UNKNOWN PLEASURES



CONTACT: UNKNOWN PLEASURES, 168 RueV.HUGO 37000 TOURS
TEL : 47 38 21 92

Unknown Pleasures

C'est sûrement le groupe le plus reconnu de Tours. En concert le 7 mai au 3 Orfs et le 25 au parc des expos avec I AM et les internés.



Le bon plaisir d'Unknown Pleasures

Il ne faut jurer de rien... Le trio tourangeau ne franchit pas sans raison les frontières du département !

POUR en avoir vu un certain nombre dissoudre leur potentiel dans les méandres des sombres querelles engendrées par la gloire locale, j'avais bien juré qu'on ne m'y reprendrait plus. Comme d'autres professent « La Bretagne aux Bretons » ou « Les Bretons à la mer », il me semblait raisonnable de laisser désormais les groupes du coin débrouiller entre eux leurs ambitions souvent limitées à n'être que les meilleurs du quartier. Parfois de l'arrondissement. Voilà qui mettait fin à la mendicité de trois lignes par-ci par-là, et évitait les coups de téléphone anonymes sous prétexte d'une chronique pas encore parue.

Il ne faut jurer de rien. Voilà une paire d'années que je croise les membres d'Unknown Pleasures à la ville ou sur les scènes sans que les bougres ne se croient obligés de tirer la sonnette. Sans compter qu'au fil du temps, je les ai vus et entendus accomplir de sacrés progrès. Jusqu'à posséder aujourd'hui un potentiel dépassant largement les frontières du département.

Après un simple confidentiel en 1988, Unknown Pleasures se fit remarquer l'an dernier avec « Broken Dream », un rock torturé, pessimiste, mais aussi dur que l'acier.

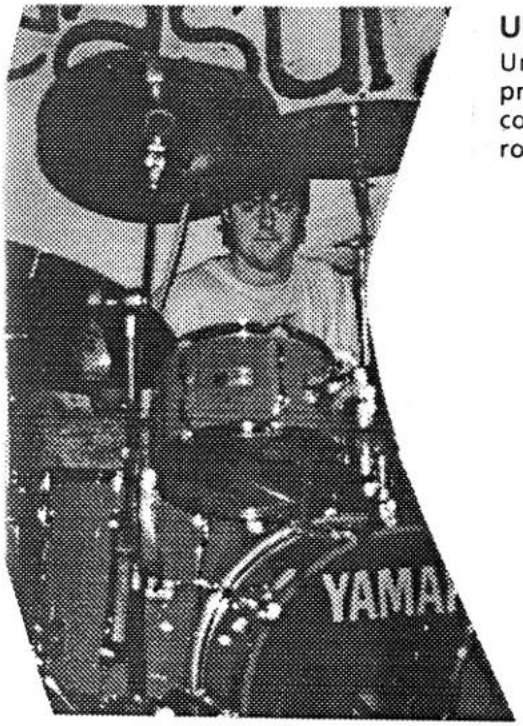


Jusqu'à présent, cependant, la scène restait chez eux un point faible. Souvent trop nerveux, trop désireux de bien faire, les musiciens n'osaient se livrer totalement et dégageaient une image statique. Avec la tournée de vingt dates qu'ils accomplissent actuellement (via Paris, Toulouse, Marseille, Genève, Bâle, etc.), les prestations devraient s'améliorer. L'intérêt de cette tournée tient également à la façon dont elle fut montée. Fort du soutien de leur label Boom Rang, basé à Joué-lès-Tours, Unknown Pleasures a également reçu 25.000 F de la ville de Joué, 20.000 F de Bouvier Disques et 5.000 F de la M.J.C. de Joué afin de promouvoir ce périple initiatique. De bien beaux gestes comme on aimerait en voir plus souvent...

Michel EMBARECK

● *A noter que « Up » sortira la semaine prochaine en C.D. avec le premier album en bonus.*

Prochaines dates dans la région : La Rochelle, 12 mai ; Chartres, 19 mai ; Joué-lès-Tours, 20 mai.



UNKNOWN PLEASURES
Un 45 T produit par Kid Pharaon, des premières parties très remarquées. La confirmation d'un grand groupe pour un rock émotionnel et rageur.

UNKNOWN PLEASURES

Libération

Unknown Pleasures. *Issu, avec Les Enfants terribles, de cette incongruité que serait une new wave tourangelle, Unknown Pleasures, dont le nom révèle jusqu'au pléonasme l'influence (Joy Division, pour les ignares) sort, après un LP autoproduit chez Garage, son deuxième disque noir : « Up » chez Danceteria. Tout en anglais (shit !) mais aussi tout en fracas de tracas. Notre genre.* A.V.

● **New Moon**. 66 rue Pigalle. 9e. 49 95 92 33. 22H. 50F. Le 4 4.



ROCK&FOLK

Unknown Pleasures

DANCETERIA

Up

Au milieu des *80's*, bon nombre de rockers gaulois ont constaté qu'on pouvait jouer du rock'n'roll sombre sans pour autant accumuler les clichés gerbeux genre synthés "Nuit et Brouillard", uniforme noir et palmier crêpé sur le crâne. Des Doors aux Violent Femmes via



John Cale, le rock a prouvé qu'il n'était pas obligatoirement synonyme de "*sha la la hey*" et autres "*OK, kids, it's rocking time*"... Il suffisait de s'en rendre compte. De toute évidence, les gens d'Unknown Pleasure l'ont compris, en dépit de ce nom très lourdement connoté. Pas grave. A l'écoute de "Up", leur second album, le doute est dissipé et l'on est désormais certain de ne pas subir un triste plagiat Divisionnesque. Option électrocution, les guitares lorgnent vers l'école new-yorkaise de Bob Quine (Richard Hell, Lou Reed). Comprenez : *feeling* sauvagement instinctif, prédispositions pour les larsens hululés et *riffs* benzédriniens. Option acoustique, ça bastonne aussi très sec et dans un cas comme dans l'autre : transpiration assurée ! Les *lyrics* sont à mon goût un peu trop précieux (n'est pas Nick Cave qui veut) mais le ton d'ensemble laisse présager un avenir plus optimiste que leurs chansons, pas désespérées mais plutôt... désolées. Dernier reproche : il y a beaucoup mieux à faire que reprendre "Waiting For The Man" : laissez ça aux débutants.
David Richard

★



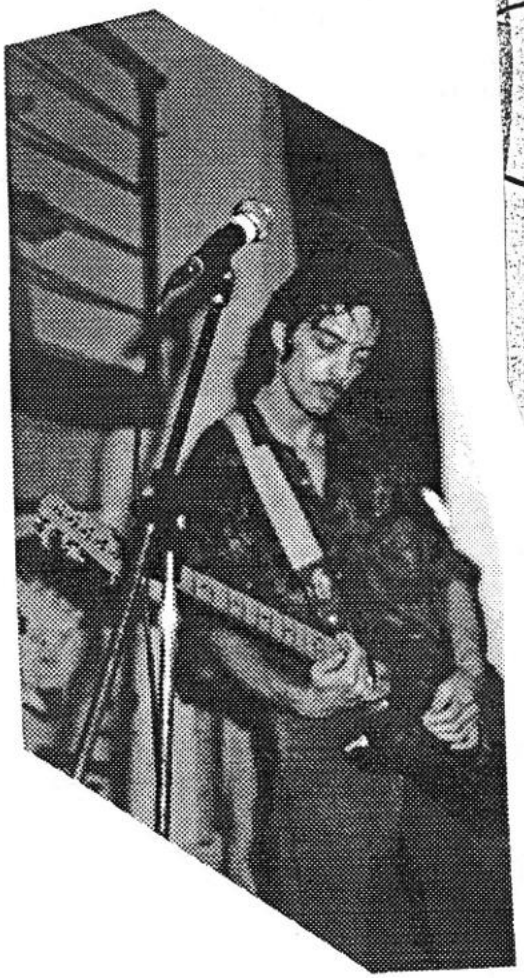
BEST

UNKNOWN PLEASURES

« Up »
(Danceteria)

Unknown Pleasures, LP précurseur de l'historique et défunt Joy Division, pose finalement un casse-tête des plus chinois à ce groupe tourangeau maso. Il s'avère, en effet, ingrat de tenir sur ses épaules le fardeau des Kids of Manchester passés à la postérité. Dans un labyrinthe musical quasi inextricable, nos tenants des Plaisirs Obscurs ont, malgré tout, en main un fil libérateur. Les oreilles émérites n'auront certes aucun mal à reconnaître le « Dying Fire » typiquement Divisionnaire, nappes langoureuses de synthés et voix émergeant « *De Profundis* » à l'appui. Claviers doorsiens de-ci, riffs à la Bob Smith delà, reprise fougueuse et convaincante d' « I Am Waiting For My Man » du Velvet, « Up » a un arrière-son de déjà entendu. Mais gardons-nous de leur jeter la pierre. Unknown Pleasures fait plus dans la référence hommage que dans des influences tendance plagiat. Coloré de textes genre remue-méninges, son cocktail on the rock sur fond de cold se laisse avaler sans vergogne. Et en dix-sept gorgées SVP.

Vincent GUILBAUD-GREFFIÉ





la fnac présente...

31 unknown pleasures up
(boomerang/danceteria)

32 the field mice snowball
(sarah/just'in)

33 suicide ghost rider
(roir/danceteria)

34 fatima mansions against nature
(kitchenware)

35 happy mondays bummed
(factory/virgin)

36 the sundays reading, writing...
(rough trade/virgin)

37 the jazz butcher cult in the basement
(creation/virgin)

gabrielle lazure out of the blue
(night/just'in)

inrockuptibles un printemps 90
(virgin)

joyner beyond the dark

fnac

LE JOUR LE PLUS LONG

dans le cadre de la Fête de la Musique



Samedi 21 Juin

UN COMMANDO BÉTON DÉBARQUE DANS
L'ILE AUCARD
pour un MÉGA CONCERT GRATUIT
de 15 heures à l'aube
en soutien à RADIO BÉTON

SONT COMPLICES :
Alan Jack & GB's...Another Country...Patrick Baricault... Bloodshot (sous réserve)...Les Cougars...Dayton Fix..... Les Débranchés...Hardy Petit (sous réserve)...Key Largo (Orléans)...Little Richie and the Red Roosters...London Paris New York...Les Malins...Matchcombos Raisers..... Mitch Richard Band...Niack Way(Loches)...Play for Today Ratticide...Reactors...Rictus...Teddy Rockson(sous réserves)...Silk Gloves...Spname...Les Stags...Swirling Ship...Tchoo n' Lie (Paris)...Unik (ex Foued Blues Band) Unknown Pleasure...Wild Youth...X Ray Pop (sous réserve) Zero de Conduite...Zoulou Roots + surprises.....

LA COMMUNICATION ÉCRITE LA COMMUNICATION ÉCRITE

Une imprimerie vous écoute

La Copie Liberté...



ROCK BALLAD

UNKNOWN PLEASURES

«The name on the wall»
45 t. autoproduit (dist. Closer)

«Ciel», ai-je dit en voyant la fille sur la pochette, «un truc de variété !». Une photo en noir et blanc et aucun texte. J'ai heureusement eu la bonne idée de tourner le disque et les bobines des quatre loustics m'ont immédiatement rassurées. J'ai vite fait d'oublier mes coupables pensées du début après avoir lu les noms de *Kid Pharaon* (production) et de *Mark Sigrist* (studio Le Chalet). *«The name on the wall»* peut rappeler pas mal de choses dans le style ou la frénésie, mais on a toujours des héros quand on commence à faire du rock, et même après. A tout prendre, je préfère que ceux des *Unknown Pleasures* soient les *Stones* ou les *Who* tant que la synthèse est bien faite, avec une touche iconoclaste comme c'est le cas ici. En face B, *«Your smiling face»* est plus inattendu puisqu'il évoque curieusement le générique d'...*«Amicalement vôtre»* : l'intro, le rythme, la basse prédominante. Le tempo est beaucoup plus alerte ; on n'a pas affaire à des mous. Ni à des vulgaires plagieurs. Moi, je leur souhaite tout le bien possible.

Cécile Mirebeau

New–Wave

PLAISIRS INCONNUS ? !

Référence nominale évidente, rock perturbateur, Unknown Pleasures n'a pas donné dans la facilité. Enième ectoplasme new–wave ou groupe prometteur ? Les dés sont jetés, à la Voie 12.

" Unknown Pleasures " appartient au baby boom rock français du milieu des 80's, celui qui compte quelques éléments aux réelles chances d'éclosion dans les années à venir.

Leur nom, marque déposée par Joy Division sur leur premier album, est pur leurre quant à la signification du propos musical des présents " Unknown Pleasures ". Sujet aux plus folles élucubrations, ce pseudo ne révèle en rien les motifs musicaux utilisés. Certes, il doit y avoir une fascination pour le groupe de Ian Curtis, mais leur musique est moins convulsive, la profondeur de basse moins abyssale et l'électricité moindre et les penchants acoustiques déclarés.

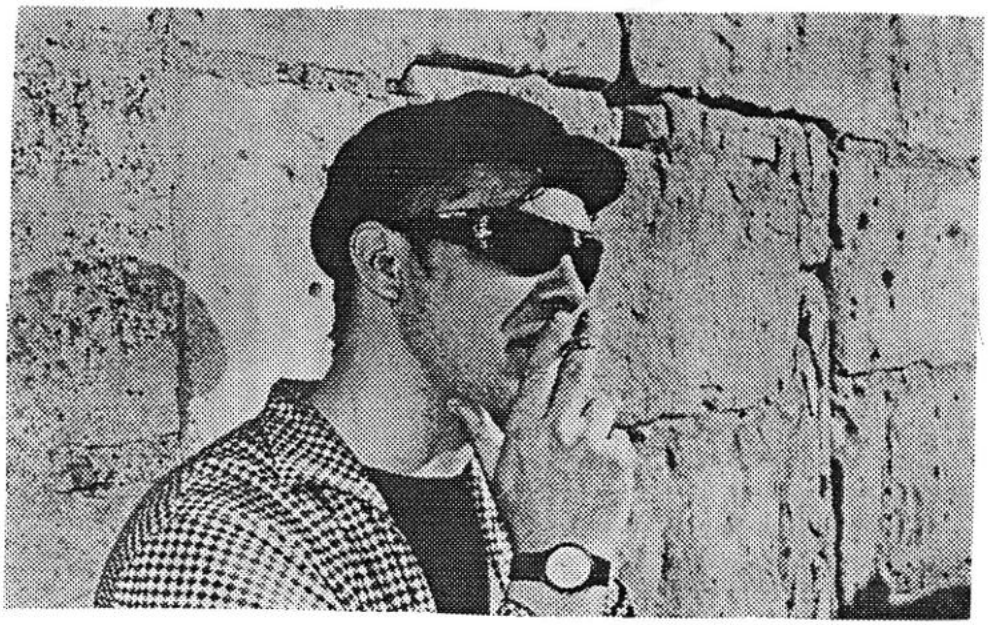
Héritiers de la dynamique rennaise, transmise à l'ensemble de l'hexagone, Unknown Pleasures comme Kat Onoma ont contracté cette fascination pour langue anglaise, aux modulations harmoniques plus précises, hautement génératrices de climat mais proportionnellement impersonnelle. S'ils n'avaient pas intégré à leur rock de nouveaux éléments, ces groupes–là n'auraient aucun espoir d'évolution et risqueraient de présenter plus avariée que réellement intéressante.

Alors, force est de reconnaître qu'Unknown Pleasures cherche ailleurs que dans une terre musicale épuisée, les arguments nécessaires à un discours musical viable. Les guitares sèches réchauffent une électricité froide, et les traitements mélodiques sont plus proches de la jubilation que de la tension.

Ambiance Velvet ? Consonnances Nick Cave ? Tonalités Doors ? Peu importe, cautionner une explication référentielle les desservirait plus qu'autre chose. " Unknown Pleasures " a trouvé une plastique à sa musique, ils ne sont ni archivistes, ni fous d'un roi quelconque, juste épris d'esthétique.

Marc BESSE

*** Ce soir, Unknown Pleasures à la Voie 12 à partir de 22h.**



JEUNES

Franc succès pour la première soirée de l'opération « La Musique est le plus cher des bruits » à l'Élysée Montmartre le 29 mars dernier. Ambiance chaude dans une salle remplie d'un public aussi nombreux que peu blasé qui savoura pleinement les spectacles offerts par les Unknown Pleasures, Dominic Sonic et le cadeau bonux de luxe, Noir Désir. Les Tourangeaux d'Unknown Pleasures ouvrirent les hostilités avec leur rock garage efficace à souhait, terminant par un « I Wanna Be Your Dog » réjouissant, histoire de chasser une bonne fois pour toute l'éternelle référence Joy Division qu'on leur a collée au cul.

OCTOBRE



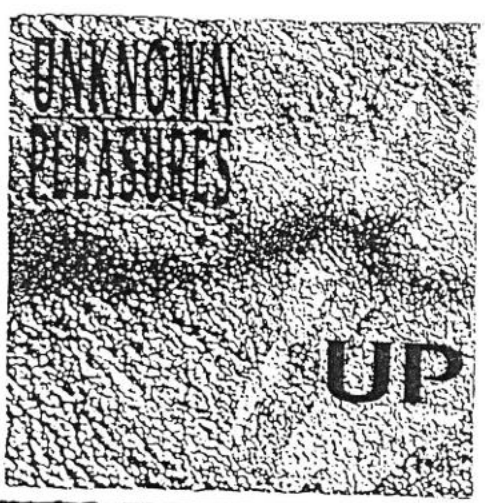
DU MARDI 2 AU SAMEDI 5 40 F

UNKNOWN PLEASURES

Rock

Ah ! Que de plaisirs inconnus à découvrir d'urgence avec ces tourangeaux de bonne souche.
U. Pleasures, c'est le sensuel sans sucre, le strict sans costume guindé, un son plein qui se donne entièrement dans la retenue ; les textes, en anglais ou en français, sont comme violemment sussurés par une voix qui ne peut passer inaperçue.
On dit à leur propos qu'ils sont un croisement entre Birthday Party, les Doors et Noir Désir. Etant donné leur talent, il ne peut s'agir que d'un enfant légitime.





NOUVEL ALBUM
Disponible LP - CD Distribution Danceteria

UNKNOWN PLEASURES

« Broken Dream »

(Boom-Rang Records -

Pour le moins inconnus au bataillon, mais découverts avec plaisir, ceux-ci méritent haut la main leur petite notule de soutien. Eclos il y a trois ans d'une entorse à la douceur tourangelle, Unknown Pleasures n'avait à ce jour qu'un simple autoproduit et confidentiel à son actif (« The Name On The Wall »). Plus représentatif d'une volonté, ce premier album dévoile un groupe soumis à un régime strict et ondulant, sensuel et sans sucre, basé au juste confluent des promesses du terroir (Noir Désir) et de l'équité des grands courants ascendants.
Né des vents, breton par ses tempêtes d'écume (influence Marquis De Sade ou Joy Division pour l'extension facile), australien par ses fochns brûlants (Died Pretty et Nick Cave là), ce « Broken Dream » est un télescopage futé d'instincts et de passions. Proche des premiers enregistrements de Movement, pour la foi et la fébrilité. Aride et rock. Des titres comme « The Train » ou « Your Smiling Face » puisent dans leur retenue une puissance étayée sans érudition ostentatoire. Les guitares anhélantes renvoient au Gun Club son image de crucifié serein, les réminiscences venimeuses fonctionnent...
Avec un peu plus de temps et l'appui d'un producteur (anglais, voire celte ?) sans doute eurent-ils peaufiné encore l'efficience de leur pointillisme acidulé, mais leur sortie de l'ombre s'annonce positive et opérante dès ce jour. Fructueuse. Un anonymat défloré en beauté, vraiment.

Jean-Luc MANET





EN CONCERT

Du rock avec Unknown Pleasure, qui vient se ressourcer dans sa ville d'origine, Après deux albums (« Broken Dream » et « Up ») et une tournée nationale où ils ont eu la chance de faire à Paris l'ouverture du concert de Noir Désir, le trio tourangeau propose sa musique jeudi 7, vendredi 8 et samedi 9. Prix 40 F et 50 F.

● Trois Orfèvres, 6, rue des Orfèvres, Vieux-Tours.



UNKNOWN PLEASURES: A défaut d'offrir réellement les plaisirs inconnus que promet son nom, ce groupe tourangeau sait distiller une bonne dose d'autres plaisirs: ceux d'un alliage délicat et presque toujours réussi entre une tendance new wave plus ou moins ténébreuse et un rock tendance garage. Ils ont eu la chance de faire à Paris l'ouverture du fabuleux concert (gratuit) de Noir Désir, pour le lancement de l'opération musicale de la Carte Jeune *(« La musique est le plus cher des bruits »)* où, malgré un manque du côté de la mise en scène, ils mirent le public dans leur poche avec quelques reprises judicieuses et des compositions habiles, dont leur mini LP ne rend que partiellement compte.

approuvé par:

Béton!

c'est

le 93.6

BEST Le Mensuel du Rock!



Les Inrockuptibles

UNKNOWN PLEASURES
"Up"
(Boom Rang/Danceteria)

Le 18 mai dernier, les rues de Paris étaient noires des T-shirts maussades de jeunes gens à l'air atterré. Vous le savez sans doute, on célébrait ce jour-là le dixième anniversaire de la mort de Ian Curtis, le pendu de Joy Division. J'ai même vu, croix de bois croix de fer si je mens j'vais en enfer, un sympathique garçon commémorer l'événement... avec une corde au cou. Le bon goût personnifié. Dans un autre registre, plus sobre, un combo électrique des bords de Loire a choisi, quelques années plus tôt, de s'autobaptiser Unknown Pleasures. Célébration donc, là aussi, mais d'un esprit plus que d'une musique. En vérité, ce deuxième album évoque davantage un croisement (impur ?) entre Birthday Party, les Doors et Noir Désir qu'une reproduction supplémentaire du spleen de Joy Division. Examen poussé : la rythmique est solide, voire riche (trop parfois), rappelant en quelques occasions les Talking Heads des débuts. Les guitares, elles, sont parfaites. Jusque-là, toutefois, rien de très exceptionnel. En fait, la force de ces composantes essentielles est de savoir se faire discrètes un moment, enragées le suivant, apaisées à nouveau, se rapprochant du coup des Feelies ou d'Echo & The Bunnymen ("Mersey side"). Reste le joker : la voix. N'est-ce pas elle qui, à bien y réfléchir, chapeaute ces dix morceaux, chuchotant gravement – tantôt l'anglais, tantôt le français – comme pour mater le feu du groupe, puis criant d'un timbre métamorphosé pour ré-enflammer ce qui vient d'être éteint ? Le joker est gagnant lorsqu'il sait rester sobre dans sa violence et incisif dans sa douceur. Mais il peut être perdant – car un peu présomptueux – lorsqu' un décalage s'installe entre les instruments et la voix soudain aliénée ("Girl from the darkness"). Peu importe, "Up" est à ranger tout près du "Stock phrases" de Kat Onoma, dans la catégorie très sélective des bons disques de rock français. Bons disques de rock ?

Emmanuel Tellier

Les Inrockuptibles

Unknown Pleasures
Passation de pouvoir

'année passée, Unknown Pleasures changeait de bat-eur;Jean-Michel, batteur sychotique de haute volée tait remplacé par le décon-ant et très bon Patrick.
Cette année, le groupe chan-e de chanteur. JP, ex-chan-eur d'un autre groupe tou-angeau (M'Goun) prend le nicro de Bernard (cf Ici ours N°2). Ce dernier, ayant btenu une maitrise de psy-ho compte ouvrir un cabinet! 'oilà un recyclage de rock-inger à noter dans les an-ales.

La "passation de pouvoir" a eu lieu pendant les concerts du 2 au 5 octobre, aux Trois Orfs, Bernard rejoingnant JP pour les derniers morceaux. Un moment rare qu'il ne fallait pas manquer. D'autant que la musique d'Unknown Pleasure est toujours égale à elle même: ne perdant rien de l'âme cold wave du début des années 80 (Joy Division...) sans tomber dans le revival lugubre. Un bon groupe, avec juste ce qu'il faut d'angoisse convulsive en évitant la prise de tête.





ICI TOURS N°3



FICHE TECHNIQUE UNKNOWN PLEASURES

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat.
Si remplir ces conditions vous pose problème, nous contacter au 47.38.21.92 ou 47.53.31.67 .

UNKNOWN PLEASURES c'est :

-JEAN-PHILIPPE	chant guitare électrique guitare électro-accoustique
-FRANCK	guitare électrique/ choeurs
GAËL	basse/ choeurs
-PATRICK	batterie (5 fûts)

Utiliser si possible les références suivantes ou équivalences :

MICROPHONES : SHURE SM 57,58 , BETA 58 CHANT
ELECTROVOICE PL 80 , RE20
ALTEC LANSING 642, 649, 644

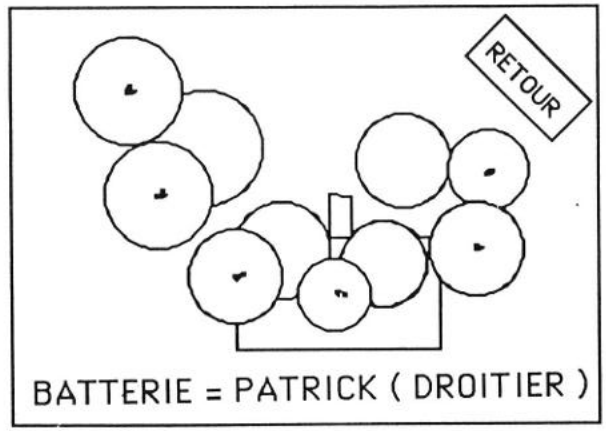
PERIPHERIQUES: COMPRESSEURS
EQ. GRAPHIQUE
NOISE GATE
REV.5 ou REV.7 YAMAHA SPX 900

PUISSANCE : Faire en sorte qu'elle soit adaptée à la salle ainsi que les retours. Au-delà de 2 KW, prévoir 1 console de retour.

PREVOIR SON ET LUMIERE SUR 2 SECTEURS SEPARES !!!

TEMPS DE BALANCE : 1H 00 INSTALLATIOS NON COMPRISE.

UNKNOWN PLEASURES



AMPLI GUITARE= FRANCK

AMPLI BASS= GAEL

D.I

AMPLI GUITARE= J.PHILIPPE

D.I GUITARE ELECTRO ACCOUSTIQUE = J.PHILIPPE

SIDE FILL

FRANCK

LEAD CHANT J.PHILIPPE

GAËL

SIDE FILL

RETOUR

RETOUR

RETOUR

RETOUR

PLAN DE SCENE avec RETOURS + DI BOX

JARDIN

COUR

CONCERTS avec: PERFECT DAZE (GB), FUZZTONES (USA), NINA HAGEN (RFA), DIEDPRETTY (AUS), NOIR DESIR, DOMINIC SONIC, KAT ONOMA, GAMINE, THUGS, LUDWIG VON 88, ROADRUNNERS, ELMER FOOD BEAT, TETINES NOIR ...

FESTIVALS

ILE AUCARD, APERO- TRANSMUSICALES DE RENNES
S.O.S RACISME, HEXAGONAL ROCK, EAT SOME ROCK
AMPHI ROCK LA ROCHELLE, ROCK AROUND CHRISTMAS.

PASSAGES RADIO: FRANCE INTER, BERNARD LENOIR
OUI FM
EUROPE 2
CANAL 9
COULEUR 3
RADIO FRANCE
RADIO BETON
etc...

ALBUM UP : CLASSE 31 éme DANS LES CHARTS FNAC (établi sur les ventes septembre)

TELEVISION : M6 TOURS - FR3 REGION

DISCOGRAPHIE : 45 TOURS " THE NAME ON THE WALL" 1987
LP "BROKEN DREAM" 1988
LP / CD "UP" 1990
COMPILATION FNAC " CONTRESENS " 1991
COMPILATION " AUCARD DE TOURS " 1992
COMPILATION " RADIO LIBERTAIRE " 1993

