui.Tous pareil dans ces milieux de basses créations.Y's'prennent au sérieux.Et se disent unique.Alors sont trop sectaires.Y comprennent pas même s'ils font mines,les 3/4 des gens différents. TRop imbus.ça sert à quoi? c'est pour la frime.C'est qu'il y a manque.Votre pseudo-révolution me fait rire.Voire humilie une forme de dignité humaine.Je peux aussi dire des bétises.Vois. AH AH!J'm'éloigne.ON a les amis intimes de son côté? OK paré pour la bataille.HI HI.Moquerie.L'AUtRE.Y's'prenait pour un loup ou une sorcière.Mais c'n'était qu'une serpillère.L'UN.Y's'prenait pour un beau biteux.C'en était un.Mais l'était aussi un beauf laiteux.L'UN v'nait d'un troupeau d'beux et y r'tournera.L'AUTRE Voulait être roi,il le s'ra surement.Mais quel roi ! J'arrête là ce discours Ma foi personnel.Car on dira qu'j'fais qu'à dire des bétises.Il s'en est fallu de peu pour que je n'les tue pas. Le bête moins.Mais surtout le con. T.C

# CHARADE DES 2 EN VRAC... t.c



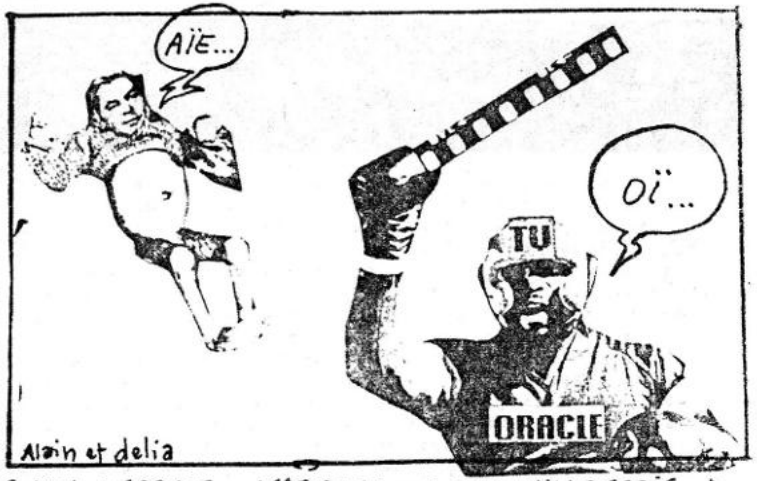
TU LES ENTENDS
TU LES ENTENDS
PARTI DANS LA CONFIANCE
C'ÉTAIT PROMIS JURÉ
MAIS TOUT DES LE DÉPART
ÉTAIT DEJA TRUQUÉ
TU LES ENTENDS
TU LES ENTENDS ...

CHACUN SA VIE

("Soupirs" ch. de Goal)

OISEAUX DE MALHEURS QUE LES FLICS ANTI-INTELLECTUELS ET ANTI-NEGRES OPPOSÉS A QUOI QUE CE SOI, SAUF A LA BIERE, AUX CHIENS, AUX VOITURES ET AUX ARMES ...

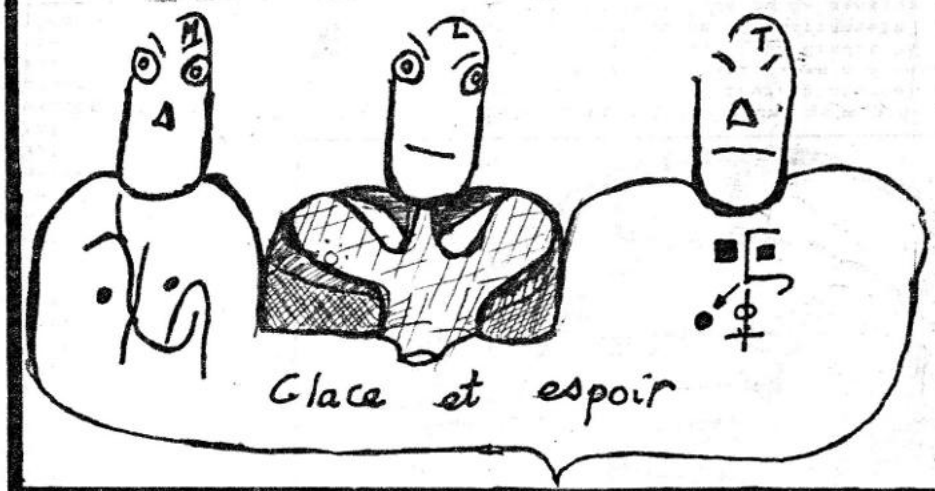
("l'oeil dans le ciel" Philip K. Dick)




Alain et delia

LE MAIRE DE GRENOBLE ALAIN CARIGNON DEPENSE L'ARGENT DE SES VILLAGEOIS, A DES CAMPAGNES PUBLICITAIRES DÉTOURNÉES (Grenoble ville d'eau" "cent ans d'eau pure" etc...) ET AUTRES AMÉNAGEMENTS FACULTATIFS EN SA VILLE PROPRE. MAIS N'A PAS ENCORE DONNÉ SON ACCORD POUR LA RÉNOVATION DU MUSÉE DE L'HOMME QUI EST FERMÉ DEPUIS 2 ANS. ALORS QU'IL FAUT 6 ANS POUR LE REMETTRE EN ETAT-

NE SOULEVEZ PAS LA VESTE DES GENS PROPRES, LA SALETE VOUS BOULVERSERA. .T.C.




Decouverte Tardive

DEVANT LE NOIR ARRET BRUTAL. FACE AU ROUGE INDICE SPECTRAL. CHARNELLEMENT VÊTUE DE SENTIMENTS, LA DAME AU VETEMENT BLANC SENTAIT CRAQUELER L'ARGILE SOUS SES PAS SILENCIEUX. CE SILENCE BUVAIT SON OMBRE. L'OBSCURITE HAPPAIT SA RESPIRATION, L'HUMIDITÉ FLIRTAIT AVEC SON CORPS, L'ETRANGE ET LE PRESENT SE PARTAGEAINT SES REVES ET SES SOUFFRANCES.

EXES

close

Quelles seront les Nouvelles visions offertes demain lasque les fréquences dominatrices nous appelerons. De quelle doctrine ou sur quel produit faudra t-il compter. Pour maintenant l'important est de ne plus y croire, lacher le morceau et s'enfuir fou plutot qu'humain, penetrer de son tout, dans le rien bienfaiseur, déprimant... jplobo

# Haine Brigade !

1) Anthologie du groupe ?

Dieu créa la terre, l'homme et les éléments. Le 7ème jour il se reposa et créa HAINE BRIGADE pour le distraire.

2) Pourquoi HAINE BRIGADE ?

Haine... parce que HAINE ! Et Brigade parce que ça sonne bien.

3) Vos influences, les groupes que vous aimez bien ?

On écoute beaucoup de trucs : du punk, du hardcore, du reggae, du rock style DOGS et CORONADOS, des chanteurs français (Gainsbourg, Brassens, Dutronc...) et du heavy metal pour le batteur. Tout ça nous influence plus ou moins.
Nos groupes préférés du moment sont BERURIER NOIR, SINGLE TRACK, O.T.H et CORAZON REBELDE pour ne citer que les français.

4) Quels sont les groupes français en relation avec vous ?

Tout d'abord les groupes lyonnais, SOURIRE KABYLE, SOCIAL NEGATIVE, F.N.I, DER WITZ, des groupes parisiens BERURIER NOIR, LES KAMIONEURS DU SUICIDE, ~~US~~ de Rouen; VERDUN, de Grenoble; INQUIETUDE et GROUPE 33 et enfin O.M.S de Clermont-Ferrand.

5) Parlez-nous de vos idées :

Nous sommes des anarcho-punks en ce qui concerne notre démarche. Notre musique, elle, ressemble plus à du punk-rock . Dans le groupe chacun voit les choses à sa façon mais on peut affirmer notre haine de l'Etat, de l'armée, de tout pouvoir et de la répression des libertés individuelles qu'il entraîne.
Nous sommes antiracistes. Nous avons choisi d'exprimer nos idées grâce à la musique mais ce n'est pas pour autant que nous nous limitons à cela. Nous estimons que gueuler des slogans sans jamais agir et essayer de vivre ses idées au quotidien ne sert à rien. Il faut actuellement développer les circuits de vie alternative, les squatts, les moyens de faire circuler lesinfos , les réseaux de contacts. Car aujourd'hui tous les Etats renforcent leurs moyens de surveillance de la population grâce aux méthodes informatiques et la prolifération des flics. Nous sommes des millions, tenus en laisse vivant tranquillement tant que nous travaillons docilement et que nous ne cherchons pas à rêver d'une autre vie. Sitôt que l'on sort de la norme, qu'on le crie, c'est le bâton. Alors chaque brèche ouverte dans ces murs qui nous emprisonnent insidieusement est une ~~brèche~~ victoire. Il faut que les jeunes prennent conscience qu'ils ne trouveront pas le bonheur en faisant des études de plus en plus longues ni d'ailleurs en glandant. Ils ne feront que perpétuer l'esclavage. Notre attitude n'est pas de dire "faites ceci ou cela" mais plutôt "voilà ce qu'on fait, faites en autant et surtout plus!".
Mais attention, on a quand même une bonne dose de fun !

6) Qu'est-ce que KANAI et la F.R.T ?

Voilà, c'est l'expression de ce qui est dit au-dessus. Grâce à KANAI on diffuse des nouvelles, des idées, des faits afin que l'information circule. KANAI est un fanzine qu'on tire à 1000 exemplaires, qui donne la parole à des groupes, où on parle de ce qui se passe au niveau alternatif et également des sujets plus généraux comme l'antimilitarisme, le racisme, le colonialisme français etc.
La F.R.T est une sorte de réseau qui comprend une dizaine de fanzines, des groupes musicaux et d'autres personnes. Les fanzines se distribuent les uns les autres et en même temps on est tous en contact pour organiser des actions ou des concerts.

... ...

7) Que pensez du courant SKINHEADS ?

Laurent n'en a pas entendu parler mais il croit les avoir vu à la brasserie Georges jouer à la pétanque. Si c'était bien eux, les skins français devraient s'inspirer de ce courant qui montre enfin que tous les skins ne sont pas d'extrême droite. De plus un Redskin me paraît plus près de la " Workin' Class " qu'un skin nationaliste de merde.

8) Lyon égale ?

Lyon est une ville morte seulement son cadavre remue encore (bonjour les mouches!). Zombie dance! Il y a des groupes intéressants (SINGLE TRACK, SOURIRE KABYLE, SOCIAL NEGATIVE), des lieux intéressants (librairie LA GRYFFE, Collectif de quartier C.U.L à la Croix Rousse) et plein de projets: Un squatt lieu de vie/lieu "culturel", une radio libertaire, une taverne.
Sinon Lyon est paralysé par toute la clique des branchés qui ne rêvent qu'à Paris. De plus il y a encore trop souvent des problèmes de violence.

9) Projets ?

En septembre nous figurerons sur une compilation disque sorti par le fanzine ALERTE ROUGE chez Bondage Records. Toujours en septembre nous sortons une K7 compilation (ENRAGÉS) avec des groupes lyonnais, grenoblois, parisiens et sétois. Peut-être un autre projet de compilation avec RAPT, FINAL BLAST, et INQUIETUDE. Nous sortirons également cette année une K7 8 titres. A part ça on espère faire le plein de concerts, à beaucoup d'endroits. En dehors du groupe nos projets sont de monter le squatt, la radio, de continuer KANAI et que beaucoup de gens bougent, créent, se révoltent. Enfin Laurent aimerait un train électrique pour Noël.

10) Conclusion ?

LE ROCK EST TERRORISTE, ENGAGEZ-VOUS !!

Contact : HAINE BRIGADE/KANAI LYON
c/o La Gryffe
5 rue S. Gryphe 69007 LYON




Chant : Laurent & Alexa ; Basse : Patrice ; Batterie : Régis, Guitare : Gilles.

NOUS VOULONS VIVRE PAS SURVIVRE !!!...

K7 2 TITRES
EN VENTE 15 fr (port compris) à :
KANAI c/o
librairie la Gryffe
5 rue Sebastien Gryffe
69007 LYON

# FINIS L'ISOLEMENT !

France=dictature? Oui, l'opinion publique subit une propagande et une orientation à peine dissimulée derrière le visage des speakers. Les prisonniers se révoltent contre le statu quo, contre l'isolement, contre la machine à broyer les individus qu'est la prison. Le vrai visage du système dans lequel nous vivons est apparu: répression dans les prisons, passage à tabac, usage des grenades et des balles contre les révoltés, mensonges sur les médias étatisés. En effet que nous dit-on? Que la révolte est sans raisons valables, que les révoltés n'ont pas de revendications, que ceci n'est dû qu'à quelques meneurs. La révolte est sans raison? Non, la seule raison d'être privé de liberté est suffisante. Les révoltés n'ont pas de revendications? Si, ils demandent le droit de réunion pour tous les prisonniers, la fin de l'isolement des prisonniers politiques, la destruction des Q.H.S (véritable quartier instrument de torture où la personnalité des prisonniers est totalement détruite). Des meneurs? Croyez-vous qu'un mouvement qui touche des centaines de personnes puisse être dû à trois individus (selon le ministre de la justice) totalement isolés du reste des prisonniers. Il n'y a pas de meneurs, il y a simplement des gens qui disent la vérité, qui ouvrent les yeux des autres, qui brisent le mensonge. Soutenons les prisonniers révoltés, cette lutte est la nôtre, rebelles unissez-vous ! Agissez contre l'état, RASONS LES PRISONS.

Voici un article qui montre que les actions contre la prison se déroulant depuis un certain temps neesont pas inutiles non seulement nous exprimons nos voeux mais en plus la grande majorité de l'opinion publique prend contact avec nos idées por preuve cet article dans un quotidien "démocratique". Des gens vont venir à nous, l'echo, c'est l'espoir, le combat doit continuer !

**Bavure**

Un garçon de cinq ans a été tué hier matin par la police britannique lors d'une opération de recherches à Birmingham après le cambriolage d'une banque.

La police des West Midlands a précisé que le garçon, John Shorthouse, avait été atteint à la poitrine par un policier qui fouillait la maison ; le garçon a été conduit à l'hôpital, où on a constaté le décès. Aucun autre détail n'a été fourni par la police.

IL EST GRAND TEMPS QUE NOUS FASSIONS CESSER CECI, PAR N'IMPORTE QUELS MOYENS !



"LA DEPECHE du midi" Vendredi 23 Août.

*Chronique*

# « Faire la guerre à la justice »

On veut réduire ce qu'il est convenu d'appeler « la crise des prisons » à des facteurs « objectifs » : la surpopulation pénale, la vétusté des bâtiments, « l'idéologie sécuritaire », les internements préventifs. Tout ceci existe et a son importance. Mais la cause profonde est ailleurs. Car ce n'est pas tellement le fonctionnement des prisons qui est mis en cause, **c'est l'existence de l'institution pénitentiaire en tant que telle.** La révolte en cours tend, non pas tellement à obtenir l'amélioration, « l'humanisation » de la prison, mais sa suppression. « Les détenus se révoltent, expliquait un gardien, parce qu'ils ne comprennent plus l'autorité, ils ne respectent plus l'ordre, ils n'acceptent plus les règles du jeu. » Dans la revue « Otage », qui est diffusée dans les prisons, Régis Schleister, « d'Action directe » (qui fut à l'origine des révoltes de Fleury-Mérogis) l'affirmait hautement : « Notre but n'est pas l'amélioration des prisons, mais leur destruction. »

Ce mouvement est soutenu, à l'extérieur, par maintes radios privées qui diffusent des émissions pour les prisonniers : « Saute-Maton », « Radio-Libertaire », « Prison », « Passe-Muraille », « Radio-Zinzin », « Merde à Vauban ». A l'intérieur, la contestation utilise une autre stratégie. C'est l'exigence d'un syndicat des prisonniers. Les statuts sont déposés à la chancellerie, ils ont pour but « de faire connaître les abus, contradictions et carences du système pénitentiaire ».

Quand Knodelpiess et Mesrine partent en croisade contre les Q.h.s. (Quartiers de haute surveillance), ils trouvent des alliés prestigieux dans la Haute Intelligentsia. Michel Foucault préface « L'Acharnement », le livre de Knodelpiess, qui, remis en liberté, est fêté comme un héros. Quant à Mesrine, « le grand révolté », le cinéaste Genovès le célèbre comme « le premier qui est descendu dans la rue, une arme au poing, pour que les choses bougent », et on ira fleurir l'endroit où il fut abattu par la brigade anti-gang. Certains éducateurs résument, sans fard, la philosophie qui sous-tend leur action dans les prisons : « Si le délinquant vole, c'est sa différence, et c'est sa vie. Ce qu'il faut, c'est foutre la paix aux délinquants et faire la guerre à la justice. »

Ce mouvement de contestation radicale, si largement accepté par des secteurs influents de la société – intellectuels, syndicats, enseignants, magistrats, journalistes, membres des églises – il faut bien voir ce qui en constitue le noyau. A l'évidence, il est formé d'un mixte intellectualo-affectif, d'un ensemble de matériaux culturels empruntés au corps unique du marxisme. Ce qui est au cœur, c'est la critique marxiste de la société marchande, de la démocratie formelle et de l'état de droit bourgeois, que Marx définissait comme des abstractions juridiques que la Révolution prolétarienne doit abolir pour rendre l'homme à lui-même, en abolissant la domination de classe.

Transformée en refus de l'exploitation capitaliste, la délinquance devient violence révolutionnaire. « Droits communs et terroristes, même combat ! », proclament les « brigadisti » italiens et ceux « d'Action directe ». Ils ne font que reprendre la vieille formule de Bakounine : « Les brigands sont des révolutionnaires instinctifs. » Mais, grâce au travail pédagogique de « conscientisation », conduit par intellectuels et éducateurs, ils le sont, maintenant, consciemment. Ils savent, comme Knodelpiess, drapper leur délinquance dans un discours ennoblissant.

## « La question de la violence »

Rien de plus éclairant, quand on veut découvrir les racines de la crise actuelle, que de lire un document qui date de 1977. Il s'agit d'un texte sur « La Question de la violence », publié par le club « Echange et Projets », qui avait pour fonction « de s'interroger sur tous les sujets politiques et sociaux qui préoccupent, aujourd'hui, les Français », selon la définition de son président, Jacques Delors. Il y est formulé, d'abord, l'axiome premier : « Notre société produit des délinquants et elle fait des assassins. » Ensuite, que, « dans une société comme la nôtre, à la fois classée, contradictoire, divisée, intolérante et incertaine, la question posée est celle du désordre établi. L'agresseur d'agence de banque est violent, le juge pénal aussi ! Le terroriste exerce la violence. Le policier scrupuleux ou le gardien de prison respectueux du règlement, aussi. Il n'est plus possible, aujourd'hui, de distinguer les bons des méchants, parce qu'il n'existe plus d'accord social sur la ligne de partage du juste et de l'injuste. »

Dès lors, il était fatal que Mesrine s'avance, une arme à une main, « pour que ça bouge ». Que Knodelpiess fasse abolir les Q.h.s. avec l'appui extasié de l'Intelligentsia, et que les criminels, main dans la main avec les terroristes, exigent « non l'amélioration des prisons, mais leur destruction. » La sagesse populaire le sait : on récolte, tôt ou tard, ce qu'on a semé, même si la récolte est amère.

**Jacques DOUYAU.**

# POLITIQUEMENT VOTRE (A)

## (A) PUNX !

Certain veulent nous faire croire que le punk c'est la pose,la baston et la défonce, la continuation logique du " Sex,Drugs & Rock'n'Roll".Pourtant à l'heure actuelle, il semble que le Mvt Punk soit divisé en 2 partie,une partie croyant aux valeurs citées ci-dessus et une autre partie croyant en l'évolution de cette sous-culture.La première partie est un Mvt mort,ils ressentent le besoin de crier "punk's not dead"car maintenant qu'ils ne sont plus que des clichés crées par le système,la seule façon d'affirmer leur identité c'est la pose et la violence,ils ont tué l'énergie de 77 et sont sexistes et racistes.Mais à côté de cette déchéance du Mvt ,une évolution est apparue à la même époque que ces "punk'snotdead",l'affirmation du Hard-core aux U.S,la multiplication des punks politiques en U.K et un mélange des deux dans le monde entier.Le Mvt Punk a acquerit une identité politique,son évolution est de l'energie,de l'espoir et de la puissance :musicalement et politiquement.Alors il serait temps que certains se réveillent ! Voici quelques preuves de cette évolution:

.SUCUB.

## ROCK RADICAL !

Voici deux extraits d'articles paru dans le n°14(juin84) de MAXIMUM ROCK'N'ROLL,un certain retard mais le fond reste d'actualité et montre bien qu'il y en a qui bougent un peu plus en dehors de la france.

Depuis un couple de mois,il y a eu un nombre de + en + important de punks prenant part à des manifs dans la région de SAN FRANCISCO.Nous sommes devenus une force assez importante pour que même les "durs" fassent attention à ceci.Le type de ces"manifs" va de l'anti-nucléaire à l'anti-REAGAN en passant par l'anti-vivisection pour les droits des animaux.Malgré que des punks aient pris part à ces manifs depuis plusieurs années, pourquoi y-a-t-il une telle augmentation de leur nombre dans ces manifs,et cela malgré que nous nous plaignions de l'apathie qui gagne notre"scène"?..

COMPTE RENDU D'UN DES PREMIERS "STOP THE CITY" le 29 Mars 84 : 3000 Punks dans le centre de LONDRES,une démonstration sans marche,sans meneurs..."The City" est un quartier compacte de la capitale, une masse grise de banques, d'hommes d'affaires.C'est ici que les "affaires se jouant derrière la guerre,l'exploitation,et l'oppression se passent: des investissements dans des dictatures fascistes, des prêts trés important pour les depenses en armement,et des intérêts sur le déséquilibre des ressources et de la nourriture...Nous sommes allés là bas pour s'opposer à ces mensonges et pour montrer l'ignorance qui permet à ces injustices de continuer.Nous avons parlé,crié et courru.La police a réagi de la seule façon dont il semble qu'elle sache le faire: en arretant,frappant et poussant autant de gens qu'elle pouvait le faire.BARCLAY'S BANK qui prête beaucoup d'argent à l'afrique du sud(ces Fascistes qui font vivre l'APARTHEID)s'est fait briser toutes ses vitrines,une Rolls Royce a été

Renversée(N.D.L.R faites en autant mais brûler la).-l'action contre la propriété,pour montrer la colère de ceux qui n'admettent pas de voir tant de luxe s'étaler alors que choque second et chaque jour des enfants meurent de faim,pour montrer la colère de ceux qui ne veulent pas rester passif sans rendre coups pour coups ! La manif était aussi pleine de bonne humeur,des Punks/Anarchistes mettant un peu de vie dans les rues de "the city".Les gens qui travaillent observaient et chuchotaient entre eux.Je me demande si l'un d'eux s'est demandé ce que nous essayions d'exprimer ?Les robots peuvent-ils penser ?

J'espère que ça vous donne envie d'essayer de faire des "stop the city à Paris,Lyon,Marseille et pourquoi pas Grenoble ? Vive l'action ! Voici maintenant plusieurs extraits de tracts concernant le "NO BUSINESS AS USUAL DAY"(voir interview des Subhumans).






"My Fellow Americans, I am pleased to announce that Russia has been outlawed forever. We will begin bombing in five minutes..."

**The time to act is now...SO THE BOMB WON'T HAVE THE LAST WORD**

1-Le train de vie americain ne va pas commencer ce lundi 29 avril comme il a l'habitude de le faire. Die-ins(prenez 30 copains, des ustensiles pour faire du bruit, des panneaux et des tracts "pacifistes"allez dans un lieu public,et faites comme si une bombe A venait de tomber, écroulez-vous parterre et ne bougez plus avant que les keufs arrivent, prenez soin de vous faire repérer avant!) dans les gares, bannières sur les passerelles et je vous dis pas quoi dans les écoles et lieux de travail, ferons de la guerre mondiale et de la façon de la prévenir, le sujet dujour 2-Opération R.A.T(Radiation-Alerte-Training).Des scénarios de guerre" seront joués toute la journée.Des procédés d'éva cuations essayés dans les lycés et universites des "die-ins" et des inspections d'abri seront réalisées...10h55,l'attaque commencera dans 5mn, à quoi ressemblera 11h. Les survivant se rassembleront pour la céré monie.Discours patriotiques, des mutants recevront leur médailles,un autre monument grotesque-cette fois c'est po ur avoir rayé la moitié de la terre(sinon plus) de la carte ATTENDEZ!!! Est-ce que ce spec tacle pervers est réellement futur? ça le sera, à moins que ... à moins que...NOUS AGIS SIONS POUR LE PREVENIR,PEU IMP ORTE DE QUELLE FACON,EN COMMEN CANT TOUT DE SUITE!Les affairs sanglantes des U.S.A; prépara tions à la guerre totale,agre sion en Amerique Centrale,en Afrique duSud et partout dans le monde doivent être et ser ont dérangés par des actions masse.

ILS N'ECOUTERONT PASLA RAISON
ILS NE CHANGERONT PAS GRACE A
DES VOTES. LES GOUVERNEMENTS
DOIVENT ETRE EMPECHES DE PRE-
-PARER LA 3e GUERRE MONDIALE,
PEU IMPORTE DE QUELLE FACON!

Ceci est extrait de tracts distribués après le NO BUSI-
-NESS AS USUAL day:
Le NO BUSINESS AS USUAL day a derangé outrageusement la routine journalière à Chicago

**NO BUSINESS AS USUAL**

A l'heure actuelle alors que vous lisez ceci,il y a plus de 30 000 armes nucléaires prêtes à entrer en action.En moins de 5 minutes,l'EUROPE peut-être ré-duite à un large cratère et le reste de l'humanité face à face avec les radiations,la famine et "l"hiver atomique".Des bombes au phosphore et des escadrons de la mort en amérique centrale une population écorchée au LIBAN,des protestatataires fusi-llés en AFRIQUE DU SUD,des nou-veaux envois d'armes nucléaires pour les forces de l'OTAN et maintenant des manoeuvres mort-elles pour commencer la produc-tion de MX de façon à"rétablir une situation de force"dans les soi-disant pourparlers sur la réduction des armements. La 3e guerre mondiale doit être prévenue,peu importe de quelle façon! Le 29 avril 85 des actions concertées prendront place sur tout le pays pour déranger deli bérement et briser autant que possible la routine journaliere au travers de laquelle nous allons allons droit à la guerre totale.



et dans beaucoup d'autres cen-tres de la vie américaine. La 3e GUERRE MONDIALE (et de quel les façons peut-on la stopper) devenue la question du jour,et les choses ne reviennent pas à la normale(nous ne le pouv--ons et qui le veut de toutes façons?).Le rêve de l'amérique Reaganienne qui voudrait des moutons marchant droit vers le champignon Atomique a été va-porisé par une REVOLTE politi-que ! Que c'est-il passé ? Die-Ins et grèves ont eu lieu dans les lycées,les villes et les banlieues.250 personnes ont simulé une attaque nucléai-re dans chicago et pleins d' autres bonnes choses !On enten-dait et voyait des slogans du style"nous ne combattrons pas dans la 3e guerre mondiale" ou bien"Engagez-vous dans l'armée apprenez à obéir :tuer et mour-rir pour les USA !"40 person-nes ont été arretées,la répon-se brutale de la police montre que les autorités sont sérieu-ses lorsqu'il s'agit de dé-la vraie résistance car ils se dirigeat vers la 3e guerre mon-diale et ils ont peur que la révolte se propage...la jeunes-se s'est rendu compte qu'en bougeant,d'autres bougeraient et que beaucoup écouteraient ce que l'on a à dire !

Tirez les conclusions vous-même,les idées et les moyens ne manquent pas,la révolte doit continuer et ceci doit être va-lable tous les jours ! Il faut savoir se battre pour ses idées et pour soi-même ! Subvert !

Traduction et commentaire
.SUCUB.

NO BUSINESS * AS * USUAL !!!



Un problème se pose dans toutes les villes, partout dans le monde: l'état nous empêche de nous réaliser par manque d'argent nous ne pouvons developper notre culture.Nous manquons d'espace et de moyens et grâce à ça l'état peut nous controler.Mais il existe une solution qui par son essence même est révolu-tionnaire: prenons ce que nous voulons là où cela se trouve Si la société et les élements oppresseurs possèdent ce dont nous avons besoin, prenons leur. Squattons et nous aurons des lieux où vivrent en liberté, élargissons les squatts qui existent déjà, volons à la racaille friquée ce que nous n'avons pas, peu à peu nous arriverons à reconstruire une nouvelle société grace à ce que nous prendrons à l'ancienne, une société faite de petites communautés où les décisions sont prises du bas vers le haut, une société où l'on se remet en cause chaque jouret où ce qui est acquit ne l'est jamais définitivement une société révolutionnaire où il n'y ait pas de place pour le mercantilisme, l'égoïsme, le pouvoir et peut-être la violence.Multiplions nos luttes afin d'y arriver, faisons ce que nous voulons faire, utilisons le système pour le combattre, rien dans l'état, tout contre l'état, tout en dehors de l'état!

REPRENONS CE QUI EST A NOUS

NOUS SOMMES TOUS DES INDIENS URBAINS !



REVOLTE



## RÉFLECTION SUR LA VENGEANCE:

Nous avons deux possibilités face à un acte de violence, lâche et sa-dique:
-Penser que les "coupables" contiennent encore en eux une parcelle de raisonnement/intelligence et donc essayer de discuter/convaincre pour utiliser leur aggressivité de façon positive.Ceci est tout à fait subjectif car de toute façon il y a des bornes à ne pas dépasser( il faut pour nous veiller à ne jamais les dépasser) le problème est que tout individuselon sa personnalité estime ces bornes plus ou moins éloignées De plus si ces bornes sont dépassées, que faire?
-Ici, intervient la solution radicale qu'à mon avis peut être consi-dérée comme une possibilité à court terme mais qui ne résout rien.Il faut seulement l'utiliser si les bornes subjectives ont été dépassées tout en veillant comme je l'ai dis precedemment à ne pas dépasser ces dites-bornes.
La violence simple peut résoudre la question mais ça reste très ambigu. Je pense que l'idéal est une violence controlée et ultra provocatrice qui vise a briser autant l'être physique que les valeurs sur lesquelles repose l'acte négatif.

SUCUB

VOICI TOUS LES ZINES FAISANT PARTIE DE LA FRAKTION ROCK TERRORISTE:
KRONAI / Mr PROPRE / MANIFESTE / ALERTE ROUGE / XYZ / VOMIT / MOLOTOV & CONFETTI / BELA LUGOSI'S DEAD / L'ORDURIER / LES DELIRES DE J&B / SURSAUT / CELUI QUE VOUS TENEZ EN MAINS AINSI QUE D'AUTRES DONT JE N'AI PAS LES NOMS:
CONTACT DIVERS:
LA SOUTE À POUBELLE.





JE NE CROIS PAS A LA JUSTICE
JE SUIS POUR LA VENGEANCE
JE SUIS POUR ATTRAPER
LES SALAUDS

• L'HYPOCRISIE FAIT LES BONS AMIS • SOIT SINCÈRE ET LES FOURBES DÉTALERONT •

BIG ZAZ IS WATCHING YOU

COMMENT ÇA "ENDE" ?!
ET L'ESPACE VITAL ?!
CENSURE! : : À L'AIDE !..

C'EST VRAI, ON S'EST FAIT BASTONNER, MAIS QU'EST CE QU'ILS ONT PRIS, LES CRS !

MORT AUX FAES !

CYRUS

Ende des französischen Sektors !

«ZAZ»

NOUS VOUS ANNONÇONS L'EVENTUALITÉ D'UN FESTIVAL "HARD-CORE" SUR GRENOBLE COORGANISÉ PAR "BUNKER" & "N.I" AVEC EN PREVISION: NEGAZIONE ! KINO

B.D:

DES B.D À PIQUER ET À LIRE:

TOUTES LES B.D DE SANTI & BUCQUOY ET PARTICULIÈREMENT "AUTONOMES" AUX EDITIONS "ANSALDI". L'OEUVRE DE CHANTAL MONTELLIER EST AUSSI TRÈS BIEN, AUX "HUMANOS ASSOCIÉS". ARNO EST UN DESSINATEUR GENIAL ET SA DERNIERE B.D "KIDS" EST SUPER, C'EST TRÈS BEAU! INUTILE DE VOUS DIRE QUE TOUTES CES B.D ONT UN COTÉ ENGAGÉ QUI DEPLAIT FORT AU REPRESENTANT DE L'ORDRE QUI APPARAIT SUR CETTE PAGE...

SOUVENIR D'UNE SOIRÉE GRAFFITIS AYANT MAL TOURNÉE...

RESEAUX D'OMBRES EN CONCERT LE JEUDI 31 OCTOBRE 85 AU CAF'CONC 1ère PARTIE: "NORD INQUIETUDE"

HONTE NATIONALE HONTE NATIONALE HONTE NAT
NTE NATIONALE HONTE NATIONALE HONTE NATIO
E NATIONALE HONTE NATIONALE HONTE NATIONA

Not Again

Lewd/ Flipper/ Black Flag/ Artless Entanglemen

Dept. Of Youth / Minor Threat / DISCHARGE / 3 LP +

Negative approach/Pack/

Dirty Rotten

Canada)/Absurd

Pascal Hartmann
23, rue bellevue
68220 Hausgauch-le-bas

UN CATALOGUE DE K7 LIVE
HARD-CORE DE LA C60
ET SKEUDS PIRATÉS POUR 20FRS COMPRIS!
(CSA TDK ou CrO2 MAXWELL) PORT COMPRIS
TOUS LES CLASSIQUES DU HARD-CORE
A PRIX DEMENTS! + DE 40 K7
C'EST GENIAAL! CATALOGUE CONTRE
1 TIMBRE CHEZ: PASCAL HARTMANN/23
RUE BELLEVUE/68220 LE-BAS

FUCKING wunderwerk / Wretched (Ital) / Stretch Marks (RFA)

On se souvient de la mobilisation contre la venue de Le Pen à Toulouse, massive autour du S.C.A.L.P (Section Carrement Anti Le Pen), plus timide autour de la gauche et des syndicats... Des attentats avaient eu lieu, dans ce cadre-là, visant les lieux de réunion du Front National.

Le 16 avril 1985, à la suite d'un attentat contre un pylône alimentant en électricité une salle de danse aimablement prêtée au Front National par la mairie socialiste de Colomiers, une vingtaine de personnes étaient interpellées : trois sont inculpées de participation à ce sabotage, une 4e est inculpée de trois autres sabotages — visant toujours les lieux de rassemblement du Front National. Tout cela leur est notifié après 24 heures de garde à vue.

*CETTE GARDE A VUE, PARLONS-EN ?*

Franchir la porte d'un commissariat, c'est le retour à la barbarie : le témoignage de Marcel Pley, sur les tortures qu'il a subies, le prouve (voir au verso).

Le témoignage de Danièle Chenal, interrogée debout pendant 8 heures (sévice reconnu comme torture par le Conseil de l'Europe) le prouve aussi.

Chaque jour, le commissariat du rempart St-Etienne à Toulouse, voit son défilé d'humiliation, coups, tortures : on commence par les baffes, pour en finir avec une dextérité égale à celle du commissaire Ambrosi à Annonay : n'est-ce pas commissaire *Marion* ? Et c'est le silence solidaire de l'administration qui donne carte blanche aux tortionnaires « bien de chez nous ». Le tabassage est banalisé, la torture exceptionnellement révélée, la peur fait taire les uns, la complicité, les autres.

L'Etat socialiste, comme ses prédécesseurs, admet que ses flics échappent aux lois ; mieux : M. Joxe les félicite, mieux il nous taxe d'un milliard pour renouveler, certainement, les placards métalliques endommagés par les têtes des « clients » et les moquettes tachées de sang et de vomissures.

Droits de l'Homme ? Vous avez dit droits de l'Homme ?

Le commissariat du Rempart St-Etienne à Toulouse, comme la plupart des commissariats de France, n'est pas tenu, à ce qu'il semble, au respect de l'article 5 de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme : « Nul ne sera soumis à la torture », droit par ailleurs hautement défendu et revendiqué pour les pays de l'Est et du Tiers-Monde par ces pantins qui nous gouvernent.

Nous ne tolérerons pas qu'on continue à passer ces pratiques sous silence.

Nous dénonçons la justice et l'Etat comme complices des tortures infligées par les flics à Toulouse comme ailleurs.

NOUS EXIGEONS LA LIBÉRATION IMMÉDIATE DE NOS 3 CAMARADES

Comité de soutien aux anti fascistes incarcérés
COCERF BP 4138
31030 Toulouse Cedex

Les Amis,

*Je vous envoie un petit témoignage de mon séjour au Rempart St-Etienne. Je passe sous silence mon arrestation ainsi que celle de Danièle, banale, flingues au poing « tout le monde allongé, toi, ne bouge pas ».*

*Mon arrivée au Rempart fut sans histoire, mon premier procès-verbal aussi. Ce fut seulement après 8 heures d'interrogatoire, après le changement d'équipe pour la boufle (brigade anti-gang du commissaire Marion) que les méthodes changent. D'abord assis, les menottes dans le dos, entouré par 6 ou 7 flics, « je dus » ? comme ils disaient « prendres mes patins », reconnaître certains faits et ma responsabilité.*

*Devant mon ignorance et mon silence, je me pris quelques baffes, puis des coups de poing dans le ventre. Je fus mis debout, les questions : « Allez parle, etc., etc., » étaient scandées par ma tête frappant régulièrement les placards métalliques, puis par des baffes, des coups de poing, jusqu'au moment où je tombe par terre, de par les coups, de par la peur. Il y avait là un nommé Arcas, barbu, gros, un pied-noir assez vieux avec des lunettes, puis Marion, petit brun qui arrive et qui se servait d'une petite matraque en caoutchouc.*

*Allongé par terre, il me couvrirent la tête d'un : seau en plastique, appuyèrent le seau contre ma nuque, puis sur le sommet du crâne, pour qu'à chaque fois le plastique soit en contact avec ma tête et Marion frappait régulièrement pendant qu'un autre me shootait dedans Puis changement : coups sur les articulations (j'ai encore apparent sur la peau un hématome important au niveau du coude), puis dernier divertissement, on me défait la ceinture, abaisse le pantalon, et Marion tente de me sodomiser avec sa matraque. Je me débats, coups sur les couilles... On me remet sur les pattes. « Mais ça suffit » On recommence à faire le tambourin avec ma tête, m'obligeant à reconnaître le fait.*

*Tout ça a duré un bon moment, jusqu'à 12 h 30 - 13 h, Gérard aussi a eu sa dose de coups.*

*Pourquoi ne l'ai-je pas dit au procureur venant prolonger la garde à vue ? Par peur du fait de rester encore 24 heures avec des tortionnaires.*

*D'autres, en taule, connaissent les méthodes de cette fine équipe et le courage de leur chef Marion. Moi, ce n'était rien, une méthode traditionnelle, d'autres ont subi, et je crois en leurs témoignages, de* véritables tortures.

Amitiés,
Marcel.

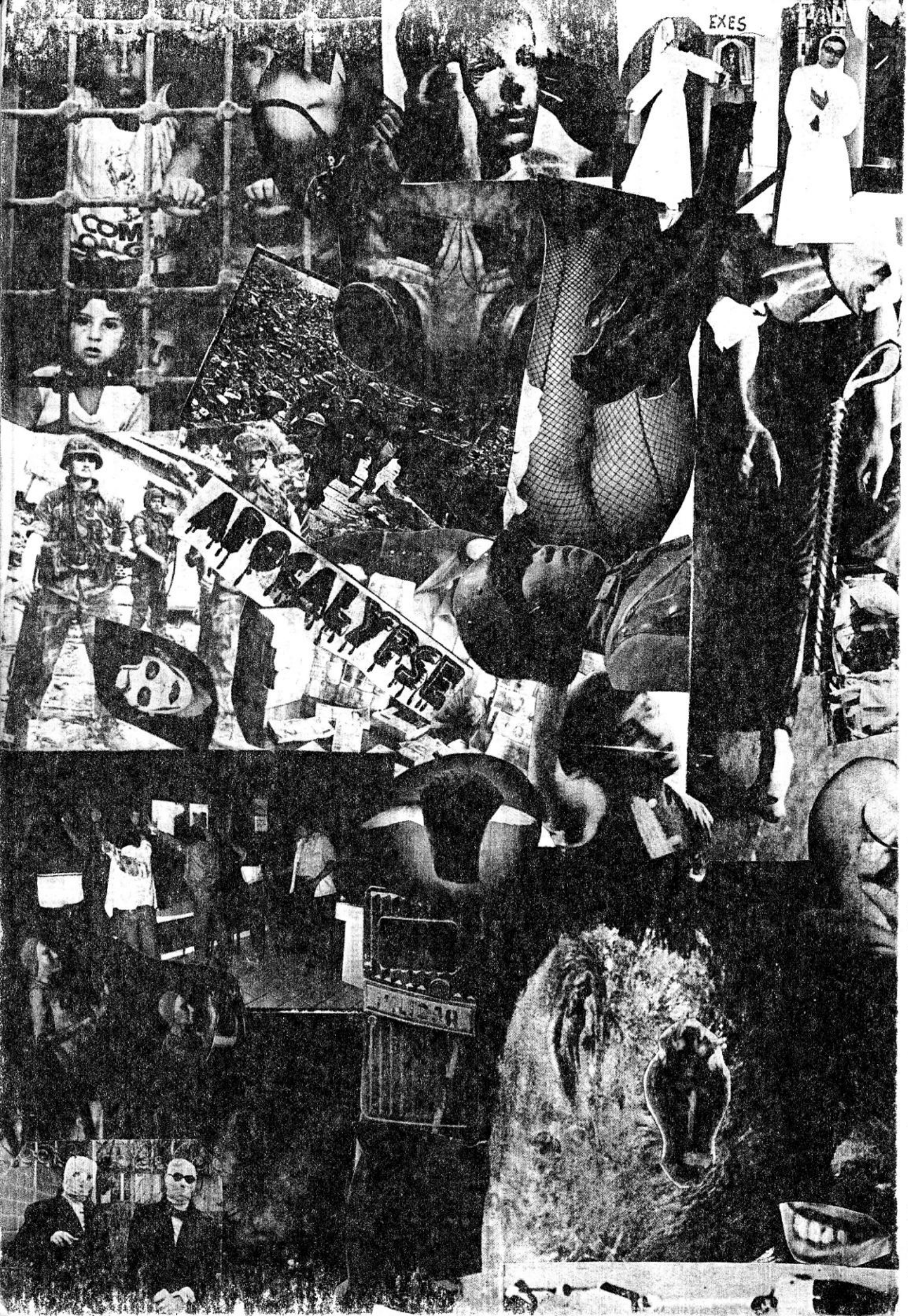
Danièle Chenal matricule 149.28
Marcel Pley matricule 149.26
Gérard Fabre matricule 149.27

18 bis, Grand'Rue St-Michel
31400 Toulouse

Apporter votre soutien financier au comité de soutien :
C.C.P.A. Talavera 32.16.42 C Toulouse

# MAIS QUE FAIT DONC LA POLICE ?

# A TOULOUSE, LA POLICE TORTURE...


EXES
APOCALYPSE




## MECONTROLE DE L'AUTO-PENSEE

Jouer avec des mots.Vilains mots derviches de lamentations.Persuader ou disculper.Un bon moyen de se tirer d'affaire.Mots pretexte.Evangile de guerre psychotique.Conflit intégral et perpétueux pour une éternelle remise en question.Papauter avec ce qui est bien,avec ce qui est mal.Se jouer du bien et de soi-même.Se vendre pour s'amuser et pour gagner sa renomée.Se jouer de tout et de rien.Participer au jeu pour un plaisir de con courant.Se sentir évalué.Triste valeur congratulée à sa juste paleur.Foncer dans et avec un tas de viandes comotionnelles ou plonger dans et avec la rancoeur d'une gloire déçue.Mérite inaprécié ou refusé.Non-mérite discimulé,vanté de prêt.Façon.Raison et déraison. Ennui promotionnel.Concurrence substantielle.Guerre des mots.Le pour.Le contre.L'imparfait.Le raté. Contre la montre pour le parfait.Protection.Las de viandes pensantes.D'une conception suit,sur de ses gestes,une application.Concept/Prison.Contrefaçon. Direction.Fière,telle une évacuation des eaux.Vessies pleines à croquer.Prééjacule cosation.Tire l'eau des monts/Mire l'eau tond/Vire l'eau vaine.Savez-vous boucher un trou/A la mode c'est commode/ Savez-vous planter un clou/C'est plus facile quand c'est mou.On gifle.On claque les mains sur ses joues,pour mettre l'enfant à genoux.Et pettent les mains sur ses fesses.Le gosse ne suit la messe que la semaine.Dimanche est jour de fête pour les Avortons.En guise de bonne présentation,son veston était sale et le vilain était trop sage.A son Age! Privé de messe.

Utiliser le controle-mémoire ses acquis-sociaux. Petits vermis sots démigrateurs.Groupés en particules d'engrais.Récontrole de l'auto-pensée.Décontrole de la mépensée.Auto-controle en perdition, Pour défaillance technique haut niveau.Régulateurs déplacés.Enchevêtrement de mélosgn quinkonse de drames.Sans cesse cripuré.Car je cripure.Face de crabe plongée,mouillée dans ce bénitier.Fatal tombeau.Sans relève courtisanne.Transformation facultative.Soeur/âme de notre névrose unifiée.Réquisitionnée par quel habile tricheur.Graine naissante bouffée de vie depuis des décennies.Mort renouvenable.Pressions.Ecrasement,Oppression.Hauteurs nauséabondes.Fabrique de péchés incantatoires.Rebellotomie.Virgule.Rallonge de phrase.Circulaires réabilitations.Retour à la case de lard et de cochon.De l'art et des oignons.Opinions à toutes les sauces.Le tord et la raison.A tord et à travers.Prétendre car défendre.Prétendre pour se défendre de pré-tenir. Héréditaire simulacre.Pourquoi le dire si s'en défendre si ce n'est qu'à si méprendre.Pour se distraire de ses convictions.Ses croyances qui deviennent ses habitudes.Cumulte nourriture.Point de fervents arguments.Niveau d'impact.Activité.Soupe contenancée.Boire sans cuillère.Soute à bagages.Ossements.Fonction Imposée.Fonction/Fiction.Revérentes politesses.Désabusée petitesse.Références,quelle sagesse!Abusée d'allégresse.Humiliation.Résistance. Supporter.Assumer.Assurer.Trouver une chaleur parmis les blocs de glace.Au travers de son propre frigo où dorment et meurent des ingrédients d'une métamorphose conservée lamentablement.Images de son égo.Figure de proue.Exemple sur le qui vive.Alsance interceptée.Baignade dans un bain préparé par ses soins.Parfumé.Bleuté.Cafardeux.Transitivité fonctionnelle.Pas à pas.Dans une salle de bal.Pour suivre le rythme avant son rythme.Poursuivre ce rythme: Basta.Deux pas chassés.Répétés.Alsance des moeurs.Malaise dans l'âme.Rajouter un troisième pas pour briser le rythme précédent.Dance plus saccadée.Rythme différent sur même tempo.Couplet.Deux pas.Refrain.Trois Pas.Couplet.Deux pas.Refrain. Trois pas.Couplet.Trois pas.Refrain.Deux pas.Fin du morceau.Finale.Le bras automatique du tourne-disque/Mange-disque se lève et se replace,après une course en arrière,au début du micro-sillonage. Changement de siècle.Le disque contient de nombreuses rayures.Taches de sang et de temps.Le disque s'use et craque.Ne cesse de s'user au devant des siècles. Les craquements se font plus Fréquents, plus rapprochés.Variation de vitesse progressive. Jusqu'à ce qu'il n'y ait plus de place pour les espaces.Le champ libre.C'est alors que ce vieux disque sera vraiment foutu.Foutu.A jetter.Il faudra alors changer de disque.Ne me demandez pas qui le fera.La vente aux enchères du disque laser est loin d'être abolie.

TERRO CRIPURE